

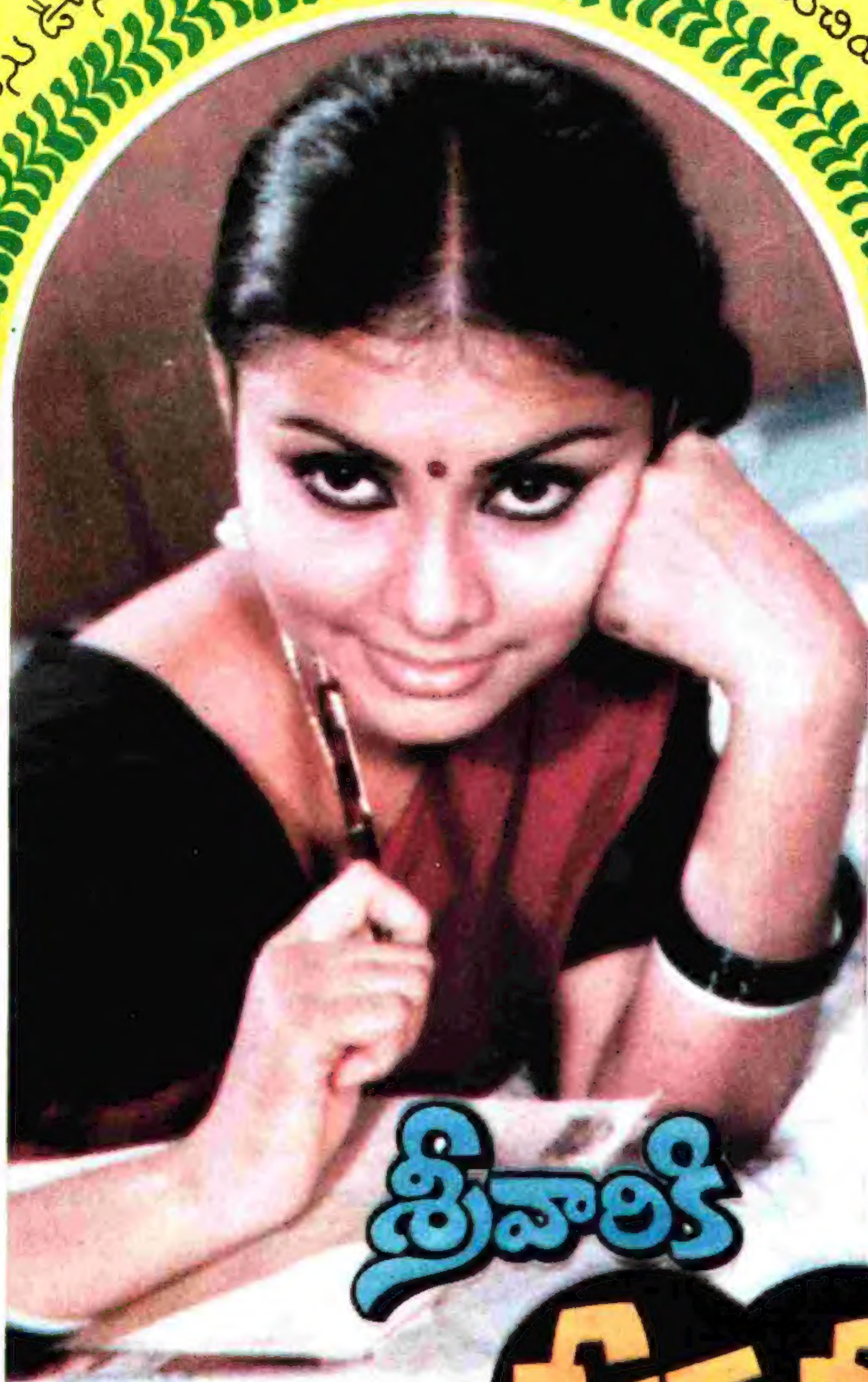
చతుర



రూ.2/-
ఫిబ్రవరి
1984



అల్పమకమస ధోమల సరికమల బాసలు నవ్వులరాసులు మరలుచు వెలుగుకొని



ఉషాకిరణ్ మూవీస్

நிவாரி

ప్రకటన

- జంధ్యాల -
రామోజీరావు



‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’

పాటల తేనెతేటలు

కన్నెపిల్లల చిలిపి వూహలు చిలికి చిలికి
వలపుల గాలివానలు రేపుతాయి. సిగ్గుల
సుడిలో చిక్కుకున్న కన్నెమనసు ఉక్కిరి
చిక్కిరై తెక్కతేని భావతరంగాలలో
ఓలలాడుతుంది. అలాఓలలాడే ప్రాయంలో
ఈలవేసి గోలచేసే మధురోహల సుధా
బిందువులే ఆక్షర రూపం ధరించి ప్రేమ
లేఖగా రూపాంతరం చెందుతాయి.
సనాతన సంప్రదాయ సరళిలో సాగిన
ఈ ప్రేమలేఖ శ్రీ మనోభావాలకు పట్టిన
అద్దం. ఈడొచ్చిన హృదయాలలో

స్పందించే శబ్దం. ఈ సంబోధన, ఆక్షరాల
మనోవేదన, ప్రేమాంతరంగ పరిశోధన
చదివి చూడండి.

“శ్రీమన్ మహారాజ! మారాండ తేజ
ప్రియానందభోజ! మీ శ్రీచరణాం
భోజములకు

ప్రేమతో నమస్కరించి
మిమ్ము వరించి, మీ గురించి
ఎన్నో కలలుకన్న కన్నె బంగారు
భయముతో
భక్తితో, అనురక్తితో శాయంగల
విన్నపములు...”

ఇలా ఆరంభమైన ప్రేమలేఖ చదువు
కుంటే ఏమగాడి గుండెల్లో ఉగాదు

లుదయించవో చెప్పండి! మతి చెదరిపోదా!
మది అదిరిపోదా!! మరో రెండక్షరాలు
ముందుకు వెడదాం....

“తొలిసారి మిమ్మల్ని చూసింది
మొదలు
కదిలాయి మదిలోన ఎన్నెన్నో
కథలు”

ఇలా అన్నప్పుడు యువ
హృదయంలో రగిలిన ప్రేమానలం ఆ
అమ్మాయి ఆచూకీ తెలిసేదాకా నిలుపునా
దహించకుండా వుంటుందా! అందులోనూ
కన్నెపిల్ల రాసిన ఉత్తరం కదా....!

ఇంకో చరణం ముందుకు వేద్దాం...
“వలచి వచ్చిన వనితను చులకన

చేయక తప్పులుండే
మన్నించి, ఒప్పులుగా భావించి...
మీ జతనే కోరుకుని రతలా ఆల్లుకునే
నాకు

మీరు మనసిస్తే ఇచ్చినట్లు మాటిస్తే
ఇప్పుడే బదులివ్వండి!”

వలచి వచ్చిన వనితను మగమహా
రాజులు చులకన చేస్తారనే భయం,
రాసిన ఉత్తరంలో తప్పులున్నాయేమో
నన్ను సంశయం... ఆశించిన విధంగా
జవాబు కోసం ఎదురుతెన్నులు చూసే
తాపత్రయం (తాప-త్రయం) కలబోసిన
ఈ ఉత్తరం చదివితే తత్తరపడి బిత్తర
పోని మగధీరుడెవడుంటాడు?



మగ మనస్తత్వాన్ని కాచి వడబోయ
గల సామర్థ్యాన్ని ఉగ్గుబాలతో రంగరించు
కుంది స్వర్ణ.

ఎవరీ స్వర్ణ? 'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ'లో
కథానాయకి. ఇదీ టూకీగా ఆమె పాత్ర
పరిచయం. ఇకపోతే ఆడపిల్ల ఆశలు,
ఆశయాలు, మనోభావాలు ఒక్కసారి
తరచి చూద్దాం. హృదయం తెరచి
చూద్దాం.

పెళ్ళిచూపుల పేరు చెబితే చాలు
కన్నెకలలు వెలువలొలాయి. రాబోయే
వరుడు కాబోయే సహచరుడన్న ఆలోచన

తట్టగానే పుట్టెడు ఆనందం పెల్లుబుకు
తుంది. తీయని ఊహల ఊయల్లో ఊగు
తుంది. ఇది కన్నెతనం, ఇది కలలగుణం.
వచ్చిన వరుడు ఏదో ఒక వంకమీద
అమ్మాయిని తిరస్కరిస్తే బేలహృదయం
ఎంతగా కృంగిపోతుందో, ఎంతగా కుమిలి
పోతుందో చెప్పడం కష్టమేమరి. అది ఏ
అక్షరాంకూ అలవిగానిపని. అది కేవలం
అనుభవైక వేద్యం! ఇందులో తప్పెవరిదీ?—
అన్న మీమాంసానవసరం. అర్థంపర్థంలేని
పెళ్ళిచూపుల ప్రహసనాన్ని నిందించడం
తప్ప మనం చేయగలిగిందేమీలేదు.



“కక్కొచ్చినా
కళ్యాణమొచ్చినా ఆగదు”
అన్నసిద్ధాంతాన్ని నమ్ముకుని
కూర్చోవలసిందేనా మరి! అలాంటి
సిద్ధాంతాలు ఎన్ని వర్తించుకుని మనం
తృప్తిపడ్డా కలలుగనడం తప్ప
మరోటి తెలీని మనసు ఓపట్టాన
ఆగదుగా! అందుకే దాని ఆశలు
కట్టలుతెంచుకుంటే, వాటిని అడుపులో
పెట్టుకోడానికి, తన పరిస్థితులతో
ఆనకట్టలు కట్టుకోడానికి ప్రయత్ని
స్తోందో బేరమనసు.

“మనసా తృప్తిపడకే
అతిగా ఆశపడకే
ఆతనికి నీవు నచ్చావోలేదో!
ఆ శుభఘడియ వచ్చేనా రాదో
తొందరపడితే అలుసే మనసా

తెలుసా!”

అని తన మనసుని తానే హెచ్చరించు
కుంటూ, తన అందచందాలను ఆస్తి
అంతస్తులను అంచనా వేసుకుంటూ ఆరాట
పడే మనసుకి ఊరట కల్గించుకునే
ప్రయత్నం చేస్తోంది ప్రపంచజ్ఞానంతో
పరిథవిల్లుతున్న ప్రాయంలోని పడుచు.
అందం చందం, చదువు సంధ్య, తళుకు
కులుకు ఇవన్నీ తనకు లేవని తెలిసినా—
తన జీవిత భాగస్వామి అన్నివిధాలా

తనకన్నా ఉన్నతమైనవాడుగా, సకల
భోగభాగ్యాలతో తులతూగేవాడుగా,
హిందూతనంతో వెలుగొందే రాకుమారు
డిలా వుండాలనే కాంక్షిస్తుంది శ్రీమనసు.
అది సహజం. అయినా—

“ఏ నోము నోచావు నీవని దొరికేను
ఆ ప్రేమ ఫలము
ఏ దేవుడిస్తాడు నీకని అరుదైన అంబ
వరము”



ఎన్ని నోములు నోచినా, ఎందరు
దేవుళ్ల దీవనలందుకున్నా ఆశించిన
వరుడు చేతికి అందిరావడం అరుదైనవరం.
ఈ సత్యం ఇంతో అంతో తెలిసినా తన
తాహతుకు మించిన కలలు గనడం, గగన
కుసుమాలను అందుకోవాలని ఆశపడడం
అవివేకమే అవుతుందని తెలిక ఆత్మ్యాశకు
లోనై అందని తీయని ద్రాక్షల కోసం
అరులుచాచే బేరమనసుకు జోలపాడు
కుంటూందో స్వర్ణకమలం. ఇలా అంత
రీనంగా ఆడవాళ్ల అంతరంగాలో పొంగి
పొరలే భావతరంగాలను బాపొసన పట్టి
చిత్ర రూపంలో మీ ముందుంచే నాద,
మోద, వినోద సంభరిత చిత్రం ఉషా
కిరణ్ మూవీస్ తొలి వెలుగు రేఖ
'శ్రీవారికి ప్రేమరేఖ'.

కంటబడకుండా వెంటాడే ప్రేయసి
ఊహాసుందరిలా మనో నేత్రంముందు
సాక్షాత్తురిసే యువకుని ఆలోచనాంబరంపై
మెరసే కోరికల తారకల తోరణాలు....

“సరిగమపదని స్వరధారా

రససాగర యాత్రకు ధృవతార
వీణవై, జాణవై
వేణువై, వెలదివై
మువ్వవై, ముదితవై
వర్ణమై, నా స్వర్ణమై
నెలవంక పల్లకిలో
ఇలవంక దిగిరావే...”

సప్తస్వరాల సంగమంలా, నాద, వేద,
మోదాల సమన్వయంగా అణువణువణువు
లోనూ ఆమెనే ఊహించుకుంటూ ఆరా
ధించుకుంటూ వుండే ప్రేయసి మనో
వేదనకు మకుటాయమానం ఇది. శ్రీ
సహజమైన సింగారింపుల శృంగార
తరంగాలను కదలించి చూద్దాం.

“అరుణం అరుణం ఒక చీర
అంబరనీలం ఒక చీర

.....

.....

హరితం హరితం ఒక చీర
హంసల వర్ణం ఒక చీర”

అంటూ రంగులు గొంగారే చీరల
రకాలలో చిందాడే సౌందర్యాలను రూపు

కట్టించుకుంటాడు ప్రేముడు.

“లిపిలేని కంటిబాస
తెలిపింది చిలిపిఆశ
నీ కన్నుల కాటుక రేఖలలో
నీ సొగసు కవితా రేఖలలో
ఇలా ఇలా చదవనీ నీ లేఖనీ
ప్రణయరేఖనీ”

మాటలురాని కళ్లతో మాట్లాడించగల
ప్రతిభ ఒక్క వేటూరికి, దర్శకుడు
జంధ్యాలకూ తప్ప మరెవ్వరికీ సాధ్య
పడదేమో అనిపిస్తుంది.

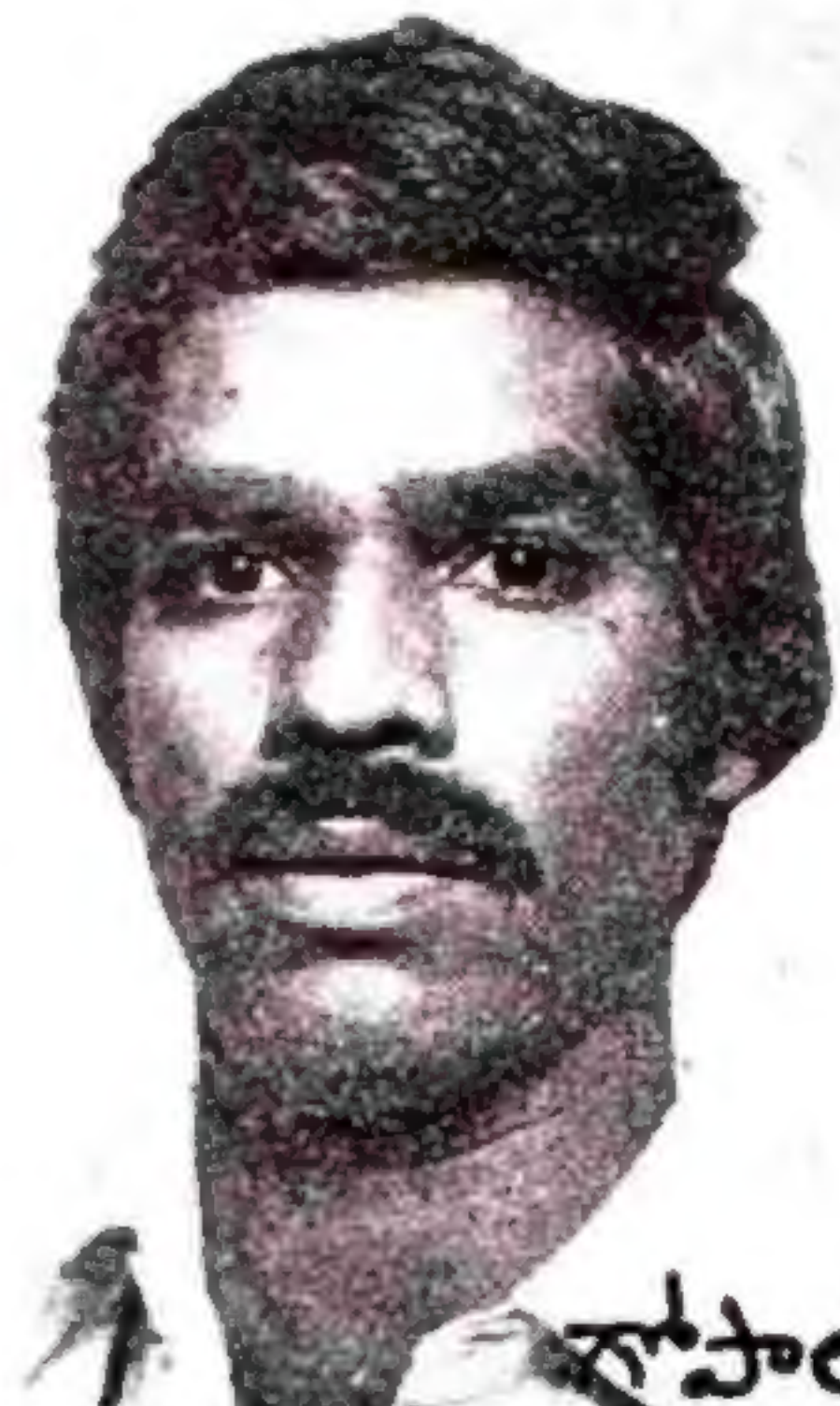
ప్రేమైకజీవుల మూగ సంకేతాలకు,
శ్వాసలకు సైతం ప్రాసలు నేర్చే ప్రేమ
కౌగిళ్లకు ప్రతిరూపంగా నిలబడుతుంది
‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’.

నరేష్, పూర్ణిమ, అరుణ, నూతన్
ప్రసాద్, శ్రీలక్ష్మి, సుత్తి వీరభద్రరావు,
పి.యల్. నారాయణ, రాళ్ళపల్లి, సంగీత,
కె. విజయ, అత్తిలి లక్ష్మి, మిశ్రో, పొట్టి
ప్రసాద్, సత్తిబాబు, థమ్ ప్రధాన
పాత్రలు పోషించిన ఈ చిత్రం ద్వారా
మెక్కోచే, విద్యాసాగర్ అనే నూతన
నటులు పరిచయం అవుతున్నారు.

కథ:పి. విజయలక్ష్మి; రచన, దర్శకత్వం:
జంధ్యాల; పాటలు : వేటూరి; సంగీతం :
రమేష్ నాయుడు; కెమేరా : యస్. గోపాల
రెడ్డి; కళ : భాస్కర రాజు; కూర్పు :
గౌతమ్ రాజు; నృత్యాలు : శివసుబ్ర
హ్మణ్యం; ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ :
అటూరి రామారావు. ఈ చిత్రం మయూరి
ఫిలింస్ ద్వారా ఫిబ్రవరిలో విడుదలవు
తోంది.



జంధ్యాల



గోపాలరెడ్డి



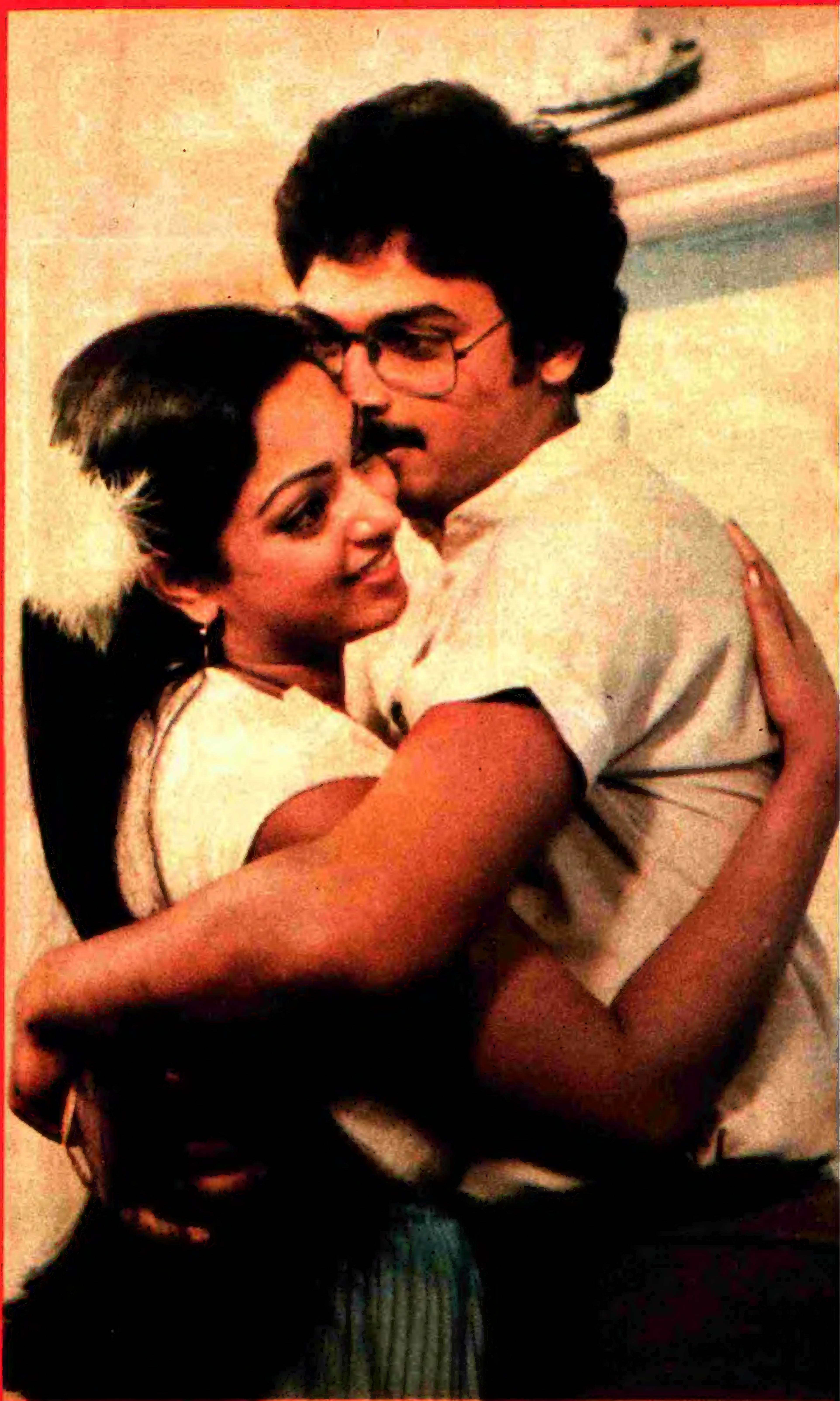
చక్రపాణి



జ్యోతి



బాబు



చతుర

సంపుటి : 7

ఫిబ్రవరి 1984

సంచిక : 1

ఈ నెల సమగ్ర నవల

జీవితంపట్ల గాఢానురక్తి, వృత్తిలో అపారనైపుణ్యం ఉన్న యువ డాక్టర్ అతను. సమాజంలో ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న ఉత్సాహ వంతుడు. కోరుకున్న అందాలరాశిని పరిణయమాడగల్గిన కార్యశీలి. అయినా ఆమెను భార్యగా మలుచుకోలేక విఫలుడయ్యాడు. తనను మౌనంగా ఆరాధించే మరో యువతిని అసలు గుర్తించనే లేక పోయాడు. తీరా గుర్తించగలిగిన సమయానికి... ఉరి



శిక్ష

అనుభవించవలసిన స్థితిలో జైలులో బందీగా ఉండిపోయాడు. అతనిని ఆ దుస్థితినుండి తప్పించేందుకు ఆ ప్రేమికురాలు చేసిన ప్రయత్నం ఎలాంటిది? దాని పర్యవసానం ఏమిటి? ప్రాణం పోసే డాక్టర్ స్వయంగా మూడు నిండు ప్రాణాలను అంతం చేయవలసిన దుస్థితి ఎలా ఎదురయింది?

వందేన

రచించిన ఉద్వేగభరిత నవల 'శిక్ష' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల. చివరివరకూ హృదయాల్ని కదలించేలా తీర్చిదిద్దిన జీవన కావ్యం 'శిక్ష'

ముఖ్యపత్రం : ఎస్. శివన్నారాయణ

రెండవ కవరు : డి. సుధీర్బాబ్జి

మూడవ కవరు : సూరజ్ ఎస్. శర్మ

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించి వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు ఆభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

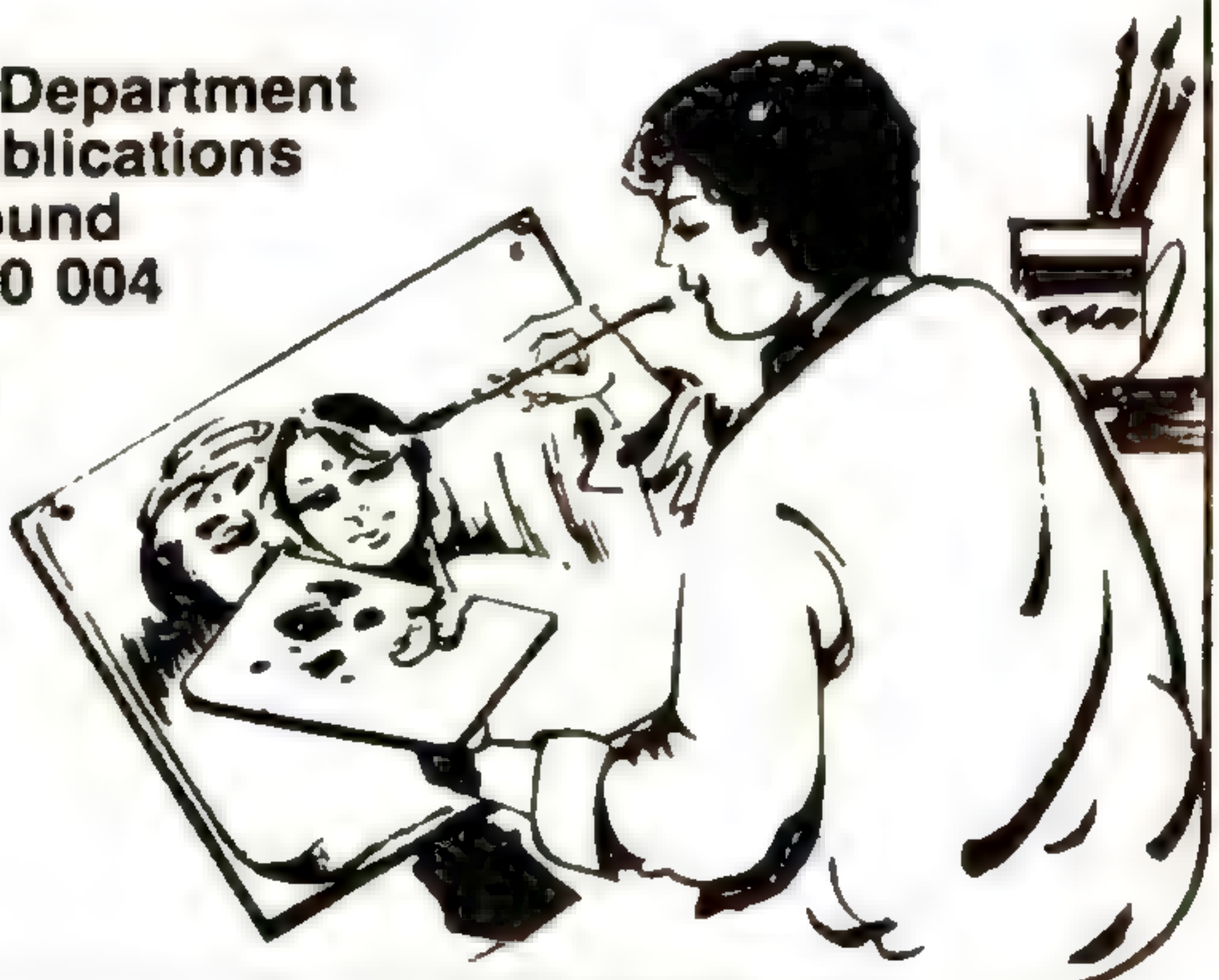


If you think you can visualise, paint, illustrate an idea, then you are the man for us. May be you can design, do a layout or a cartoon too. Then we are on the look-out for creative people like you, painters, illustrators, cartoonists and artists.

Naturally we expect you to be excellent at English and Telugu lettering and free hand drawing. Salary depends on your experience and talent. If you think your etchings are quite fetching, then do write to us with a detailed resume, a recent photograph and a few specimens of your work.

To,
The Personnel Department
Vasundhara Publications
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

Within 10 days



మర్యాద



మానవ హోమం

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో అందరినీ ఆకర్షిస్తున్న అంశాలలో మూడో ప్రపంచ యుద్ధం ఒకటి. జ్యోతిష్కులమాట అటుంచి శాస్త్రవేత్తలే స్వయంగా ప్రపంచ యుద్ధం గురించి జోస్యం చెపుతున్నారు. మూడో ప్రపంచ యుద్ధం 1985 జూన్ 15న మొదలవుతుందట. అప్పుడు న్యూయార్క్ లో ఉదయం 11గంటలు, మాస్కోలో సాయంత్రం 6 గంటల సమయం అవుతుంది. యుద్ధం మొదలయిన 24గంటలలో అమెరికా, రష్యాలు 14,746 అణ్వాయుధాలను ఉపయోగిస్తాయి. 7,500 లక్షలమంది మరణిస్తారు. 3,500 లక్షలమంది గాయపడతారు. ఇది శాస్త్ర

వేతల అంచనా.

అమెరికా, యూరప్ శాస్త్రవేత్తలు స్పాక్ హోమ్ లో రెండేళ్ళపాటు పరిశోధించి పై నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఈ పరిశోధనకు అయ్యే వ్యయాన్ని స్విడన్ సైన్స్ అకాడమి భరించింది. వీరు ఈ అంచనాలను పత్రికల్లో ప్రచురించారు కూడా.

వీరు మరికొన్ని భయంకరమయిన నిజాలను కూడా వెల్లడించారు. మూడో ప్రపంచయుద్ధ సమయంలో పేలే మొదటి బాంబు హీరోషీమా మీద వేసిన బాంబు కన్నా పదిలక్షల రెట్లు శక్తివంతమైనది. ఈ అణుబాంబులు పేలడంవలన విడుదలయే అణుధార్మికత సముద్రాలను ప్రభావితం చేయదు. కనుక చేపలు మాత్రం వినియోగానికి వీలుగా మిగులుతాయి.

అమెరికాలో గాయపడినవారిలో ఇరవై శాతం మంది కొన్ని వారాలలోపలే చనిపోతారు. మిగిలిన 80శాతంమంది క్రమంగా కేన్సర్ వలన చనిపోతారు. అనేక పరిశ్రమలు, విద్యుదుత్పాదక కేంద్రాలు నాశనమయి వీటినుండి వెలువడే నల్లనిపొగ సూర్యుడిని కప్పేయడంవలన కొన్ని నెలలపాటు మనకు సూర్యరశ్మి లభించదు.

జంతువులతోసహా ప్రపంచంలోని వృక్షజాతి సమస్తం నశిస్తుంది. అయితే ఈ విధ్వంసంలో ఎటువంటి మరణించవు. కనుక వీటిసంఖ్య భయంకరమయిన స్థాయిలో పెరుగుతుంది. ప్రపంచంలోని వాణిజ్య కార్యకలాపాలన్నీ నిలిచి



పోతాయి. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని కొండరు నియంతల్లా వ్యవహరించి జనాన్ని పరిపాలిస్తారు. మరి ఈ మానవహోమాన్ని ఆపే నాథుడెవరో?

అదొరకం ప్రేమ

ఏంథోని టోట్టో తన పవగ్గడిలో గాఢ నిద్రలో వున్నాడు. అంతలో ఆ గది తలుపులు చప్పుడుచేయకుండా తెరుచుకున్నాయి. ఏంథోని కూతురు పదిహేడేళ్ళ ఎలిజబెత్, ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ బ్రూనో నిశబ్దంగా రోపరికి అడుగు పెట్టారు. నెమ్మదిగా రివల్యూర్ తీసి ఏంథోని తలకు గురిపెట్టి కాల్చి పారిపోయారు.

దురదృష్టవశాత్తు ఏంథోని మరణించలేదు. ఈ గొడవ విని ఏంథోని భార్య భర్త పవగ్గడిలోకి పరిగెత్తుకు వచ్చి ఎక్కువ మోతాదులో నిద్రమాత్రలను బలవంతంగా మింగించింది అతని చేత. అయినా గట్టిపిండమయిన ఏంథోని చనిపోలేదు. ఇది పనికావని అతని భార్య ఓ ఇద్దరికి చెరో 500 డాలర్లు ఇచ్చి భర్తను చంపమని పంపింది. వారిలో ఒకడు



ఏంథోని పవగ్గడిలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ రివాల్యూర్ తో కాల్చాడు. గుండు సరిగ్గా గుండెకి కొంచెం కిందగా తగిలింది. కార్మిసవాడు పారిపోయాడు పనయి పోగానే.

ఈ ప్రయత్నాలు జరుగుతుండగానే పోలీసులకి ఓ ఆకాశరామన్న ఫోన్ చేశాడు. పలానా వ్యక్తి మీద హత్యా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి, పరిగెత్తండిని హెచ్చరించాడు. పోలీసులు హుటాహుటిన ఆకాశరామన్న చెప్పిన చోటకి పరిగెత్తారు. ఏంథోని ఇంటిని చుట్టుముట్టి ఆతని భార్యని, కూతుర్ని అరెస్ట్ చేశారు. ఏంథోని గదిలోకి పరిగెత్తుకెళ్ళి చూస్తే అతనిలో ఇంకా కొస ప్రాణం వుంది. వెంటనే అతన్ని ఆస్పత్రికి చేర్చారు. డాక్టర్లు శతవిధాలా ప్రయత్నించి అతని ప్రాణాలు కాపాడారు. అసలీ పెద్దమనిషి బతికేవాడే కాదు. 'ఏదో వాళ్ళావివ నిద్రమాత్రలు మింగించడం వలన గాయాలయింది. పూర్తిగా రక్తం కారడం ఆగిపోయింది. అందుకే బతికాడు' అని చెప్పారు డాక్టర్లు.

ఏంథోని మరో పదిహేను రోజుల్లో ఆరోగ్యవంతుడై ఆస్పత్రి నుంచి బయట పడ్డాడు. ఇంకా అతని తలలో ఇరుక్కున్న గుండును తొలగించాల్సివుంది. హత్యాప్రయత్నం చేసిన భార్య కూతుళ్ల మీద కోర్టులో విచారణ జరుగుతోందని తెలిగానే ఏంథోని కోర్టుకి పరిగెత్తాడు. 50 వేల డాలర్లు చెల్లించి వారిని బెయిల్ మీద విడిపించాడు.

ఈ వార్త తెలిసిన జడ్జి, పోలీసులు, పాత్రికేయులు, ప్రజలు షాక్ తిన్నారు.

రెండు సార్లు చంప ప్రయత్నించిన భార్యను దబ్బిచ్చి విడుదల చేయించి ఆమెకు అనుకూలంగా సాక్ష్యం చెప్ప నిర్ణయించుకున్న ఆ పతిదేవుడిని చూసి అందరూ 'ఔరా అతనిది ఎంత ఘాటు ప్రేమయో' అని ముక్కు మీద వేళ్ళేసు కున్నారు.

దయ్యం దోపిడీ

టామ్ విల్ మోట్ కరడుగట్టిన, క్రూర మెన దారి దోపిడీ దొంగ. తాను దేనికీ, ఎవరికీ భయపడనని ప్రకటించు కున్నాడు కూడా. ఇంగ్లండ్ లో ఐదుగురు సభ్యులుగల ఒక కుటుంబాన్ని, వారి పని మనిషినీ హత్యచేసి, ఆ నేరానికిగాను పొరపాటున మరో ఇద్దరు అమాయకులు ఉరితీయబడుతోందే మలాసాగా నవ్వుతూ చూశాడు. ఆ తర్వాత కొన్ని ఇతర నేరాలకుగాను అతన్ని పట్టిస్తే పెద్ద బహుమానం ఇస్తామని ప్రకటించగా, ఇంగ్లండ్ లోని చట్టాన్ని తప్పించుకోడానికి గాను స్విట్జర్లాండ్ చెక్కేశాడు.

టామ్ దుర్మార్గుడు, మోసగాడు. అయినా సెన్సాస్ హ్యూమర్ వున్న వాడు. స్విట్జర్లాండ్ చేరిన టామ్ ఒక లాడ్జీలో గది తీసుకున్నాడు. లాడ్జీ యజమాని ఆ గదిలో రాత్రులు దయ్యం తిరుగుతుంటుందని ముందే చెప్పాడు. ఆ దయ్యం ఒక పుర కుడి దట. అతను తాను ప్రేమించిన ఓ ఇంటి పనిమనిషి తన ప్రేమను నిరాకరించేసరికి ఆ బాధ భరించలేక తన గొంతు తానే కోసుకుని మరణించాడట. అప్పటినుంచి రాత్రిపూట దయ్యమయి ఒక చేత్తో బేసన్, మరో చేత్తో రక్తంతో తడిసిన రేజర్ ధరించి గద్దం చేస్తే అవసరమున్న మనుషులకోసం వెతుకుతుంటుండటం. ఈ కథ విని నవ్వు



మేరీ-బదు సంవత్సరాల గ్యారంటీ గల గోల్డ్ కవరింగ్
అభరణములు - కంటికింపైన డిజైన్లలో లభిస్తాయి. రకరకాల
డిజైన్లతో కూడిన ఉచిత కేటలాగు పుస్తకం కోసం ఈనాడే
రాయండి. మీక్కవల్సిన నగలను వి.పి.పి. ఆర్డరు ద్వారా
పొందండి. వి.పి.పి. చారీలు అదనం.

NO 624  Rs 50-50 NO 626  Rs 50-50 NO 627  Rs 50-50	NO 570 Rs 150-50 	NO 540  Rs 100-50 NO 541  Rs 100-50 NO 572  Rs 100-50 NO 542  Rs 100-50	
	NO 580 Rs 20-50 	NO 638 Rs 25-50 	NO 646 Rs 25-50 
		NO 556 Rs 100-50 	NO 635 Rs 25-50 

MERI GOLD COVERING WORKS

(ESTD. 1963) 14, RANGANATHAN STREET,
P. B. NO-1405 T. NAGAR, MADRAS-600017.

వ్యవసాయదారుల
సచ్చిత్త మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమబజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.



కున్నాడు టామ్. ఆ తర్వాత ఆ లాడ్జిలో
అంతా డబ్బున్నవాళ్ళే వున్నారన్న
విషయం గమనించాడు. వాళ్ళను దోచు
కోడానికి తుపాకులకన్నా దయ్యం బాగా
ఉపయోగిస్తుందని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఓ రోజున సాయంత్రం బోజనాలు
అయ్యాకు అందరూ ఓ గదిలో చేరి పేకాట
ఆడటం గమనించాడు. బల్లల మీద బాగా
దబ్బు పోగయ్యాక అతను తన గదిలోకి
వెళ్ళాడు. వంటగదిలోంచి తెల్లబేసిన్
ఒకటి తెచ్చుకున్నాడు. తన గదిలోకి వెళ్ళి
గోడకున్న సున్నాన్ని ముఖానికి రాసు
కుని దుప్పటి కప్పుకున్నాడు. చేతిని
రేజర్ తో కొద్దిగా కోసుకుని ఆ రక్తాన్ని
చేతులకి, బేసిన్ కి రాశాడు. నెమ్మదిగా
చప్పుడు చేయకుండా పేకాట ఆడుతున్న
గదివద్దకు వచ్చాడు.

పేకాటలో మునిగిపోయివున్నందున
అక్కడివాళ్లు తమకి కాస్త డేగ్గరకి వచ్చే
వరకూ ఆ దయ్యాన్ని గమనించలేదు.
తీరా దయ్యాన్ని చూడగానే గందరగోళం
మొదలయింది. ఎవరికి వారు కాలిసతువ
కొట్టి పారిపోయారు. దయ్యం వారందరినీ
బయటికి తరిమికొట్టింది. అందరూ వెళ్ళి
పోయాక దయ్యం వేషంలోవున్న టామ్
నవ్వుకుంటూ పేకాటలో పెట్టిన దబ్బు
నంతా మూటగట్టుకుని ఆ తర్వాత లాడ్జిలో
వున్న మిగిలిన గదులుకూడా వెరికి
దబ్బు పోగేశాడు.



మర్నాడు ఉదయం అందరికీ దయ్యం తనసు మంచంమీద నొక్కిపెట్టి ఏలా గడ్డం చెయ్యవానికి ప్రయత్నించిందో ఒళ్లు జలదరించేలా వర్ణించి చెప్పాడు. సాక్ష్యంగా తన చేతిమీది గాయాన్ని కూడా చూపించాడు. ఆ దయ్యం బేసన్ లో బంగారునగలు, చుట్టూ వేసుకొని గోడ లోకి అద్భుతమవుతుండగా చివరిసారి చూశానని చెప్పాడు. అతని మాటలు ఇద్దే నమ్మేశారు మిగిలినవారు.

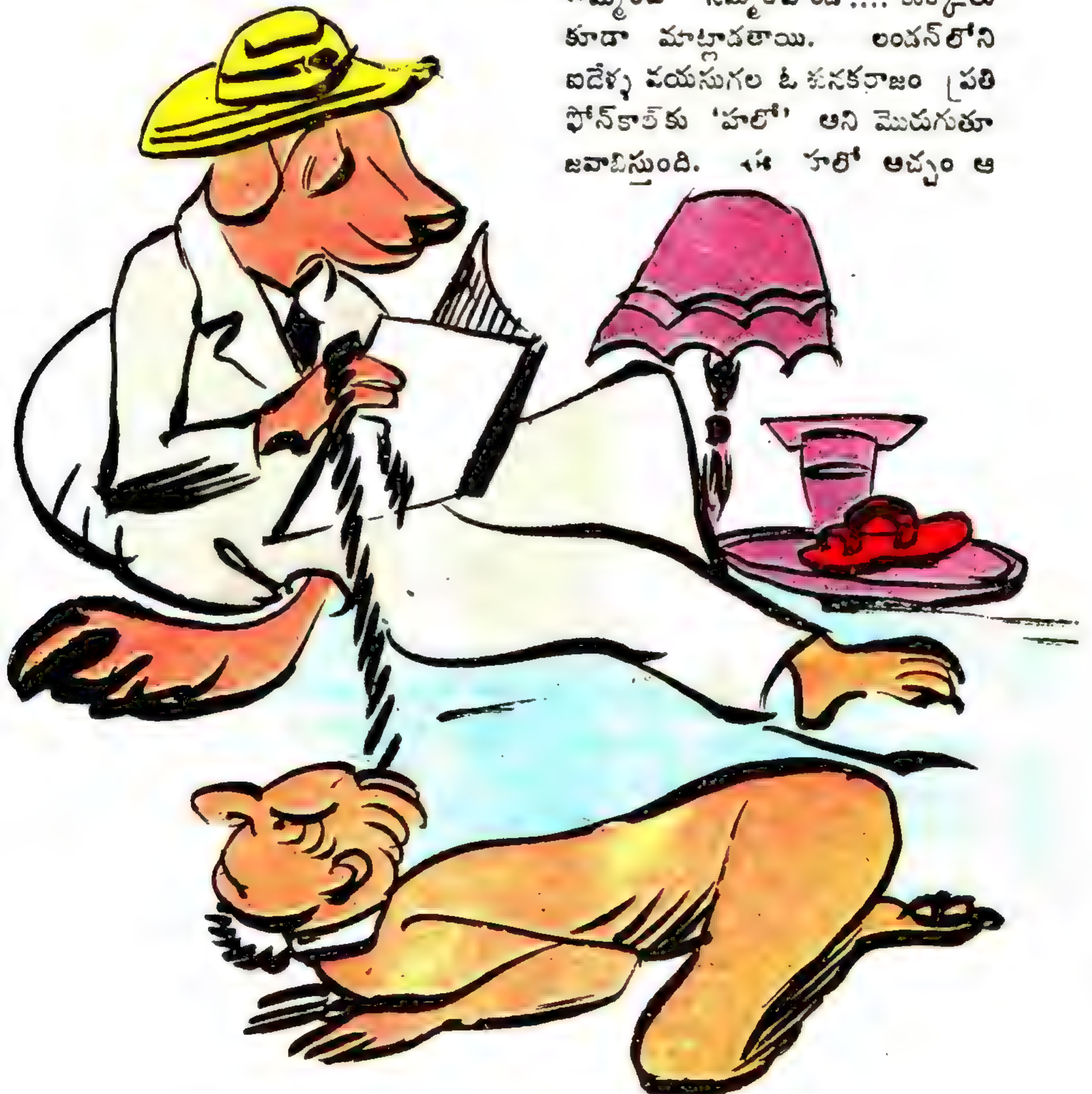
వాళ్లందరికీ దోపిడేని టామ్ హాయిగా దోచుకున్న దయ్యతో కొత్త గుర్రాన్ని,

పిస్తోల్ ని కొని దారిదోపిడికి బయలు దేరాడు.

స్విట్జర్లాండ్ లో దోపిడిలు వెలగబెట్టి మళ్ళీ ఇంగ్లాండ్ చేరాడు టామ్. ఈసారి బకింగ్ హామ్ డ్యూక్ నే కొల్లగొట్టి బోయాడు. ఇదే అతని చివరి దోపిడి. తర్వాత పట్టుబడి 1870 ఏప్రిల్ 30న ఉరితీయబడ్డాడు. అంతటితో అతని కథ ముగిసింది.

శునకరాజులు

నమ్మండి నమ్మకపొండి కుక్కలు కూడా మాట్లాడతాయి. లండన్ లోని ఐదేళ్ళ పయసుగల ఓ శునకరాజం ప్రతి ఫోన్ కాల్ కు 'హలో' అని మొదలుగుతూ జవాబిస్తుంది. ఈ హలో అచ్చం ఆ



కుక్కగారి యజమానురాలు పలికే 'హలో'ను పోలి వుంటుందట. బెన్ నామధేయం గల మరో కుక్కగారు బిస్కట్లు కళ్ళబడినప్పుడల్లా 'నాకో బిస్కట్ కావాలి' అని అరుస్తుందట నిర్మోహమాటంగా. ఈ బెన్ గారు మాట్లాడేపుడు నాలుకను ఉపయోగించే తీరు, పదాలను స్పష్టంగా పలికే విధానం వెటర్నరీ ఎడ్యుకేషన్ ట్రస్ట్ (జంతు విద్యా సంస్థ) శాస్త్రవేత్తలనే ఆశ్చర్య చకితులను చేసింది.

లండన్ తపాలా ఉద్యోగి బాబ్ స్మిత్ దగ్గిరవున్న వంతర్ దాగ్ అనే సార్థక నామధేయురాలైన ఆల్ఫ్రేషియన్ 'రీటా' బి.బి.సి.లో ప్రవర్తనలు ఇస్తుంది కూడా. ఈమెగారు సమయాన్ని చెప్పడమేగాదు సులభమైన లెక్కలు చేసి 12వ సంఖ్యవరకూ చెప్పగల దిట్ట. ఇండులో ట్రిక్కులేమీ లేవు. ఇదంతా డెలీపతివలన సాధ్యమవుతోంది అని ప్రకటించాడు రీటా యజమాని. రీటా గడియారం వంక చూసి టైము చెబుతుంది. బోర్డుమీద ఆరు ప్లస్ నాలుగు అని రాసే జవాబుగా పదిసార్లు అరుస్తుంది. రెండు రెళ్ళంత అని అడిగితే నాలుగు సార్లు మొరుగుతుంది. ఇలా రెండార్థ పన్నెండువరకూ జవాబు చెబుతుంది.

కుర్వెనెల్ అనే మరో శునకంతో పోలిస్తే రీటా ఆఫ్టర్ ఆల్ అన్నమాట. నున్నటి జుత్తున్న ఈ శునకరాజంగారిని జంతురక్షణ సొసైటీ అధికారులు తుణ్ణంగా పరీక్షించారట. ఈయనగారు 'ఎ' అక్షరానికి ఒకసారి, 'బి'కి రెండు

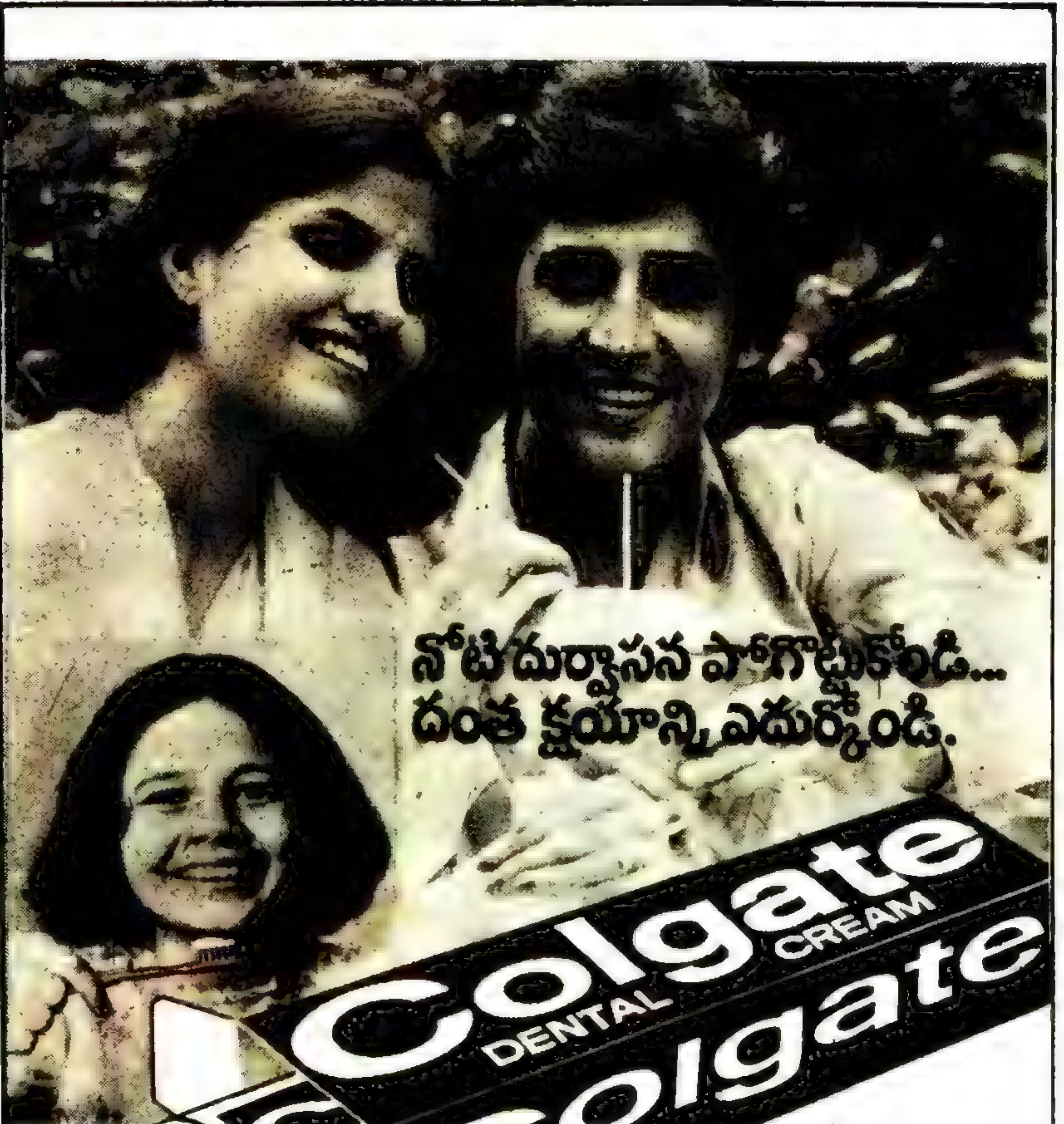
సార్లు, 'సి'కి మూడుసార్లు ఇలా అరుస్తూ ప్రశ్నకు జవాబు చెపుతారట. కుర్వెనెల్ గారు ప్రశ్నల అర్థాలను అవగాహన చేసుకోదమేగాక పరిశీలన, ఆలోచనాశక్తి కలిగి ఉన్నారని అధికారులు నిర్ణయించారు. ఈ కుక్కగారి తెలివి తేటలు 9 ఏళ్ళ పిల్లల తెలివికి సమానంగా వున్నాయట.

కుర్వెనెల్ తాను మనుషుల గురించి ఏమనుకుంటున్నది యజమానితో చెప్పడమేగాక, సంగీతం పరమబోరని, ఫలానా పక్షి పాట చాలా అందంగా వుందని వివరించడమేగాక ఏదన్నా తప్పుపని చేసినపుడు 'ప్లీజ్' అని క్షమించమన్నట్లు చూసేదట. ఇదంతా ట్రిక్కులేక కుక్కగారి ఒరిజినల్ తెలివేనా అంటే ఏం చెప్పగలం!?

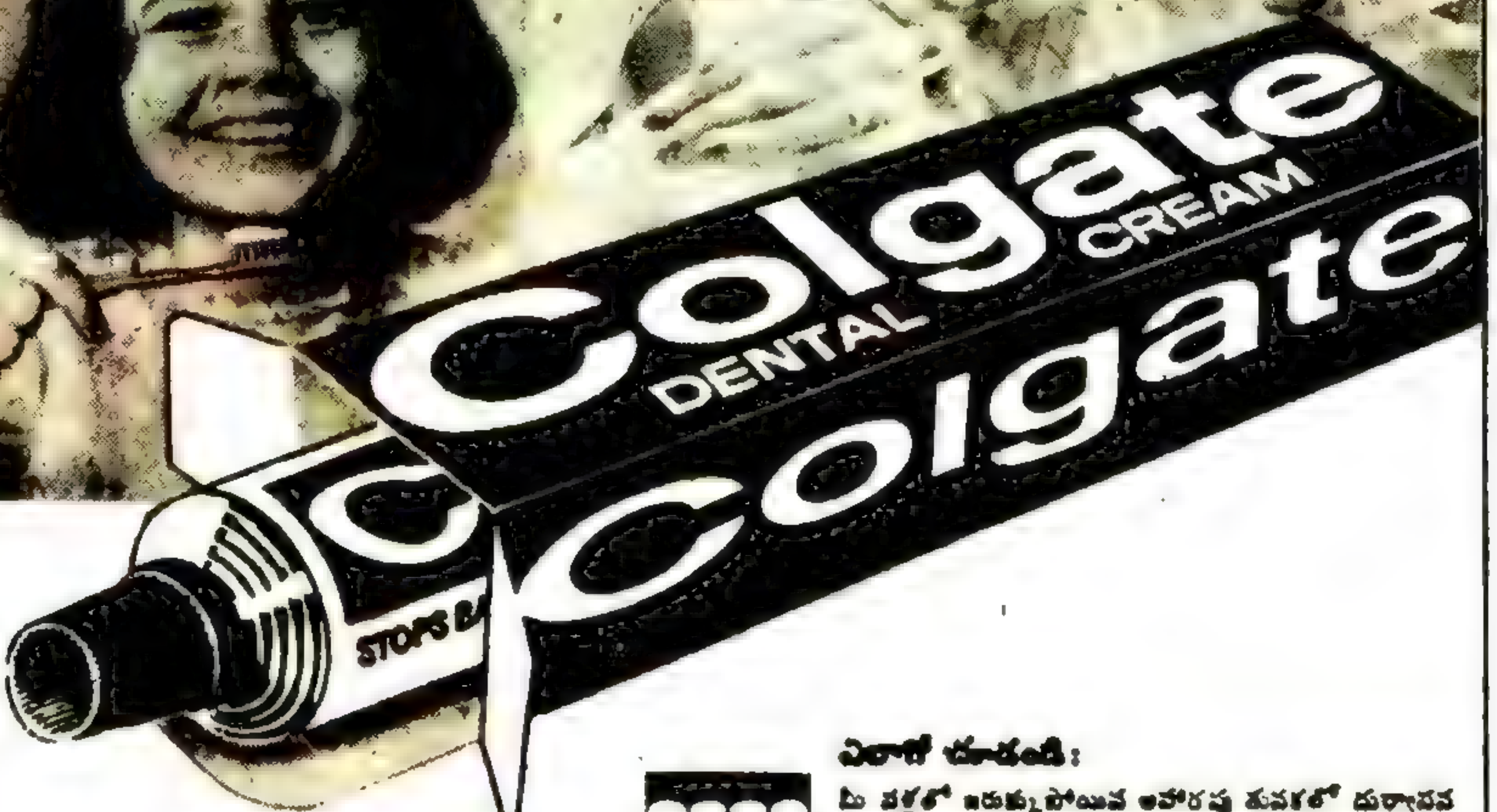
'ఫెలో' అనే పేరున్న డెట్రాయిడ్ కు చెందిన కుక్కకు 400 పదాలు వచ్చట. కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక ప్రముఖ ప్రొఫెసర్, మరో 72 మంది సైకాలజీ విద్యార్థుల ముందు ఒక గంట పదబాల పరీక్షలో నెగ్గిందట. ఫెలోకి 400 పదాల అర్థాలు తెలుసని తేలిందట. ఫెలోగారిని 'చివరి వరసలో వున్న అమ్మాయి దగ్గిరకెళ్ళి ఆమె ఒళ్ళో తల పెట్టు' అనగానే సైధల ఆవసరం లేకుండానే బుద్ధిగా చెప్పినపని చేసిందట.

బెస్సీ అనే ఓ స్కూల్ టీచర్ గారి కుక్క సులభమైన లెక్కలు చెప్పడమేగాక వివిధ రంగుల్లో రాసిన సంఖ్యల మధ్యగల తేడాను గుర్తుపడుతుందట. ఇకపై కుక్కలు కూడా కాలర్లు ఎగరేసుకోవచ్చున్నమాట.





నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి.

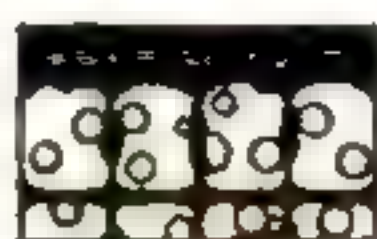


కోల్గేట్ తాళాకు నమ్మకమైన
పొద్దులా మీ నోటి క్వాస
కుద్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అవరపు తువకల్లో దుర్వాసన
దంతక్షయం కలిగించే మూక్షకీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్ తోని అద్విశయమైన శక్తి గల మరుగు లోతుగా
దొడ్డుకుపోయి, హానికరమైన అవరపు తువకలనీ,
మూక్షకీవులనీ తొలగిస్తుంది.



పరిశుభ్రం: అశ్శుచికృష్ణాన్నిచ్చే తాజా క్వాస, దంతక్షయం
మంచి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిపాటి రోజునం కాగానే కోల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి. వాటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!



Nara Prasad



మధ్యాహ్నం భోంచేసాక కదికనేలమీద వెల్లికిలా పడుకుని పైకప్పుకేసి చూస్తూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు గౌతమ్.

ఆలోచనల మధ్య అనుకున్నాడు - "ఔమెంతయిందో" అని.

మనస్సు బరువుగా మూలిగింది.

ఒకప్పుడు తన జీవితంలో ఔంకెంతో ప్రాధాన్యత ఉండేది. ప్రతి పని ఔం ప్రకారం జరగాల్సిందే. లేకుంటే ఎన్నో అప్పాయింట్ మెంట్స్, కార్యక్రమాలు తప్పిపోయే ప్రమాదం ఎదురయేది. అంత పని రద్దీలో ఉండేవాడెప్పుడూ. మరి ఇప్పుడో...? ఔంతో నిమిత్తం లేకుండా గడిచిపోతున్నది జీవితం. అసలు తన జీవితానికే విలువ లేకుండా పోయింది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు గౌతమ్.

అతడు ఆ డెజీ సెల్లలో బంధింపబడి దాదాపు పదకొండు నెలలయింది.

ఈ పదకొండు మాసాల జీవితం అత్యంత బాధాకరమయినదీ, భారమయినదీ, దీర్ఘమయినదీ, దుస్సహమయినదీనూ.

క్షణాలు యుగాలుగా గడపటం అంటే ఏమిటో ఇక్కడికి వచ్చాకే అతడికి అర్థమయింది. ఒకప్పుడు పొద్దున ఆయిదు గంటలకు లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకునేదాకా ఊపిరి సలపనంత పని రద్దీలో ఉండేవాడు. హాస్పిటల్, రోగులు, ఆపరేషన్లు... సాయంత్రాలు క్లబ్బు, డెన్నిస్, పార్టీలు, వినోదాలు - తన వ్యక్తిగత సమస్యలను గురించి ఆలోచించేందుకు కూడా తీరిక ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు తనవాళ్లకు దూరంగా హంతకుడన్న అపఖ్యాతిని మోస్తూ మృత్యువు రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ కటకటాలు లెక్కిస్తూ, మనస్సుని చిద్రం చేసే

ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ, ఈ రాతి గోడలమధ్య దోమలు నల్లులతో సహజీవనం చేస్తూ, ఓహ్....

దుస్సహమయిన తన నిరీక్షణ ఇప్పుడు దాదాపు పూర్తయినట్టే.

హైకోర్టు, తర్వాత సుప్రీంకోర్టు తన అప్పీలు తోసివేసి మరణశిక్షను ధృవీకరించాయి. ప్రాణభిక్ష పెట్టమని రాష్ట్ర పతికి తను దయా విన్నపం చేసుకోలేదు కనక ఆయన నిరయం కోసం ఎదురు చూసే ప్రశ్న లేదు. తన ఉరిశిక్షను అమలు జరపాల్సిన తేదీ నిర్ణయిస్తూ ఏరోజయినా హోం డిపార్ట్ మెంట్ సుండి జైలు సూపర్నెంటుకి బ్లాక్ వారెండ్ రావచ్చు.

ఆ తర్వాత తన జీవితం గంటలోనే!

ఆ ఆలోచనతో గుండెల మీద మంచు ముద్దపెట్టి నొక్కినట్లు ఫీలయ్యాడు గౌతమ్. అతడెంత గుండెనిబ్బరం కలవాడయినప్పటికీ, చావుని ఎదుర్కొనేందుకు తనని తానెంతగా సంసిద్ధపరచుకున్నప్పటికీ చావు తనకతి సమీపంలోకి వచ్చేసిందన్న నగ్న సత్యం అతడిని శాంతికి దూరం చేస్తున్నది. ముఖ్యంగా తన ప్రణయదేవత స్పందనను శాశ్వతంగా వదిలి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటేనే దుస్సహమయిన వ్యధతో గిరిగిల్లాడి పోతోందతడి మనస్సు. తను ఆమెను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నాడో అంతకు వెయ్యింతలు ఎక్కువగా ఆమె తనను ప్రేమిస్తున్నదన్న నిజం ఈ మృత్యు కూపంలోకి వచ్చాకనే తెలుసుకోగలిగిన తను ఎంత దురదృష్టవంతుడు? ప్రేమ కోసం తపిస్తున్న తనమీద ప్రణయ వర్షం కుంభవృష్టిగా వర్షిస్తున్న సంగతి అనాడే తెలుసుకోలేని మందభాగ్యుడు తను! కనకనే ఈనాడి దుస్థితి...



‘స్పందనా! నువ్వు నన్ను ప్రేమి
స్తున్న సంగతి ముందే ఎందుకు చెప్ప
లేదు?’ అనుకున్నాడు వ్యధగా.

హఠాత్తుగా నీరవ నిశ్శబ్దాన్ని తరిమి
కొడుతూ చూరంగా కొన్ని జతల బూట్లు
చప్పుడు లయబద్ధంగా వినిపిస్తూ
క్రమంగా దగ్గరవృత్తా వచ్చింది.

చివ్వున లేచి కూర్చున్నాడు గౌతమ్.

అణువణువున అవ్యక్తమయిన ఏదో
ఉద్వేగం, అంజడి....

గొంతుకకు ఏదో అడ్డుపడ్డట్లు
అనుభూతి.

ఆ సమయంలో జైలు సిబ్బంది ఆ
కండెం బ్లాక్ లోకి రావడం అంటే దాని
అర్థం.... ఎవరో అభాగ్యుడికి బ్లాక్
వారండ్ తెలియపరచేందుకేసరి! ఆ
సంగతి ఆ డెట్ సెక్స్ లో ఆశా నిరాశల
మధ్య ఊగులాడుతున్న ఖైదీలందరికీ
తెలిసినదే.

‘ఆ నిర్భాగ్యుడు ఎవరు?’ అనే ప్రశ్న
మనసుల్లో భయంకరంగా సుళ్ళు తిరుగు
తుండగా భయంగా, దిగులుగా కటకటాలు
పట్టుకుని జీవచ్ఛవాల్లా నిలబడిపోతారు
వారు.

జైలు సూపర్నెండ్ నిరంజనరావు
సిబ్బంది సమేతంగా వచ్చి గౌతమ్ సెల్
ముందు సుంచున్నారు.

ఒక వార్డర్ చేతిలో ఇంత పెద్ద రికార్డ్
బుక్... అదిచూసిన గౌతమ్ పెదవులమీద
నిరీవహాసం.

ఇన్నాళ్ళూ సమాజానికి చూరంగా
ఇక్కడ సొలిటరీ కన్ ఫైన్ మెంటులో
ఉందారు. ఇప్పుడిహ సమాజం నుండి...
కాదు... ఈ లోకంనుండే సాగనంపే
ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తారేమో...!

“హలో గౌతమ్! హౌ ఆర్ యూ?”

నిరంజనరావు కంఠంలో ఏదో జీర.

“ఫైన్... థాంక్యూ!” ముఠావంగా
అన్నాడు గౌతమ్.

“భోంచేసావా?”

తల ఊపాడు గౌతమ్.

అతడి వయపు చూశారు నిరంజన
రావు.

ఆయన చూపుల్లో అధిమానం,
కరుణ, జాలి, వ్యధ...

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “ఈ ప్రశాంత
సమయంలో ఒక దుర్వార్త చెప్పవలసి
వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను” అని
ఆగారు.

“బ్లాక్ వారెండ్ వచ్చిందా?” సూదిగా
అడిగాడు గౌతమ్.

విషాదంగా తల ఊపారు నిరంజన
రావు.

“లేదీ?” నిర్వికారంగా అడిగాడు
గౌతమ్.

“ఇరవయి అయిదు....”

“ఈరోజు?”

“పదిహేను...”

“అంటే ఇంకా పదిరోజులు... అంటే
దాదాపు రెండువందల నలభయిగంటలు
గడపాలన్నమాట” ఏదో ఆలోచిస్తూ
అన్నాడు గౌతమ్.

“అయామ్ ట్రైల్లీ సారీ” చిన్నగా
అన్నారు నిరంజనరావు.

“మధ్యలో మీరేం చేస్తారు. నేను చేసిన
నేనానికి శిక్ష అనుభవించక తప్పదుగా”
నిర్లిప్తంగా అన్నాడు గౌతమ్.

అతడి ముఖంలో కనిపిస్తున్న నిర్లి
ప్తత నిరంజనరావుకి విభ్రాంతి కలిగిం
చింది. జైలు ఉద్యోగిగా ఆయనకు
దాదాపు ముప్పయ్యేళ్ళ సర్వీసు ఉంది.
ఈ ముప్పయ్యేళ్ళలో మనిషి రక్తంతాగే



మీ డబ్బుకి
ఇంతకంటే
మంచి రక్షణ
అవసరం !



వలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ కబ్బును ఆక్కడ రాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా పమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టాధిరాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొందుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గచిహ్నాల్లో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తానికి ఆకర్షణీయమైన డివిడెండు కూడా లోభవుతాయి.

మార్గదర్శిలోని పాఠులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే దవానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పెగా ఇప్పటికీ గ్రహించారు.

మరి మీ మాదేమిటి ?

దబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మూర్ఖత్వమే వున్నది మీ చెంత!



మూర్తదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి చాన్, లింగ పెంటర్, ప్రాదేశిక - 500 001.

కాఖలు: అలీద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ అండ్ కాపూర్, హైదరాబాద్ అండ్ కడపల్లి, హైదరాబాద్ అండ్ మిర్సాపేట, హైదరాబాద్ అండ్ కాబ్రా కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ అండ్ సెంట్ రోడ్, విజయవాడ అండ్ గుంటూరు రోడ్, విజయవాడ అండ్ మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అండ్ మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ అండ్ ఇన్నీమపేట, రాజమండ్రి అండ్ వెహూరి రోడ్, కర్నూలు అండ్ మెయిన్ రోడ్, వికాఖపట్నం అండ్ జె.పి.ఎన్.రోడ్, వరంగల్, అవైరారోడ్, ఖమ్మం

నరరూపరాక్షసులు, కూలీకి ఖానీ చేసే హంతకులు, దోపిడీదొంగలు, చదువు సంస్కారాలు ఉన్నవాళ్ళు, పొట్టకోస్తే అక్షరం ముక్కురానివాళ్ళు, పొద్దున్న లేచింది మొదలు రాత్రి పరుండేదాకా సూక్తులు వలించే వేదాంత శిఖామణులు, ఇంకా ఎందరినో చూసారు. ఎవరయినప్పటికీ తనను ఫలానారోజు ఫలానా సమయంలో ఉరితీస్తారన్న దుర్వార్త తెలిసిన ఊణం మనస్సు చెదిరిపోయి 'పీల్లేదు పీల్లేదు' అని ఆక్రోశిస్తూ నుంచున్న చోటనే కూలిపోతారు. నూటికి తొంభయి మందికి ఆక్షణమే సగంప్రాణం పోతుంది. ఇతడేమిటి ఇంత నిర్లిప్తంగా, నిర్వికారంగా ఉన్నాడు? ప్రాణాలమీద తీపిలేదా? లేక వైరాగ్యభావం ముదిరిపోయిందా? జైలు డాక్టర్ గౌతమ్ పల్స్రేటు, బి. పి. చెక్ చేశాడు.

నార్మల్ గా ఉంది.

డాక్టర్ మొహంలోనూ కింఛిత్ విస్మయం....

సాధారణంగా ఆ సమయంలో భయోద్యేగం వలన బి. పి. పెరుగుతుంది. పల్స్రేటులో మార్పు కనపడుతుంది. మానసికంగా దుర్బలయిన వారికి స్పృహ తప్పడం కూడా జరుగుతుంది. కాని గౌతమ్లో ఎటువంటి మార్పులేదు. ఎప్పట్లాగే నిర్వికారంగా నిశ్చలంగా ఉన్నాడు.

"మీ అన్నయ్యకు టెలిగ్రాం ఇచ్చాను" నిరంజనరావు అన్నారు.

"థాంక్యూ!" ఉదాశీనంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"వీలునామా...?"

"అన్ని వ్యవహారాలు ఎఫుడ్ సెటిల్ చేసేసాను"

"ఎవరికయినా ఉత్తరాలు రాయ

దలచుకుంటే చెప్పు. కవర్లు తెప్పించి పెచ్చాను"

"నో థాంక్యూ!"

"ఏదయినా తినాలని ఉండే..."

"మామూలుగా మీరిచ్చే భోజనమే చాలు" నిరంజనరావుగారి మాటలు తుంచేస్తూ అన్నాడు గౌతమ్

"భగవద్గీత..."

"చదివే ఆసక్తి లేదు"

'స్ట్రెంజ్ ఫెలో!'

గౌతమ్ వయపు పరిశీలనగా చూస్తూ ఆసుకున్నారు నిరంజనరావు. కాసేపు తర్వాత సిబ్బంది సమేతంగా వెళ్ళిపోయారాయన.

వెళ్ళే ముందు ట్రీఫైవ్ సిగరెట్ పాకెట్టు ఇచ్చారు.

"థాంక్యూ" అని అందుకున్నాడు గౌతమ్.

నిజానికి సిగరెట్టు కోసం తపించి పోతున్నది అతడి మనస్సు.

అందరూ వెళ్ళిపోయాక మళ్ళీ నేల మీద పడుకుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

సాధారణంగా బలహీనమనస్కులయిన నేరస్థులతో వాళ్ళ ఎక్సిక్యూషన్ సంగతి ముందుగా చెప్పరు. కానీ దృఢచిత్తులకు పదిరోజులు ముందే చెప్పేస్తారు. కొందరికి ఆస్తి తదితర వ్యక్తిగత సమస్యలు పరిష్కరించవలసిన అవసరం ఉంటుంది. ఆ సౌంధ్యం కోసరమే ముందుగా చెప్పడం జరుగుతుంది. అయితే ఖైదీ ఎంత గుండె నిబ్బరం కలవాడయినప్పటికీ ఫలానారోజు, ఫలానా సమయంలో ఉరి తీస్తారన్న నిజం తెలిసాక అతడిలో అనూహ్యమైన మార్పు వస్తుంది. పుట్టి బుద్ధెరిగింది మొదలు పొరపాటుగానయినా



భగవంతుడిని స్మరించనివాడు అపర
భక్తుడవురాడు. ఇరవయి నాలుగంటలూ
భగవన్నామ స్మరణలోనే గడుపురాడు.
కొందరు మృత్యుభయంతో తల్లిడిల్లుతూ,
మూగగా రోదిస్తూ దయనీయమైన స్థితిలో
ఉంటారు. మరికొందరు జరిగేది జరక్క
మానదు, భయపడి ప్రయోజనమేమిటను
కుని గుండె నిబ్బరం చేసుకుని చావునెడు
క్కొనేందుకు తమని తాము సంసిద్ధం
చేసుకుంటారు. కొందరు చివరిక్షణందాకా
ఏదో విచిత్రంజరిగి తమ ఉరిశిక్ష రద్దు
చావచ్చునన్న ఆశాభావంతో ఉంటారు.
కొందరికి భయాందోళనలు తీవ్రస్థాయి
నందుకున్న ఫలితంగా మతిస్థిరం తప్పడం



M. Basani

జరుగుతుంది. ఏది ఏమయినప్పటికీ దాదాపు అందరూ ఈ చరమదశలో తాము చేసిన తప్పులు, నేరాలు, హత్యలు తలచుకుని తలచుకుని పశ్చాత్తాపంతో కృంగిపోతారు. అయితే గౌతమ్లో అటు వంటి భావమే ఏర్పడలేదు.

"గౌతమ్!"

ఆర్థంగా పిలుపు వినిపించి ఆలోచనలనుండి బయటపడి చూసాడు గౌతమ్.

ఎదురుగా స్పందన!

"హలో డారింగ్. గుడ్మోనింగ్" చిరునవ్వుతో గ్రీడ్చేసాడు గౌతమ్.

అతడివంక నిర్విమేషంగా చూసింది స్పందన.

కంఠాన్ని ఉరితాడు కావలించుకుని ఉండగా ఇంతప్రశాంతంగా నవ్వుగలగడం ఒక్క ఇతడికే దాననవునేమో.

"కబురు తెలిసిందా?" అదే చిరునవ్వుతో అడిగాడు గౌతమ్.

ఇక ఆపుకోలేక వెక్కి వెక్కివీడవసాగింది స్పందన.

ఆమె తలమీద చెయ్యి ఉంచాడు గౌతమ్.

"ఏయ్, సిల్లీ. ఏడుస్తున్నావా?" లాలనగా అన్నాడు.

"నాకు ఏడుపే మిగిలింది" ఏడుస్తూనే అంది స్పందన.

"నాకు ధైర్యం చెప్పాల్సిందిపోయి సువ్వే ఏడిసే ఎలా?"

అతడి చేతుల్లో మొహం దాచుకుంది స్పందన.

"మనిషి జీవితం ఎంత అశాశ్వతమయిందో దాక్తున్న నీకు తెలీదా? పుట్టిన ప్రతిఒక్కరూ చావకతప్పదు. కాకుంటే కాస్త ముందు వెనకలవుతుంది. అంతేగా!"

"కానీ...కానీ..." దుఃఖం స్పందనను

మాట్లాడనివ్వలేదు.

"నాది బలవన్మరణం. అదేగా నీ చాధ. చాపు ఎవరికి ఎలా రావలసి ఉంటుందో అలాగే వస్తుంది. చాధపడి ప్రయోజనమేమిటి?"

అనునయింపబడవలసిన వ్యక్తి అనునయిస్తున్నాడు.

ఎంత విచిత్రం!

దుఃఖిస్తున్న స్పందనను చూస్తుంటే ఎన్నో చేదుఅనుభవాలతో కలసమయిన గౌతమ్ హృదయం విచలితమైంది.

ఈ సరకంలోకి పచ్చిపడిన ఈ పక్షి కొండు నెలలుగా ఈ రాగమయి తజ్జ కండగానిలిచి, తన తప్తహృదయానికి ఎంతో ఉపశమనం కలిగిస్తున్నది. ఓన్నతల్లి, తోయిట్టువులు అందరూ తనంటే దయగా, ఆదరణగానే ఉంటున్నారు. అయినప్పటికీ వ్యక్తావ్యక్తంగా తనుచేసిన నేరం గుర్తుచేస్తూనే ఉంటారు. 'చేయరాని నేరంచేసి నిప్పులాంటి వంశానికి తీరనకళంకం తెచ్చావు. సాటివారిలో తలెత్తనివ్వకుండా చేసావు' అన్న ధోరణి వాళ్ళ మాటల్లో స్పష్టాస్పష్టంగా వ్యక్తమవుతూనే వుంటుంది. ఒక్క స్పందనే తనలో హంతకుడిని చూసే ప్రయత్నం చేయలేదు. ఒక్క ఆమె సమక్షంలోనే తను ఉరిశిక్ష పొందిన ఖైదీనన్న సంగతి మరచిపోతాడు. ఆమె ఉన్నంతసేపూ తను ఒక ప్రేమికుడు, ఆమె ప్రేయసి. అనురాగపూరితమయిన మాటలుమనసు పన్నీటిజల్లులయి హాయి గొలుపుతూంటే తన నిజస్థితిని ఆ కాసేపూమరచిపోతాడు. కష్టాలు చుట్టుముట్టినపుడే ఆత్మీయం లనుకున్నవారి నిజస్వరూపాలెటువంటివో తెలుస్తుందంటారు. తను నేరం చేసాడు.



సభ్యసమాజం క్షమించని ఘోరాపరాధం చేసాడు. తనుచేసింది నేరంకాదనీ, తనని సమర్థించి అందరూ తనని తమలో కలిపేసుకోవాలనీ తను ఎన్నడూ ఎదురు చూడలేదు. అయితే తన గాలి సోకితేనే తమ బతుకు కలుషితమయి పోతుందేమో అన్నట్లు దూరం దూరంగా ఉండిపోతున్న ఆ ప్రతిమితలనుకున్న వారి ప్రవర్తన మాత్రం అసలే గాయపడిన తన హృదయానికి మరింతగా గాయపరుస్తున్నది.

“గౌతమ్!”

“ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి స్పందన వేపు చూసాడు.

ఆమె గుండెల్లో ప్రణయ దీపమై వెలుగుతున్న తనెంత అదృష్టవంతుడు. మరొకరిని జీవితంలోకి ఆహ్వానించడం ఇష్టంలేక పెళ్ళిమాటే తలపెట్టక వంటరిగా మిగిలిపోయిన ఈ అనురాగమయి తనకు పెళ్ళికాకముందే తారసపడి వుంటే తన జీవితంలో ఈ అవాంఛనీయ పరిణామాలు ఏర్పడి ఉండేవికావేమో. ఏ... ఇప్పుడేమనుకుని ఏం ప్రయోజనం?

స్పందన వయపు చూడసాగాడు.

కనుగవ శ్రావణ మేఘాలయి వర్షిస్తుండగా అతడినే చూస్తున్నది స్పందన.

“సారీ డార్లింగ్. నిన్ను మరి ఏడిపిస్తున్నాను” ఆర్థ్రంగా అన్నాడు.

అదురుతున్న పెదవులు కొరుకుతూ అలాగే మౌనంగా చూస్తున్నది స్పందన.

గౌతమ్ కూడా మరి మాట్లాడే ప్రయత్నం చేయలేదు.

పరస్పరం ఎంతగా కోరుకుంటున్నప్పటికీ చేరువకాలేని ఆ దురదృష్టవంతులు హృదయాలు మూగగా రోదిస్తుంటే ఒకరివయిపొకరు ఆర్తిగా చూసుకుంటూ

బాహ్య ప్రపంచాన్నే మరచారు.

“బేబీ, ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నావా?” అంటూ వచ్చాడు నిరంజనరావు.

తండ్రి వచ్చారంటే ప్రేయిడిని వదిలి వెళ్ళే సమయం ఆసన్నమయిందన్నమాట.

స్పందనను మళ్ళీ దుఃఖం చుట్టేసింది.

“అరే, నువ్వు మరి ఇంత బేలవనుకోలేదు. విడిపోయే స్నేహితుడికి నవ్వుతూ గుడ్ బై చెప్పాలని తెలీదా?” లాలనగా అన్నాడు గౌతమ్.

ఏడ్చేసింది స్పందన.

“స్పందనా! నువ్విలా ఏడుస్తుంటే నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. ప్లీజ్... ఊరుకో” మళ్ళీ లాలనగా అన్నాడు గౌతమ్.

ఆ ప్రేమికులను చూస్తున్న నిరంజన రావు మనస్సు బరువెక్కింది.

గౌతమ్ ఉరికిష పొంది ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుండి కూతురు మూగగా అనుభవిస్తున్న క్షోభ ఆయన గుండెలను పిండేసున్నది. తన ముద్దుల కూతురు జీవితంలో ఈ శోకం శాశ్వతంగా నిలిచి పోతుందేమోనని ఆయన పితృ హృదయం తల్లడిల్లుతున్నది. గౌతమ్ సమక్షంలో ఉన్న కొద్దీ ఆమె దుఃఖం మరింత ఎక్కువవుతుందని బలవంతంగా ఇందికి తీసుకుపోయారు.

వెళ్ళేముందు స్పందన అంది “రాత్రికి కేరియర్ పంపురాను. ప్లీజ్ కాదనకండి”

వెళ్తున్న స్పందన వయపు బాధాతప్త నేత్రాలతో చూస్తూ అలాగే నిలబడి పోయాడు గౌతమ్.

ఆలోచనలలా అనంతంగా కొనసాగుతుండగానే కేరియర్ వచ్చింది.

జైలు సూపర్వైజర్ ఇందినుంచే వచ్చినప్పటికీ ఆ ఆహారం కూలంకషంగా



పరిశోధింపబడి ఉంటుందని గౌతమ్ కి తెలుసు. నిర్వేదంగా నవ్వుకుని కేరియర్ తెరిచాడు.

అతడికెంతో ఇష్టమయిన చికెన్ సాండ్ విచెన్, పరోటాలు, ఫిష్ ఫ్రై, పొటాటో చిప్స్, పిస్తా అయిస్క్రీం.

తన గుండెలో అనురాగమంతా రంగ రించి స్పందనే అవన్నీ చేసి ఉంటుందని అతడికి తెలుసు. అందుకే ఆప్యాయంగా తిన్నాడు.

ఎంతో తృప్తి...

పడుకుని సిగరెట్ వెలిగించిన అతడి మనస్సులో సుఖ తిరుగుతూ ఆలోచనలు...

విధి విచిత్రమయిందంటారు. ఎంత నిజం.

భార్యగా తన జీవితంలోకి అడుగు పెట్టిన స్త్రీకి తనేమీకాదు. తన ఇష్టా లేమిటో, అభీష్టాలేమిటో, అభిరుచు లేమిటో తెలుసుకునే ప్రయత్నమే చేయ లేదామె! తన సమస్యలతో, సుఖదుఃఖాలతో నిమిత్తంలేకుండా దూరందూరంగా ఉండిపోయింది. ఒక్క రూపంలోతప్ప తక్కిన అన్ని విషయాల్లో ఆమెకన్న ఉన్నతురాలయిన మరో స్త్రీ తనను ఆరా ధిస్తున్నది. తనే ప్రాణంగా బతుకుతోంది. తనకోసం రేయింబవళ్ళు అశ్రువులు చిందిస్తూ జీవితాన్ని విషాదభరితం చేసు కుంటోంది.

గౌతమ్ మనస్సు వికలమయింది. ఆ రాగమయిని ఈ జన్మలో తను కలుసు కోలేడు. వృ...తను ఆశించిన సంసార సౌఖ్యం లభించకపోగా అతి నికృష్ట మయిన ావు తనకోసరం కాచుకునుంది.

ఉరితాడుకి వేలాడుతూ గిలగిల్లాడు తున్న తన రూపం అతడి అంతర్నే త్రాలముందు గోచరించింది.

అతడి పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నవి.

ఉన్నత వంశంలో పుట్టి సర్జనుగా సమాజంలో ఎంతో ఉన్నతంగా హోదాతో బతికిన తను హత్యానేరాని గ్గాను ఉరితియ్యబడతానని కంఠోనయినా ఊహించాడా?

ఈనాటి తన దుర్దశకు కారణం...?

లావణ్య!

ఆగ్రహవేశంతో అతడి మొహం ఎర్ర బడింది.

లావణ్య...

తన జీవన సహచరి, తన అడుగులో అడుగువేస్తూ తన సుఖదుఃఖాలు పంచుకుంటూ, తన తోడుగా, నీడగా, భార్యగా, ప్రేయురాలుగా, నెచ్చెలిగా, అభిమానంతో, అనురాగంతో తనని లాలిస్తూ, మురిపిస్తూ మనస్సు, దేహం సర్వస్వం తనకర్పించి తనే సర్వస్వంగా బతకాలని ఎంతగా ఆశించాడు.

ఆమె మెళ్ళో మూడుముళ్ళు వేస్తూ ఆమెతో జీవితాన్ని ఎంత, సుందరంగా, దీప్తిమంతంగా ఊహించుకున్నాడు. పాలు నీళ్ళలా ఇద్దరి జీవితాలు కలిసిపోయి సంసారసుఖాలు సంపూర్తిగా అనుభవించాలని ఎంతగా ఆకాంక్షించాడు.

తమ ఇల్లు ఒక స్వీట్ హోమ్ గా భాసిల్లాలని ఎంతగా కోరుకున్నాడు.

కానీ జరిగిందేమిటి?

గౌతమ్ అణువణువు కోపంతో ప్రజ్వ రిల్లింది.

తన జీవితాన్ని నందనవనం చేయ వలసిన భార్య తన జీవితంతో ఆడుకుంది. తనను దారుణంగా వంచించింది. తన ఆశం సౌధాన్ని నిలుపునా కూల్చేసింది.

అతడి స్థానంలో మరో మగాడుంటే



ఏం చేసేవాడోకానీ తను లావణ్యను హత్య చేసి అత్యల్పంగానే శిక్షించాననిపించింది గౌతమ్కి.

ఆమె తనకు చేసిన ద్రోహానికి, వంచనకు అంతకన్న ఎలా శిక్షించాలో అతడికాసమయంలో స్ఫురించలేదు.

అనాటి ఆవేశానికి ఫలితమే తను ఉరి కంబం ఎక్కివలసి రావటం!

అగాంతిగా, ఆరాటం అటు ఇటు పొర్లాడు.

ఆ రాత్రికిహ నిద్రాదేవి తన చరి చేరదని తెలిసిపోయింది.

చీకట్లోకి చూస్తూ గతంలో కలసి పోయిన తన జీవితంలో సంఘటలను నైమిషవేసుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా పడు కున్నాడు.

బెడ్ పేషెంట్లో అడుగుపెడుతూ చేతి గడియారంలో టైం చూసాడు గౌతమ్. ఏడూ సరిభయ్.

అంతకు ముందే వచ్చేసిన దాక్టర్లు రోమ్లో, శేషగిరి, గోపాలరావులను ఉత్సాహంగా గ్రీడ్ చేస్తూ వెళ్లి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

చామనధాయగా ఎత్తుగా, బలిష్ఠంగా ఉండే గౌతమ్ గొప్ప అందగాడేంగాడు. కానీ ఆవపిల్లను ఇద్దే ఆకట్టుకునే ఏదో ఆకర్షణ ఉంది. అది అతడి ఎత్తుకావచ్చు. ఆరోగ్యం కావచ్చు. అనువణువున చిందులువేస్తున్న మగసిరి కావచ్చు. అసమానం సుదుటిమీడికి పడుతూ అల్లరి చేసే అందమయిన నొక్కుట జుట్టుకావచ్చు. విశాలమయిన చాతీ కావచ్చు. విజ్ఞానంతో దీప్తిమంతమయిన కళ్ళు కావచ్చు. తన వృత్తిపట్ల అతడు చూపే శ్రద్ధ, గౌరవాలు కావచ్చు. అతడి ప్రవర్తనలో

హృందాతనం, నడకలో తీవ్ర, ప్రతి కదలికలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించే చురుకు దనం, టెన్నిస్లో అతడికున్న నైపుణ్యం.. కారణం ఏమయినప్పటికీ హాస్పిటల్లో పెళ్ళికాని లేడీ దాక్టర్లు, నర్సులు, మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినులు.... చాలామంది అతడి కేసి ఆకర్షితులయారంటే అతిశయోక్తి కాదు.

వాళ్ళకు తనపట్ల ఉన్న గామర్ని తనకనుకూలంగా మలచుకునేందుకు గౌతమ్ ఎన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. తన కొలీగ్స్ కొందరు నర్సులతో హద్దులు మీరి చనువుగా ఉంటారని అతడికి తెలుసు. తను ఈ అంటే 'అఫేర్' సాగించేందుకు కొందరు సుముఖంగా ఉన్న సంగతి అతడికి తెలుసు. అయితే అతడికి జీవితంపట్ల నిర్దిష్టమయిన అభిప్రాయాలున్నవి. యవ్వనంలో ఉన్న పురుషులందరూగే అతడికి సెక్స్ అన్నా, స్త్రీ అన్నా ఎంతో ఆసక్తి ఉంది. అయితే 'సెక్స్ ఓన్లీ ఆఫ్టర్ మేరేజ్' అన్న సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి ఎన్ని అవకాశాలు ఎదురయినప్పటికీ మనస్సును అదుపు తప్పి పోనివ్వలేదు "ఈరోజులో ఆవపిల్లలే దొరికిన అవకాశాలను 'కాష్' చేసుకుంటూ జీవితాల్ని జోరుగా హుషారుగా గడిపేస్తుంటే సువ్వే మిటోయ్ ఇలా అపర ప్రవరాఖ్యుడిలా మడికట్టుకు కూర్చుంటావు" అని స్నేహితులు ఎద్దేవా చేసినప్పటికీ చలించలేదు. అందుకే అతడికి హాస్పిటల్లో మంచిపేరు.

"గౌతమ్! మీ చెల్లాయి కలవరిస్తోంది. ఓసారి ఇంటికి వచ్చి పలకరించిపోరాదూ?" అన్నాడు రవీంద్ర.

"నిజమే.. చెల్లాయిని చూడక పదిహేను రోజులు పైనే అయింది. వీలయితే సాయంత్రం వస్తానని చెప్ప...."

"నో...నో! ఈ రాత్రి నువ్వు మాకు



అతిథివి”

“తప్పదంటావా?” నవ్వి అన్నాడు గౌతమ్.

“మరేం పరేదు. ఈరోజు మా కోసం టెన్నిస్ మానెయ్!”

“ఇంటల్లుడివి. నువ్వాజ్ఞాపించాక తప్ప తుందా? అలాగే వస్తాను” చిర్నవ్వుతో అన్నాడు గౌతమ్.

సాయంత్రం గౌతమ్ వెళ్ళేటప్పటికి స్వప్న పిల్లలిద్దరిని కూర్చోబెట్టి చదివి సోంది. అన్నగారిని చూడగానే ఆమె మొహం విప్పారింది.

“రా అన్నయ్యా” అంటూ ఉత్సాహంగా ఆహ్వానించింది. “అంకుల్” అంటూ పిల్లలు అతడిని చుట్టేసారు.

వాళ్ళచేతికి చాకొలెట్ టిన్ ఇచ్చి ఇద్దరినీ చెరో వేపు కూర్చోబెట్టుకుని, “ఏమిటరా విశేషాలు?” అన్నాడు గౌతమ్.

సుధీర్, సునీల్ కవల పిల్లలు. పయస్సు అయిదేళ్లు. బొద్దుగా, ఆరోగ్యంగా చురుగ్గా ముద్దొస్తుంటారు. గౌతమ్కి వాళ్ళంటే ప్రాణం. వాళ్ళతో సమానంగా అల్లరిచేస్తూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ, కేరిం తలు కొడుతూ ఆడుకుంటాడు. వాళ్ళు చెప్పే కబురు ఓపిగా వింటాడు. పుట్టిన రోజినీ, చిల్డ్రెన్స్ డే అనీ, క్రిస్మస్ అనీ, దీపావళి అనీ ఎప్పుడూ ఏవేవో కానుకలు తెస్తుంటాడు. వాళ్ళక్కూడా గౌతమ్ మామయ్యంటే ఎంతో ఇష్టం.

పిల్లలు చెప్తున్న స్కూలు కబుర్లు వింటూ “బావ ఏరీ?” అనడిగాడు గౌతమ్.

“స్నానం చేస్తున్నారు” అతడి చేతికి నిమ్మరసం ఇస్తూ అంది స్వప్న.

“ఏమిటి విశేషాలు?” నిమ్మరసం సిప్ చేస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

“మాంచెష్టర్లో జరిగిన చూడవ

టెస్టులో ఇండియా క్రికెట్ జట్టుమీద ఎమ్.సి.సి. జట్టు ఘన విజయం సాధించింది. ఈ నెలాఖర్లో ప్రధానమంత్రి అమెరికా సందర్శించవచ్చు. ఈ సంవత్సరం జ్ఞానపీఠ అవార్డు మహాదేవివర్మకు లభించింది. రాష్ట్ర నీటిపావుదల శాఖ మంత్రిగారు రేపు విశాఖపట్టణం విజయం చేస్తున్నారు....”

పక్కుమని నవ్వాడు గౌతమ్. “తల్లీ! నేను ఆవి అడగలేదు. మీ ‘స్వీట్ హోం’ విశేషాలు చెప్పు?”

“మా స్వీట్ హోం ఎప్పట్లాగే ఆనంద నిలయంగా ఉంది”

జవాబు చెప్పిన స్వప్న మొహంలో ఎంతో సంతృప్తి. అంతకు మించిన సంతోషం.

చెల్లెల్ని చూస్తున్న గౌతమ్ హృదయం అనురాగంతో పొంగిపొరలింది.

చామనఛాయకు తెలుపుకి మధ్యస్థంగా ఉండే శరీరచాయతో, చక్కటి అవయవ సౌష్ఠవంతో సంసారపక్షంగా ఉండే స్వప్న స్వభావరీత్యా గంభీర ప్రవర్తన లాంటిది. ఆమె మాటల్లో, ప్రవర్తనలో పొరబాటుగానయినా అల్పత్వం గోచరించదు. ఒక మహారాణిలో కనిపించే నిండుదనం, గాంభీర్యం కనిపిస్తుంది. ఈనాడు చాలామంది స్త్రీలలో కనిపించే పెదసరితనం ఆమెలో మచ్చుకయినా కనిపించదు. అన్నిటిని మించి ఆమె భర్తను ప్రేమించే తీరు గౌతమ్ని ముగ్ధుడిని చేస్తుంది. నది సాగరంలో సంగమించే రీతి ఆమె అతడితో కలిసిపోయింది. ఆమె జీవితం అతడి జీవితంతో పెన వేసుకుపోయింది. ఆమె వ్యక్తిత్వం అతడి వ్యక్తిత్వంతో అంతర్లీనమయింది. ఆమె



ఇష్టాలు, అభీష్టాలు, రుచులు, అభిరుచులు ఆశలు, ఆశయాలు - అతడి ఇష్టాలు, అభీష్టాలు, రుచులు, అభిరుచులు, ఆశలు, ఆశయాలతో సమ్మితమయింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆమెకంటూ ప్రత్యేక జీవితం లేదీనాడు. భర్తే సర్వస్వంగా, పిల్లలే ప్రపంచంగా, ఇల్లే కైలాసంగా బతుకుతున్న ఇల్లాలు. భర్తవేరు, తనువేరు అన్న భ్యాసలేని ఉత్తమ ఇల్లాలు. భర్తను సుఖపెట్టడమే ఆమె జీవిత లక్ష్యం. భర్తకు నచ్చిన విధంగా తనను, తన వ్యక్తిత్వాన్ని, తన ఇంటిని తీర్చిదిద్దు కుంటూ - సంసారంలో కలతలు, కీడులాటలు రాకుండా సంసారాన్ని స్వర్గధామం చేసుకోవడం ఎలాగో ఆచరణలో చూపుతున్న ఆచర్యగృహిణి. కాస్తకూస్త చదువుకున్న ప్రతి ఆడపిల్ల 'ఆడదేం తక్కువ. మగాడేం ఎక్కువ' అంటూ వితండవాదం చేసే ఈరోజుల్లో ఎమ్మే చదువుకున్న స్వప్న తనను తాను సంపూర్ణంగా భర్తకు, సంసారానికి అర్పణచేసుకోవడం నిజంగా అపురూపం. ఆమె తననుతానే సంసారానికి అంకితం చేసుకుంది కనకనే పెళ్ళికి ముందు స్వేచ్ఛగా తిరిగిన రవీంద్ర పెళ్ళియాక కలలోనయినా మరో శ్రీశ్రీ చోటివ్వకుండా జాగ్రత్త పడున్నాడు. అట్టే రూపసికాని భార్యను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. కలలోనయినా భార్య మనస్సునొప్పించడం అతడికిష్టంఉండదు. అందుకే వారంలో ఆరు రోజులు, రోజులో పద్దెనిమిది గంటలు హాస్పిటల్ భ్యాసలోనే ఉన్నా ఏడవ రోజు పూర్తిగా భార్యా విడ్డూరతోనే గడుపుతాడు. ఆరోజు వాడికి పండగలా గడిచిపోతుంది.

భార్యాభర్తలందరూ తన చెల్లెలు, బాప

గారిలాగే ఉంటే సంసారాల్లో అసలు కలతలే రావేమో... ప్రతి గృహమూ ఒక స్వీట్ హోంగానే భాసిల్లుతుందేమో!

"అన్నయ్యా!"

ఉలిక్కిపడి చూసాడు.

"ఏమిటంతదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?"

అన్నగారిని వింతగా చూస్తూ అడిగింది స్వప్న.

"ఏమీ లేదు ఇందాక ఏమిటి అడిగావు?"

"ఇంట్లో అందరూ కులాసా?"

"ఆ.. అందరూ నిశ్చేపంగా ఉన్నారు...."

స్నానం చేసి వచ్చాడు రవీంద్ర. తల తుడుచుకుంటూ గౌతమ్ పక్కనే కూర్చుని "స్వప్నా! వేడిగా ఓ కప్పు టీ కావాలి" అన్నాడు.

"అన్నయ్యా.... నీకు?"

"నో.... థాంక్యూ!"

స్వప్న టీ తెచ్చేందుకు వెళ్ళిపోయింది. రవీంద్ర వచ్చాక గదిలో ఉత్సాహం రెట్టింపయింది.

హాస్పిటల్లో ఎవరితోనూ ఆట్టేమాట్లాడక గంభీరంగా ఉండే రవీంద్ర ఇంట్లో తద్దీన్నంగా ఉంటాడు. గలగల మాట్లాడుతూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ హుషారుకి మారుపేరులాగుంటాడు.

"అన్నట్లు గౌతమ్! నీకో విషయం తెలుసా?" భార్య చేతి నుండి టీ అందుకూంటూ అన్నాడు రవీంద్ర.

"ఏమిటి బావా?"

"మా తమ్ముడు ఐ. ఎ. ఎస్. కి సెలక్టయ్యాడు" సంతోషంగా అన్నాడు రవీంద్ర.

"నిజమా?"

"ఊ... ఫోర్త్ రాంక్ వచ్చింది."

"అంటే ఫారిన్ సర్వీస్ కి వెళ్తాడన్న



మాట. అదృష్టవంతుడు!"

"ఊహ తెలిసింది మొదలు వాడు ఐ.ఎ.ఎస్.కే వెళ్ళాలని ఆకాంక్షించేవాడు. అనుకున్నది సాధించడం కోసం ఎంతో కృషిచేశాడు. దేవుడి దయవలన వాడి కృషి ఫలించింది. అనుకున్నదిసాధించాడు ఊహ వాడికి తిరుగులేదు"

రవీంద్ర కంఠంలో సంతోషం పర వళ్ళు తొక్కుతున్నది.

ఒక వ్యక్తి విజయం ఒక్క అతడికే కాదు - అతడి ఆత్మీయులందరికీ సంతోష కారణమవుతుందని ఆ ఊణం రవీంద్రను చూస్తే అర్థమవుతుంది.

తర్వాత వారి సంభాషణ క్రికెట్ మీదికి మరలింది. తర్వాత డెన్నిస్, మెడిసిన్, సినిమా, పారిటీక్స్....అన్నీ ఆ సంభాషణలో చోటు చేసుకున్నాయి. మాట్లాడుతూనే భోజనాలక్కుర్చున్నారు.

భోజనాలయాక వక్కపొడి ఇస్తూ- "అన్నట్లు చెప్పడం మరచిపోయాను. మొన్న మాధవి వచ్చి వెళ్ళింది" అంది స్వప్న.

"ఎలా ఉందిట?" అనాసక్తిగా అడిగాడు గౌతమ్.

"కొత్త కాపరం కదా... తియ్యగా హాయిగానే ఉంటుంది" అని నవ్వింది స్వప్న.

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

స్వప్న మళ్ళీ అంది- "ప్రే, మాధవిని కాదని నువ్వు పొరబాటు చేశావేమో అన్నయ్యా! అన్నివిధాలా తను నీకు ఈడుకోడుగా ఉంటుంది. గుణవంతురాలు. అన్నిటిని మించి నువ్వంటే ఆరాధన. ఆమె సాహచర్యంలో నువ్వు తప్పక సుఖ పడి ఉండేవాడివి....."

"స్వప్నా! పెళ్ళయిన స్త్రీ గురించి మనం అలా మాట్లాడుకోవడం తప్పు

కదా!" మందలింపుగా అన్నాడు గౌతమ్.

"నిజమే! కానీ మంచి సంబంధం తప్పిపోయిందన్న బాధనిత్యం తొలుస్తూనే ఉంది" విచారంగా అంది స్వప్న.

"పోనిద్దూ, దేశంలో అంతకన్న మంచి సంబంధాలు ఇంకా చాలానే ఉన్నాయ్!" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"నిజమే. అమ్మాయిలు చాలామందే ఉన్నారు.. కాదనను కాని ఎవరూమాధవికి సాటిరాలేరు"

"మాధవి... మాధవి.... మాధవి! ఆమెలో మీరంతా ఏంచూసి ఇంతగా కొట్టుకుపోతున్నారు?"

"ఒక స్త్రీలో ఉండదగ్గ మంచి గుణాలన్నీ ఆమెలో వున్నాయి. అందుకే నువ్వు కాదన్నందుకు ఇంత బాధ"

"నాకు మేనరికం ఇష్టంలేదని లవా తొంభయి సార్లు చెప్పాను. అయినా పదే పదే ఆ ప్రసక్తి తెస్తూ నన్ను విసిగిస్తారేం?"

"ఏం? మేనరికం చేసుకున్న వాళ్ళెవరు చెడిపోయారు? నాకు తెలిసి నంతమటుకు మేనరికాలు చేసుకున్న అండరూ చక్కగా కాపరాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. వాళ్ళకు పుట్టిన బిడ్డలు ఎటువంటి అవకరం లేకుండా ఆరోగ్యంగా సరిక్షణంగానే ఉన్నారు..."

"తనకు మేనరికం ఇష్టం లేదని అతను మొత్తుకుంటుంటే ఎందుకలా విసిగిస్తావు? పైగా ఆ అమ్మాయికి మరొకరితో పెళ్ళయిపోయింది కూడాను. అయినా ఆ సంబంధం తప్పిపోయినంత మాత్రాన గౌతమ్కిహ ఈ జన్మలో పెళ్ళికాడేమో అన్నట్లు మరి ఫూలిష్గా



మాట్లాడుతున్నార మీరందరూ" విసుగ్గా అన్నాడు రవీంద్ర.

"మీరెన్ని చెప్పండి. మరే అమ్మయీ మాధవికి సాటిరాదు"

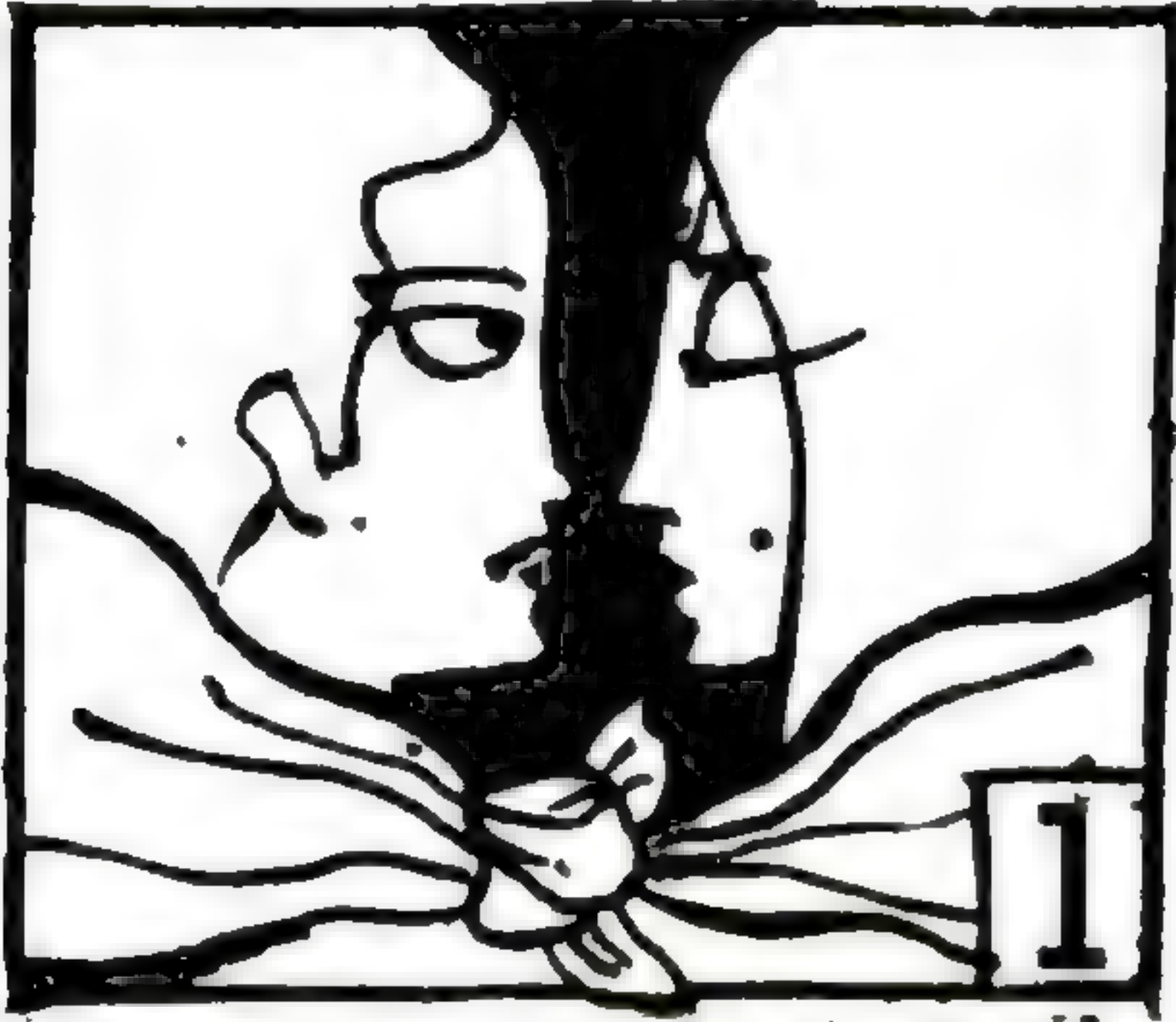
"నిజమే. మాధవి బుద్ధిమంతురాలు. ఆ అమ్మయిని చేసుకుంటే గౌరవం సుఖ పడదని నేనూ ఎంతగానో అనుకున్నాను. కాని అతడికిష్టంలేకపోయాక ఆ ఊసు ఎంతక ఊరుకోవడం మంచిది"

"ఏమిటో వరస చూస్తే చేతిలో వెన్నను పరుల పాల్చేసి ఊరంతా వెదికినట్లుంది" గులాం ఆలీ గజల్స్ వింటూ మౌనంగా కూర్చున్న అన్నగార్ని నిఘారంగా చూస్తూ అంది స్వప్న. స్వప్నకు గౌరవం అంటే ప్రాణం. చిన్నన్నయ్యా అంటూ అతడిని క్షణం వదిలేదికాదు చిన్నప్పుడు. భోంచేయడం, చదువుకోవడం, పడుకోవడం.... ప్రతిదానికి అన్నగారు పక్కనే ఉండాలి. అతడిని వారం పది రోజులు చూడకుంటే ఇప్పటికీ బెంగ పెట్టుకుంటుంది. అతడితో ఆమె అనుబంధం అంత గాఢమయింది. శ్రీ సహజంగా స్వసుఖంకింటే తను ప్రేమించే వారి శ్రేయస్సును ఎక్కువగా కాంక్షిస్తుంది. అటువంటి తన స్వప్నలో ఒకింత అధికంగా కనిపిస్తుంది. ఆ తాపత్రయంతోనే గౌరవం మాధవిని చేపట్టాలని ఆమె ఆరాటపడింది. వాళ్ళ మేనమామకూతురు మాధవి. వాళ్ళ అమ్మమ్మ పరిభాషలో బంగారుబొమ్మ. సహనం, వినమ్రత ఆమె నేస్తాలు. ముఖాన చెరగని చిరునవ్వు ఆమెకు అమూల్యాభరణం. పరిస్థితులను తనకనుగుణంగా మలచుకోగలగడం ఆమె ప్రత్యేకత. తల్లి ఇచ్చిన సుశిక్షణతో గృహకృత్యాల్లో

ఆరిలేరింది. అందుకే మేనకోడల్ని కొడుక్కి చేసుకోవాలని తన తల్లి సుందరమ్మ ఎంతగానో ఉబలాటపడింది. దాక్టరుగా రెండు చేతులా ఆర్జిస్తున్న కొడుక్కి గొప్ప సంబంధం చూడాలన్న కోరిక తండ్రిగారికున్నప్పటికీ కొడుకు సుఖంకోరి బడిపంతులయిన బావమరిదితో వియ్యానికి సిద్ధపడ్డారు. అయితే మాధవిని చేసుకోవాలని మొండికెత్తాడు గౌరవం. ఎవరెంత నచ్చజెప్పినా వినిపించుకోలేదు. 'మేనరికం నాకిష్టంలేదు. వేరే సంబంధం చూడండి' అని నిష్కర్షగా చెప్పేసాడు. ఆ కారణంగా తల్లి కోపానికి పాత్రుడయ్యాడు. అయినా లక్ష్యపెట్టలేదు. తన సుఖసంతోషాల నిమిత్తం పెళ్ళిచేసుకుంటాడే తప్ప తల్లిదండ్రులను, తోబుట్టువులను ఇంకా ఊళ్ళో ఆందరిని తృప్తిపరచడం కోసం తన మనస్సు నాకర్పించని శ్రీ మెళ్ళో తాళి కట్టలేదు. మాధవి ఎంత రూపసి అయినప్పటికీ ఆమె సమక్షంలో తన మనస్సు స్పందించదు. ఆమెను రాకినప్పుడు మేనిలో ఎటువంటి పులకరింపు ఉండదు. ఎప్పుడయినా ఆమెతో ఏకాంతంలో ఉండటం తటస్థించినా తనలో ఎటువంటి కదలిక వుండదు. మనస్సు నిశ్చలంగా, నిర్వికారంగానే ఉండిపోతుంది. అటువంటప్పుడు ఆమె నుండి తనాశించే శారీరక సుఖంపొందలేనేమో అనిపించిందతడికి. అందుకే మాధవితో పెళ్ళికి అతడిష్టపడలేదు. దానికితోడు అతడి మనస్సు దగ్గరి సంబంధం చేసుకునేందుకు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించింది. పెళ్ళి విషయంలో అతడు ఎవరితోనూ కాంప్రమైజ్ అయ్యేందుకు సిద్ధంగాలేదు. అతడి దృష్టిలో పెళ్ళి పూర్తిగా వ్యక్తిగత సమస్య. ఆ విషయంలో తల్లిదండ్రులకయినా తనను



కాశించే అధికారంలేదు. తన పెళ్ళి పూర్తిగా తన ఇష్టానుసారమే జరుగుతుంది. అందులో ఇతరుల ప్రమేయం ఉండదు, ఉండబోదు!



చాలాలోజుల తర్వాత ఒకనాటి భోజనాల సమయంలో, "డాడీ! నెల్లూరు హాస్పిటల్లో యమ్. యస్. చేసేందుకు సీట్‌చ్చింది" అన్నాడు గౌతమ్.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" సంతోషంగా అన్నారు పరాంకుశంగారు.

ఇంట్లో అందరూ గౌతమ్‌ని అభినందించారు.

"గౌతమ్!" అన్నంలోకి గోంగూర పచ్చడి కలుపుకుంటూ పిలిచారు పరాంకుశంగారు.

"యస్ డాడీ?"

"లాయర్ విశ్వనాథంగారు నిన్ను వాళ్ళమ్మాయికి చేసుకోవాలని ముచ్చట పడుతున్నాడు. ఉమ నీకు తెలుసుకదా? ఆలోచించు. అన్నివిధాలా అనుకూల మైన సంబంధం. నువ్వు సరేనంటే ఈ నెల్లోనే ముహూర్తాలున్నాయి..."

"నా పెళ్ళికిప్పుడేమి తొందర డాడీ?"

"ఆలోచించు. వెళుతున్నది అన్యభాషా ప్రాంతం. అక్కడ ఆచారాలు, ముఖ్యంగా ఆహారపుటంవాట్లు ఎటువంటివో ఏమిటో! అటువంటి సూతన ప్రదేశాల్లో భార్య భర్తలు ఒకరికొకరు ఎంత తోడో నీకు తెలదు"

"క్షమించండి డాడీ యమ్. యస్. అయ్యేదాకా పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు నాకు" స్థిరకంఠంతో అన్నాడు గౌతమ్.

"నీ ఇష్టం" నిట్టూర్చారు పరాంకుశంగారు.

ఆయనవేపు కోపంగా చూసింది సుందరమ్మ.

'ఎందుకలా చూస్తావు. నేనేం చేసాను' అన్నట్లు హదలిపోతూ చూసారు పరాంకుశంగారు. క్రిమినల్ లాయరుగా ఆయనకు ఊళ్ళోనే కాదు - జిల్లాలోనే ఎంతో పేరుంది. తన వాదనతో ఎదుటి వ్యక్తిని ముప్పుతిప్పలుపెట్టి ముప్పయి మూడు చెసువుల నీళ్లు తాగించగల వాగ్దాటి ఆయనది. అటువంటి పెద్ద మనిషి భార్యమందు నోచుతెరిస్తే ఒట్టు.

"ప్రతి విషయాన్ని పిల్లల ఇష్టానికే వదిలేస్తే మనం ఇంకా ఈ సంసారాన్ని పట్టుకు పాకులాడటం ఎందుకు? బయలుదేరండి... రేపే ఏ కాశీకో వెళ్ళిపోదాం" కోపంగా అంది సుందరమ్మ.

"ఇప్పుడేమయిందే?"

"నా శ్రాద్ధమయింది" కస్సుమంది సుందరమ్మ.

"అబ్బ, తిన్నగా మాట్లాడుదూ?"

పెద్దకొడుకు శ్రీధర్, కోడలు రాజేశ్వరి కూడా హఠాత్తుగా ఆమెకంత కోపం ఎందుకొచ్చిందో అర్థంకాక ఆయోమయంగా చూసారు.

"మీకర్థం కాలేదా డాడీ? మీరు చెప్పడం ఆలశ్యంగా ఎగిరిగంటేసి నేను పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోలేదని అమ్మకు కోపం" అన్నాడు గౌతమ్.

"నీ ధోరణి నాకూ అర్థం కావడంలేదు నాన్నా. ఏవయిస్తున్నా ముచ్చట



అన్నారు

“దాడి! ఆకలయినప్పుడే అన్నంమీదికి మనస్సు పోతుంది. అలాగే పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక గాఢంగా కలిగినప్పుడే చేసుకోవాలని నా అభిమతం”

“అప్పటికి నీ తల పండి పోతుందేమో?” దిగులుగా అంది సుందరమ్మ.

“అలా ఎందుకనుకోవాలి?”

“ఏమో నాయనా! బిడ్డలు పెళ్ళిళ్ళ చేసుకుని కళకళలాడుతూ కాపరం చేసుంటేనే తల్లిదండ్రులకు మనశ్శాంతి. నీ స్నేహితులందరూ గృహస్థులయ్యారు. బిడ్డలకు తండ్రులయ్యారు కూడాను. నువ్వొక్కడివీ ఇలా వంటరిగా మిగిలిపోయావు. నీ జీవితంలో మంగళవాద్యాలుమోగే శుభ ఘడియ ఎప్పుడొస్తుందో!”

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వస్తుంది. ఈరోగా ఆరోచనంతో నువ్వు మనస్సు పాడుచేసుకోకు. మళ్ళీ బి. పి. పెరిగితే బాధపడాలి” అనునయంగా అన్నాడు గౌతమ్.

మర్నాడు సాయంత్రం గౌతమ్ ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి వంటింట్లో తల్లితో మాట్లాడుతూ కనిపించాడు సూర్యం.

“హామ్! అమ్మను ఏడిపించి పకోడీలు చేయించుకు తింటున్నావా?” ఉత్సాహంగా పలకరించాడు గౌతమ్.

“నేనేం చేసిపెట్టమని అడగలేదు. నన్నుచూసి పిన్నే పిండి కలిపింది. కదూ పిన్నీ?”

సుందరమ్మ నవ్వి వేడి వేడి పకోడీలు ఒక పళ్లెంలోపెట్టి కొడుకు చేతికిచ్చింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” పకోడీలు తింటూ అడిగాడు గౌతమ్.

“భారత క్రికెట్ జట్టు వెస్టిండీస్ క్రికెట్ జట్టుమీద ట్రీనిడాడ్ లో జరిగిన మూడవ టెస్టులో ఘనవిజయం సాధించింది”

“ఆతర్వాత పోర్ట్ ఆఫ్ స్పెయిన్, కింగ్ స్టన్ లో జరిగిన నాలవ, అయిదవ టెస్టులో వెస్టిండీస్ చేతిలో చావు డెబ్బలు తిండి”

“దీన్నుండి మనం తెలుసుకోవలసిన నీతి ఏమిటంటే....”

“గెలుపు వెనకే ఓటమి ఉంటుంది” అని మాట పూర్తిచేసాడు గౌతమ్.

ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

బేంకి ఉద్యోగి సూర్యంతో మూడు సంవత్సరాలక్రితం క్లబ్బులో పరిచయం ఏర్పడింది గౌతమ్ కి. పరిచయం గాఢ స్నేహంగా పరిణమించింది. సూర్యుడి చొచ్చుకుపోయే స్వభావం. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుళ్లుతూ హుషారుకి మారు పేరులాగుంటాడు. మాటల గారడీతో ఎదుటివారిని మంత్రముగ్ధులను చేయగల మాటకారి. అందుకే డ్రాయింగ్ రూం నుండి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోగలిగాడు. ముఖ్యంగా సుందరమ్మ హృదయంలో ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకోగలిగాడు. ఇంటి భోజనం మీదికి మనస్సు మళ్ళి నప్పుడు సరాసరి ఇంట్లోకి వచ్చేసి డెనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుని ‘పిన్నీ! ఆకలేస్తోంది. అన్నంపెట్టు’ అని కావలసింది అడిగి పెట్టించుకుంటాడు. ఆ ఇంట్లో ఆతడికంత చనువుంది. పకోడీలు తిని కాఫీ తాగాక స్నేహితులిద్దరూ టెన్నిస్ ఆడేందుకు క్లబ్బుకి వెళ్ళారు. గౌతమ్ తో సమానంగా ఆడగలడు సూర్యం. ఇద్దరూ పందెం వేసుకు ఆడితే ఆరోజు టెన్నిస్ ప్రేయులకు పసందయిన కాలక్షేపమే. ఆరోజు పందెం వేసుకో



సప్పటికీ బలాబలాలు తేల్చేసుకోవాలన్న ధోరణిలో అయిదు సెట్స్ ఆడేడు. గౌతమ్ మూడు సెట్స్ గెలిస్తే, సూర్యం రెండు గెలిచాడు.

“ఈరోజు నిజంగా నీ ఆట అద్భుతంగా ఉంది” సూర్యం ప్రశంసగా అన్నాడు.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్” స్టామినెడ్ సిప్ చేస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

అతడివేపు తడేకంగా చూడసాగాడు సూర్యం.

“ఏమిటోయ్... అలా కొత్తగా చూస్తున్నావ్?”

“ప్రిన్స్ చార్మలాగున్న నీ మనోమందిరంలో పూజించుకుంటున్న అదృష్టవంతురాలెవరూ అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“కొంపదీసి కథలు రాయడం ప్రారంభించావా?” పరిహాసంగా అడిగాడు గౌతమ్.

“దామిట్... నేను కథలు రాయడమేమిటి?”

“లేకుంటే మనోమందిరాలు, పూజలు అంటూ ఏమిటా భాష?”

“ఓకే! మామూలు భాషలోనే అడుగుతాను. నువ్వు ఎవరినయినా ప్రేమిస్తున్నావా?”

“నాకు ప్రేమించే ఓపిక, తీరిక లేదు బ్రదర్!”

“మరయితే పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఎందుకు పిన్నిని సలాయిస్తున్నావు?”

గౌతమ్ ముఖం చిట్టించాడు. “ఓహ్.. అమ్మ నిన్ను రాయబారం పంపిందా?”

“అలా తేలిగ్గా మాట్లాడకు గౌతమ్! పిన్ని చాలా బాధపడుతోంది”

“అమ్మకు ఈమధ్య చాదస్తం ఎక్కువయింది. ప్రపంచంయొక్క భవిష్యత్తే

నా పెళ్ళిమీద ఆధారపడి ఉన్నట్లు అస్తమానం పెళ్ళో పెళ్ళో అని మొత్తుకుంటుంది. రాత్రాను ఇందికి వెళ్లాలంటేనే విసుగనిపిస్తోంది”

“పెళ్ళితో తప్ప జీవితానికి పరిపూర్ణత సిద్ధించదని మన పెద్దల నమ్మకం”

“ఆ నమ్మకంతోనే ఊహాలేని వయస్సుల్లోనే పెళ్ళిళ్ళ చేసుకుని సెక్స్ గురించి సరయిన అవగాహన ఏర్పడక ముందే పిల్లల్ని కనడం ప్రారంభించి ఈనాడు దేశాన్ని పట్టిపీడిస్తున్న ఎన్నో సమస్యలకు కారణభూతులయ్యారు”

“అందుకని నువ్వసలు పెళ్ళే చేసుకోకుండా దేశాన్ని ఉద్ధరిస్తావా?”

“నేనసలు పెళ్ళే చేసుకోనని అన్నానా?”

“మరయితే వచ్చే ప్రతి సంబంధాన్ని తిరగ్గొట్టేస్తున్నా వెందుకు?”

“నిం చేయను. ఇంతవరకు నేను చూసిన అమ్మాయిల్లో ఎవరూ నాకు నచ్చలేదు”

“ఎలాంటి అమ్మాయి అయితే నీకు నచ్చుతుంది?”

“చూడగానే పెళ్ళిచేసుకుని స్వంతం చేసేసుకోవాలి అన్న కోరిక కలిగించాలి”

సూర్యం ఆలోచనలోపడ్డాడు.

కాస్సేపుతర్వాత అన్నాడు-“గౌతమ్! మా ఊళ్లో ఒక అమ్మాయి ఉంది. పేరు లావణ్య. రూపం, చదువు, ఆస్తి, అంతస్తులు-అన్నిటా నీకు ఈడు జోడుగా ఉంటుంది. నీకు తప్పక నచ్చుతుందనుకుంటాను. నువ్వు సరేనంటే పెళ్ళిచూపుం కేర్చాటు చేయిస్తాను”

“చూద్దాం!” నిరాసక్తిగా అన్నాడు



గౌతమ్.

“చూద్దాంకాదు. ఎల్లుండి మంచిరోజు. ఆరోజు పెళ్ళిచూపులకు నువ్వు నూజివీడు వస్తున్నావు”

“మధ్య నీకేమిటి ఇంట్రస్ట్?” సూదిగా అడిగాడు గౌతమ్.

గౌతమ్ మాటలు విని ఖంగుతిన్నాడు సూర్యం. వెంటనే సచ్చకుని అన్నాడు- “నువ్వు నా ప్రాణమిత్రుడిని. లావణ్యమా ఊరి ఆడబడుచు. మీరిద్దరూ ఓ ఇంటి వాళ్ళయితే నేను స్వేచ్ఛగా రాకపోకలు సాగించవచ్చు”

గౌతమ్ నవ్వేసాడు. “అదా నీ ఆలోచన”

“పెళ్ళిచూపులకేర్పాటు చేయమని కబురంపనా?”

“ఇప్పుడే పెళ్ళిచేసుకుంటే అనుకున్న విధంగా యం.యస్. పూర్తిచేయలే నేమో!”

“మగవాడి ప్రతి విజయం వెనక స్త్రీ ఉంటుందంటారు. అటువంటప్పుడు నీ అభివృద్ధికి అడ్డు నిలుస్తుందా నీ భార్య? అనుకూలవతి అయితే అడుగడుగున ప్రోత్సహిస్తూ జీవితంలో నువ్వు మరింత అభివృద్ధి సాధించే అవకాశంఉంది. కాదంటావా?”

“నా మాటకేంగానీ నాకన్న పెద్ద వాడివి. నీ పెళ్ళిప్పుడు?”

సూర్యం మొహంలో నవ్వు మంత్రించి వట్లు మాయమయింది. ఎటో చూస్తూ తగ్గుస్వరాన అన్నాడు - “ఈ జన్మలో కాదు”

అదిరిపడి చూసాడు గౌతమ్. “సూర్యం?”

సూర్యం ఏదో ఆలోచిస్తూ మానంగా

కూర్చున్నాడు.

“సూర్యం...చెప్పు - నీ పెళ్ళి ఈ జన్మలో ఎందుకు కాదు?” ఆరాటంగా అడిగాడు గౌతమ్.

శుష్కహాసం చేసాడు సూర్యం. “ఎందుకంటే నేను పెళ్ళి చేసుకోవడమే జరిగితే ఒక స్త్రీ జీవితం నాశనమవుతుంది. అది నాకిష్టంలేదు. అందుకే... అందుకే ఈ జన్మలో నేను పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నిరయించుకున్నాను”

అతడివేపు నిశితంగా చూస్తూ- “నాకు తెలీని రహస్యం నీ జీవితంలో ఉందని ఇప్పుడే అర్థమవుతోంది. నిజంచెప్పు-నీకు, వివాహానికి మధ్య నిలిచిన అడ్డేమిటి?” అన్నాడు గౌతమ్.

సూర్యం మాటాడలేదు.

అతడి కళ్ళలో హృదయం చదివేందుకు ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు గౌతమ్. “నాదగ్గరే దాపరికమా? ఇంతేకదా మన స్నేహం?”

“కొన్నికొన్ని విషయాలు మనస్సులోనే గుప్తంగా దాచుకోవడం మంచిది..”

“ఎవరికి మంచిది?”

సూర్యం జవాబు చెప్పలేదు.

“సూర్యం! కొన్నికొన్ని సమయాల్లో మనస్సుని వేధించే సమస్యలను గురించి ఆర్థీయులతో చెప్పుకుంటే కనీసం హృదయభారం తగ్గుతుంది. అసలు విషయమేమిటో చెప్పు” అనునయంగా అన్నాడు గౌతమ్.

అతడివంక చూసాడు సూర్యం.

ఆ క్షణం అతడిమొహంలో మెరుపులా కనిపించి మాయమయిన భావమేమిటో గౌతమ్కంతుబట్టలేదు.

“సంవత్సరంక్రితం నేనో ఏక్కిడెంటులో ఇరుక్కున్నాను గుర్తుందా?” అడిగాడు సూర్యం.



తం ఊపాడు గౌరమ్.

"అప్పుడు... అప్పుడు నా వెన్నెముక
దెబ్బతింది..." మాటలు ఆపి గౌరమ్ వేపు
చూసిన సూర్యం మొహంలో పుండు
కెలుకుతున్నప్పుడు కలిగే బాధ కనిపిం
చింది. "గౌరమ్! కొన్ని పరిస్థితుల్లో
వెన్నెముక దెబ్బతింటే ఫలితం ఎంత
దారుణంగా ఉంటుందో దాక్టరువయిన
నీకు నేను విదమరచి చెప్పక్కరలేదను
మంటాను"

"సూర్యం! నువ్వీ..."

"నేను సంసార జీవితానికి పనికి



రాను" నిర్వేదంగా చెప్పాడు సూర్యం.
తనకత్యంత ఆపుడైన స్నేహితుడు
సంసార జీవితానికి పనికిరాడు. ఆ కఠోర
సత్యం విసి గొతమ్ చలించిపోయాడు.
ఒక మగాడికి అంతకన్న దారుణమయిన
శిక్ష మరొకటుంటుందా?

అవ్యక్తమయిన ఆవేదనతో మనస్సు
మొద్దుబారిపోగా స్తబ్ధంగా కూర్చుండి
పోయాడు.

స్నేహతుడివేపు ఆర్ద్రంగా చూసాడు
గొతమ్.

"ఇంత వ్యధను గుండెల్లో దాచుకుని
నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ ఎలా ఉండగలుగు
తున్నావు?"

"సంతసాన్ని పదిమందికి పంచు,
విషాదాన్ని నీలో నువ్వే దాచుకో
అన్నాడు!"

"మీ ఇంట్లో తెలుసా ఈ సంగతి?"

"ఉహ... ఒక్క నీకుతప్ప ఇంకెవరి
తోనూ చెప్పలేదు"

"నన్ను ఒకసారి చూడనీ!"

"నో... థాంక్యూ!"

దెబ్బతిన్నట్లు చూసాడు గొతమ్.

"సూర్యం!"

పేలవంగా నవ్వాడు సూర్యం.

"తెలిసిన చేదునిజాన్ని పదేపదే వినడం...
అదెంత గుండె కోతో నీకు తెలీదు"

గొతమ్ మాటాడలేదు.

మేగజైన్ చేతిలోకి రీసుకున్నాడు
సూర్యం.

అతడినే రెప్పవల్చుకుందాచూస్తున్నాడు
గొతమ్.

తనకు పూరిగా అపరిచితుడయిన
మరోవ్యక్తి అతడిలోకన్పిస్తుంటే కొత్తగా,
నిశితంగా, దీర్ఘంగా చూస్తూ కాలగతినే

మరచిపోయాడు.

* * *

గొధుమవన్నె శరీరచాయ. చంద్రబింబం
లాంటి వదనం. పదే పదే చూడాలనిపించే
శరీర నిర్మాణంతో కావ్యనాయిక
లను గుర్తుకుతెచ్చేలాగున్న లావణ్యను
చూసినక్షణం ఎటువంటిదోకానీ మొదటి
చూపులోనే గొతమ్ని అపరిమితంగా
ఆకర్షించింది. పెళ్ళిచేసుకుని ఆమెను శాశ్వ
తంగా తన స్వంతం చేసేసుకోవాలనిపిం
చింది. ఆమె తల్లిదండ్రులకూ, నలుగురన్న
లకూ గొతమ్ కూడా అంతగానూ
నచ్చాడు.

కొడుక్కి ఇన్నాళ్ళకు ఓ అమ్మాయి
నచ్చి అతను పెళ్ళికి ఇష్టపడటం...
కూతురికి కట్నాలు కానుకలు కింద రెండు
లక్షలుపైనే ఇచ్చుకుంటానని కాబోయే
వియ్యంకుడు సగౌరవంగా తెలియ
జేయడం, చూసి గొతమ్ తల్లిదండ్రులు
సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోయారు. మంచి
చెడ్డ మాట్లాడుకుని ఆరోజే తాంబూలాలు
మార్చుకున్నారు. సరిగ్గా పదిహేను
రోజుల తర్వాత ముహూర్తం కుదిరింది.

అంటే పెళ్ళయిన మర్నాడే గొతమ్
వెల్లూరు వెళ్ళిపోవాలి.

వెళ్ళినచోట ఇల్లు చూసి కాపురం
పెట్టేందుకు ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో?
అందాకా బార్యకు దూరంగా ఉండాలన్న
మాట... తలచుకుంటేనే దిగులనిపించింది.

ఇంత స్వల్ప వ్యవధిలో ఒక స్త్రీ తన
మనస్సుని ఇంతగా ఆక్రమించుకోవడం
అతడికి ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

వెల్లూరు వెళ్ళేందుకు ఏర్పాట్లు చేసు
కుంటూనే పెళ్ళిరోజుకోసం ఆరాటంగా
ఎదురుచూడసాగాడు.

పెళ్ళిపనుల సందడి, పెళ్ళికి వస్తూ
బంధువులు వెంటతెచ్చిన సంరంభోత్సా



హాలు ఎప్పుడూ నిశ్శబ్దంగా ఉండే ఇంట్లో
 కేరింతల హోరు. ఇంట్లోకి పెళ్ళికళ వచ్చే
 సింది. మాధవి, ఆమె భర్త సారధితో
 సహా రావలసిన బంధువులందరూ వచ్చే
 శారు. అయితే పెళ్ళికి సూత్రధారి అయిన
 సూర్యం మాత్రం ఇంకా రాలేదు. ఎవరి
 కోసం చూడనంతగా సూర్యంకోసం
 ఎదురుచూశాడు గౌతమ్. ఎందుకనో
 సూర్యం రాలేదు.

సూర్యం ఎందుకు రాలేదు?

ఆ ప్రశ్న గౌతమ్ మనస్సుని దొరి
 చేస్తోంది.

అయితే సర్వారంకార సంకోచితయయి
 అందాల వెలుగులు విరజిమ్ముతున్న
 లావణ్యను చూసి గౌతమ్ ఆ విషయం
 మరచిపోయాడు. అలౌకికమయిన ఆనం
 దంతో తేలిపోయిందాతడి మానసం.

తనెంత అదృష్టవంతుడు!

అందాల హరివిల్లులాగున్న ఈ స్త్రీ
 తనతో జీవితం పంచుకునేందుకు నిర్దేశింప
 బడింది.

ఆమె అందాలన్నీ తనవపులాయి.

గౌతమ్ పులికాంకితుడయ్యాడు.

ఓహూ... స్త్రీ స్వర్గ ఇంత మధురంగా
 ఉంటుందా!

అణువణువున వ్యాపిస్తూ అలజడి
 కలిగిస్తున్న ఈ అనుభూతినేమంటారు?

ఇదేమిటి... హఠాతుగా తనలో ఈ
 మార్పుమిటి. రక్తంలో తేనెగాని కలిసి
 పోయిందా?

మంగళవాద్యాలు గుండెల్లో చిరు
 గంటలు మోగిస్తుండగా వేదమంత్రాల
 మధ్య పెద్దలు దీవిస్తుండగా అగ్నిసాక్షిగా
 లావణ్య మెళ్ళో మూడుముళ్లువేసి సంసార
 జీవితంలోకి అడుగుపెట్టాడు గౌతమ్.
 అతడి బ్రహ్మచారి జీవితానికి శాశ్వతంగా
 తెరపడింది. ఆ క్షణం ఏదో అర్థంకాని

భావోద్వీగ్నతతో అతడి మనస్సు మొద్దు
 బారిపోయింది.

యాంత్రికంగానే పురోహితుడు చెప్పిం
 దల్లా చేశాడు.

ఈరోజు తన జీవితానికి మరో మలుపు
 లాందిది.

ఆ మలుపు తన జీవితంలో రసమయ
 మాధుర్యానికి నాంది పలుకుతుందా?

ఇన్నాళ్ళూ వేర్వేరు మార్గంలో సాగి
 పోయిన ఇరువురి జీవితాలు ఇకనుండి
 ఒకే బాటలో సాగిపోవాలి. మరి ఆ బాట
 పూంబాట అవుతుందా?

ఆర్థాంగిగా తన జీవిత ప్రాంగణం
 లోకి అడుగుపెట్టున్న ఈ అపురూప
 సౌందర్యవతి తనాశించే జీవితాన్ని తన
 కిస్తుందా?

తమ ఇల్లు మరో స్వీట్ హోం అవు
 తుందా?

ఆ సాయంత్రం రిసెప్షన్.

పెళ్ళికి అరుదెంచినవారికి విందు భోజ
 నాలతోబాటు భరతనాట్య ప్రదర్శనం
 ఏర్పాటు చేశారు.

వధూవరులు ప్రత్యేకంగా వేయబడిన
 ఆసనాల్లో ఆసీనులయ్యారు.

“పొద్దున్నుండి మళ్ళీ కనిపించ
 లేదే!” చిన్నగా అడిగాడు గౌతమ్.

ఒకసారి అతడివేపు చూసి తల దించు
 కుంది లావణ్య. “తలనొప్పిగా ఉండే
 పడుకుండిపోయాను”

నిజంగానే ఆమె వదనం వాడిపోయి
 ఎలాగోడింది.

పొద్దున్న హోమగుండంలో రేగిన
 పొగకు గౌతమ్కి కూడా తల దిమ్ముగానే
 ఉంది. పైగా రాత్రంతా సరిగా నిద్ర
 లేదు. ఈ రాత్రి....



అతడి పెదిమల మీద స్నిగ్ధ వరహాసం న రించింది.

ప్రతి శ్రీ పురుషుడు ఎంతగానో ఎదురుచూసే తొలిరేయి!

జీవితంలో మరి తిరిగిరాని ఈ తియ్యని రాత్రిని నిదురించి నిరర్థకం చేయడం తప్పకదూ?

చిలిపిగా ఏదో చెప్పబోయాడు. అంతలో స్నేహితులు వచ్చారు.

అందరినీ పేరు పేరునా భార్యకు పరిచయం చేసాడు.

లావణ్యను చూస్తున్న స్నేహితుల కనులలో ప్రశంస గుర్తించి అతడి హృదయం ఉప్పొంగింది. ఒక దశలో భార్యరూపం భర్తకు గర్వకారణమవుతుంది మరి!

సరిగ్గా ఆరుగంటలకు నింగిని మెరిసే తదిల్లతలా రంగస్థలంమీద ప్రత్యక్షమయింది న రకి. నటరాజుకి సుమాంజలి సమర్పించి నాట్యం ప్రారంభించింది.

తన అనన్యసామాన్య నాట్యకళా వైదుష్యంతో ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేసింది. సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు ప్రదర్శనం పూర్తయింది.

నూతన దంపతులను మరోసారి అభినందించి వెళ్ళిపోయింది న రకి.

భోజనాలుచేసి దొరికినచోట నిదురకొరిగారు అందరూ.

కోరికలతో వేగిపోతున్న శోభనం పెళ్ళికొడుకు గౌతమ్ దరిదాపులకు వచ్చేందుకు సాహసించలేదు నిద్రాదేవత

మల్లెం సొరభం మల్లెక్కిస్తుండగా, సాంబ్రాణి కడ్డిం సువాసన కోరికల హోమగుండంలో సమిధలు వేస్తుండగా భార్య రాకకోసం అసహనంగా ఎదురు

చూస్తున్నాడు గౌతమ్. నిరీక్షణ ఎంత బాధాకరమయిందో ఆ రోజుతడికి బాగా అర్థమయింది. చివరికి ఆ నిరీక్షణ ఫలించి పదకొండుగంటలపుతూండగా గదిలోకి అడుగుపెట్టింది లావణ్య. ఎర్రంచు తెల్ల. పట్టుచీర, తెల్లరవికె, పువ్వులజడ, ఒళ్ళంతా ధగధగ మెరిసిపోతూ ఆమె అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్న సరికొత్త స్వర్ణాభరణాలు—వరమివ్వ ఏతెంచిన శృంగార దేవతలాగుంది.

ఉద్యేగంతో అటువటువు విచ్చి పోతుందేమో అనిపించింది గౌతమ్కి.

తలవంచుకుని గుమ్మం వద్దనే నిలబడి పోయిన భార్యను సమీపించి, “నేను షణ్ణాలు యుగాలుగా ఫీలవుతూ ఎదురు చూసుంటే ఇప్పుడా రావడం?” అన్నాడు గౌతమ్.

తలెత్తి అతడి ముఖంలోకి ఒకసారి చూసి, “పాలు తీసుకోండి!” అంది లావణ్య చిన్నగా.

గ్లాసుండుకుని కొంచెం తాగి ఆమె చేతికిచ్చేసాడు.

గ్లాసుని స్థూలు మీద ఉంచేసింది లావణ్య.

“అదేం, నువ్వు తాగవూ?”

“నాకు పాలు సహించవండి!”

ఏదోచెప్పబోయి ఆగాడు గౌతమ్. మొదటి రాత్రే వాదోపవాదాలెందుకు. ఇప్పటికే ఎంతోరాత్రి వృధా అయిందనుకుంటూ భార్యభుజం చుట్టు చెయ్యివేసి పొదివిపట్టుకుని మంచంవద్దకు నడిపించుకు వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ మంచం మీద కూర్చున్నారు.

తల వంచుకు కూర్చున్న లావణ్య చుబుకం పట్టి పైకెత్తి ఆమె తరళ నేత్రాల్లోకి చూస్తూ—

“నేను నచ్చానా?” అడిగాడు గౌతమ్.



క్షణంసేపు ఇద్దరి చూపులు కలుసు కున్నవి. మరుక్షణం కళ్ళు వాల్చేసింది. జవాబు చెప్పలేదు.

ఆమె కళ్ళమీద మృదువుగాచుంబించి “సిగ్గా?” లానగా అన్నాడు గౌతమ్. ఆమె జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండా అతడి పెదవులు ఆమె కనుల మీద నుండి క్రమంగా బుగ్గం మీదికి, అక్కడ నుండి పెదవుల మీదికి చేరాయి. ఆమె అదరా మృతం జూచుకుంటూనే దీపం తీసేసాడు.

ఆ రాత్రి సృష్టిలోని మాధుర్యమంతా గోలుతూ అనంద శిఖరాగ్రాన ఉండి పోయాడు గౌతమ్.

తూరుపు దిక్కున వెలుగురేఖలు విచ్చుకుంటున్న వేళ...

“జీవితానికి సరిపడాహాయి ఈఒక్క రాత్రేఇచ్చేసావు...ఏంకావాలోకోరుకో!” భార్య చెప్పిలో అన్నాడు గౌతమ్.

ఒకసారి అతడి కళ్ళలోకి చూసి, “నాక్కావంసిందంతా నాన్నగారే ఇచ్చే సారు. నాకు ఇంకేమీవద్దు” అంది లావణ్య.

దెబ్బతిన్నట్లు చూసాడు గౌతమ్.

‘నాకేమీవద్దు. మీ అనురాగం ఉంటే బాలు’నని చెప్తుందని ఎదురు చూసిన అతడికిఆజవాబుఅసంరహితమైనది. సిగరెట్ వెలిగించి రాత్రి అనుభవాలు నెమరువేసుకుంటున్న అతడికి తను ఆశించినంతగా భార్య తన చేరువకు రాలేదేమో అనిపించింది. ఎంతసేపు తనే మాట్లాడాడు తప్ప తనంతట తానయి ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదన్న సంగతి గుర్తొచ్చింది. తను అడిగినవాటికి ముఖావంగా, ముక్త సడిగా జవాబులిచ్చింది.

ఆమెకింకా తన వద్ద కొత్తదనం పోలేదా?

తననుచూసి ఇంకాసిగ్గుపడుతున్నదా? లేక ఆమె స్వభావమే అంతా?

ఒకవేళ ఆమెకిది ఇవ్వలేని పెళ్ళి కాదుగదా?

హఠాతుగా గౌతమ్ హృదయం కల్లోలిత కదలి అయింది.

అతడి ఆలోచనలతో నిమిత్తంలేకుండా లావణ్య గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది. కాసేపుతర్వాత స్నానంచేసి అపుడే కడిగిన ముత్యంలా తయారయి కాఫీ చేత పట్టుకు వచ్చిన భార్యను చూడగానే అంతసేపు వేచిస్తున్న ఆలోచనలు చెదిరి పోగా ఆమెనడుంచుట్టూ చేతులువేసి ఆమె పొత్తికడుపు మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఈ రోజు నేను ఊరు వెళ్ళి పోతున్నాను. తెల్సా?”

మృదువుగా, నాజుగ్గా, పువ్వులాగున్న ఆమె శరీరం నుండి తేలివస్తున్న పరిమళం ఆహ్లాదస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

తెలుసన్నట్లు తల ఊపింది లావణ్య.

“నిన్ను విడిచివెళ్ళారంటే ఎంత దిగులుగా ఉందో తెలుసా?”

ఆమె ముఖంలోకి ఆర్తిగా చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

“మళ్ళీ ఎప్పుడువస్తారు?” మృదువుగా అడిగింది లావణ్య.

“అక్కడ ఇల్లు చూసి వచ్చి నిన్ను తీసుకువెళ్తాను. ఆలోగా రోజుకో ఉత్తరం రాయాలి. తెలిసిందా?” ఆమె ఒళ్ళో తలపెట్టి పడుకుంటూ అన్నాడు గౌతమ్.

“ఉత్తరం రాసేకళలో నాకు నేర్పు లేదండీ” మెల్లిగా అంది లావణ్య.

ఆమె చేతివేళ్ళు ముద్దుపెట్టుకుంటూ “ఉత్తరాలు రాయడం పెద్దకళా? రాస్తుంటే అదే వస్తుంది. అయినా నువ్వు ఉత్తరాలు రాసి ఏ పోటీకో పంపడం లేదు. నువ్వెలా రాసినా నేను చదివేది అక్షరాం వెనక నీ



హృదయాన్ని, నీ హృదయ గతభావాన్ని.
కాబట్టి మరేమీ కుంటిసాకులు చెప్పక
ఉత్తరాలు రాయి. తెలిసిందా?"

మౌనంగా చూసింది లావణ్య.

ఆమె వేపు తదేకంగా చూసాడు
గౌతమ్.

ఆమె సుందరవదనం నిర్మలకాసారం
లాగున్నది. నేత్రయుగ్మం ప్రకాంతతకు
మందిరంలా విరిసిబుతున్నవి!

అతడి హృదయం లేటపడింది.

ఛ, అనవసరంగా ఏవేవో ఊహించుకుని
గాభరాపడ్డాను. కొందరి తత్వం అంతే.
తమచుట్టూ హద్దులు ఏర్పరచుకుని
ఆలోపలే ఉండిపోతారు. ఆ హద్దులు దాటి
తాము ఇవతరికిరాదు, ఇతరులను
రానివ్వరు. అలాంటి స్త్రీల హృదయంలోకి
ప్రవేశించడం కట్టుకున్న మొగుడికయినా
అంత తేలికకాదు. అయితే అలాంటివాళ్ళు
ప్రేమించడమే జరిగితే ఆ ప్రేమనందు
కునే వ్యక్తికి అది అపురూప వరమే
అవుతుంది.

లావణ్య ఆ తరహా మనిషిలాగుంది.

మనస్ఫూర్తిగా ఆమె తనకు చేరువ
అయ్యేందుకు కొంతకాలం పట్టవచ్చు
అంతవరకూ తను ఓపిక వహించక
తప్పదు.



వెల్లూరు క్రిస్టియన్ మెడికల్ కాలేజీ



హాస్పిటల్ నీ మిసీ ఇండియా అనవచ్చు.
దేశంలో ప్రసిద్ధి చెందిన హాస్పిటల్స్ లో
ప్రముఖమయింది. దేశం పలుప్రాంతాల
నుండి వైద్యం నిమిత్తం రోగులు వస్తుం
టారు. హాస్పిటల్ లాంఛ్ లో కాసేపు
ఉంటే అన్ని జాతులు, తెగలు, మతాలు,
సంస్కృతులకు చెందిన ప్రజలను చూడ
వచ్చు. దేశంలో వాడుకలో ఉన్న అన్ని
భాషలు వినచ్చు. డాక్టర్లు, నర్సులు కూడా
దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలకు చెందినవారే.
అయితే వెల్లూరు తమిళనాడులో ఉండి
కాబట్టి సహజంగా హాస్పిటల్ స్టాఫ్ లో
అధిక సంఖ్యాకులు తమిళులే. తమిళం
తర్వాత ఎక్కువగా వినిపించే భాష
తెలుగు. హాస్పిటల్ స్టాఫ్ లో భారా
మందికి తెలుగు తెలుసు. అందుక్కారణం-
బహుశా హాస్పిటల్ కి వచ్చే రోగులు అధి
కంగా ఆంధ్ర ప్రాంతం నుండి రావడమే
కావచ్చు. దేశంలో ఎన్నో ప్రముఖ
హాస్పిటల్స్ లో లేని ఆధునిక పరికరా
లన్నవి ఇక్కడ. దేశవిదేశాల్లో కీర్తి
పతాకాలు ఎగరేసిన ప్రతిభావంతు
లయిన డాక్టర్లు, నర్స్లు ఉన్నారు. వచ్చిన
మర్నాడే వాళ్ళలో ఒకడుగా కలసి
పోయాడు గౌతమ్. వివిధ రాష్ట్రాలకు
చెందిన డాక్టర్లతో కలసిపనిచేయడం
అతడికెంతో సరదాగానూ, ఉత్తేజకరం
గానూ ఉంది. అయితే పక్కన ఇల్లాలు
లేని లోటు అనుక్షణం అతడిని బాధిస్తూనే
ఉంది. అందుకే ఊళ్ళో దిగిన మరుక్షణం
నుండి ఇంటికోసం గాలింపు ప్రారం
భించాడు. పట్టు విడవని విక్ర
మార్కుడిలా అలా రెండు నెలలు
ప్రయత్నించాక గానీ ఒక బంగ్లా దొరికింది
కాదు. అద్దె కాస్త ఎక్కువే అయినప్పటికీ
గౌతమ్ కి ఆ ఇల్లు ఎంతగానో నచ్చింది.
భార్యతో తను ఆ అందమయిన ఇంట్లో

గడపబోయే అందమయిన జీవితంగురించి కంటకంటూ లావణ్యను కాపరానికిపంపే ఏర్పాట్లు చూడమని మామగారికి ఉత్తరం రాసాడు. ఉత్తరం పోస్టుబాక్సులో పడ వేసిన మరుక్షణంనుండి భార్య రాకకోసం కళ్లు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూడ సాగాడు. వారం తర్వాత కాలేజ్ నుండి కాయదాకా తన సంసారానికి కావలసిన సమస్తమూ సమకూర్చుకుని లావణ్య కాపరానికి వచ్చేసింది. కొత్తకాపరం అమర్చి పెట్టేందుకు గౌతమ్ తల్లిదండ్రులు, లావణ్య తల్లిదండ్రులు ఆమెతోబాటు విచ్చేసారు. అందరూ తిరుపతి వెళ్లి వెంకటేశ్వరస్వామివారికి కళ్యాణోత్సవం చేయించారు. బెంగళూరు, మైసూరు, మహబలిపురం, కంచి, మద్రాసులు సందర్శించి గౌతమ్ తల్లిదండ్రులు, అత్త మామ హౌరామెయిల్ ఎక్కితే-గౌతమ్, లావణ్యలు వేరారు వచ్చేసారు.

ఆ రాత్రి భార్యను దగ్గరికి తీసుకుంటూ “నీకి ఊరు వచ్చిందా?” అనురాగపూర్ణ కంఠంతో అడిగాడు గౌతమ్.

“ఇంట్లోనే ఉండాల్సినదాన్ని. నాకు ఏ ఊరయినా ఒకటే” ముఖావంగా అంది లావణ్య. ఆసరికి భార్య మరీ రిజర్వ్ డైప్ మనిషన్న సంగతి గ్రహించే సాదు గౌతమ్.

ఆమె వచ్చిన సంగతి తెలిసి అతడి కొలిగ్స్ అయిదారుగురు భార్యలను వెంట బెట్టుకువచ్చారు. అందరూ ఆంధ్రులే. అందరూ సరదాగా, ఉత్సాహంగా నవ్వుతూ తుక్కుతూ మాట్లాడుకుంటుండే లావణ్య ఎవరితోనూ అద్దే మాట్లాడక ముఖావంగా ఉండిపోయింది. ఆమె బదులు కూడా గౌతమ్ మాట్లాడవలసి వచ్చింది.

“మీ శ్రీమతిగారు మాట్లాడితే ఎక్కడ

నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయో అని భయపడుతున్నట్లున్నాను” అనేసింది ఒకావిడ.

గౌతమ్ కి తలకొట్టేసినట్లయింది. భార్య వేపు చురచుర చూసాడు. అతడికి భార్య ప్రవర్తన నచ్చలేదు. వచ్చిన అతిథులను స్మితవదనంతో ఆహ్వానించి అతిథిసత్కారాలు గావించి, స్నేహార్ద్రంగా మాట్లాడి సంతృప్తులను చేయడం మంచి గృహిణి లక్షణం. అప్పుడే ఒకసారి వచ్చినవాళ్లకు మళ్ళీ మళ్ళీ రావాలనిపిస్తుంది. కాని లావణ్య ఈనాడు నడచుకున్న తీరు అలా లేదు.

వాళ్ల మొహాన దీసిళ్లు పోసేసి పుస్తకం పట్టుకు కూర్చోకుంటే నాలుగు మాటలు మాట్లాడితే ముత్యాలు రాలిపోతాయా? మళ్ళీ బి. ఏ. వెంగబెట్టింది. ఎందుకు? ఈమాత్రం సంస్కారం లోపించాక చదువెందుకు, చట్టుబండ రెందుకు....?

అయితే మనస్సులో కోపాన్ని పెకి వెల్లడించలేకపోయాడు గౌతమ్. అందంగా, అమాయకంగా ఉండే లావణ్య వదనం చూస్తే ఆగ్రహం లోలోపలే అణగారిపోయి వెల్లువలా అనురాగమే ఉరికిందతడి హృదయం నుండి.

రోజులు గ్లిరున తిరిగిపోతూ చూస్తుండగానే లావణ్య కాపరానికి వచ్చి సంవత్సరం పూర్తయింది. ఈ సంవత్సర కాలం గౌతమ్ కి మాధుర్యంకంటే అసంతృప్తినే ఎక్కువ ఇచ్చిందేమో! పెళ్ళయి సంవత్సరం గడిచినప్పటికీ ఇద్దరిమధ్యా మానసికంగా పెళ్ళయినరోజు ఎంత దూరమందో ఈనాడూ అంతే దూరమింది. గౌతమ్ ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ



లావణ్య అతడికి చేరువ కాలేదు. ఆమె మొహంలో నిర్లిప్తతే తప్ప సంతోష దిహ్వితే చూడలేకపోయాడు. తన కౌగిలిలో సైతం ఉదాశీనంగా ఉండే భార్య రోరణి అర్థంకాక తీరని ఆశాంతికి గురయ్యాడు గౌతమ్. వద్దనుకున్న కొద్దీ అన్నా వదినల అన్యోన్యతే గుర్తుకొస్తూ అతడి మనస్సుకయిన గాయంమీద కారంజల్లి నట్లు వీలవుతాడు. శ్రీధర్ ఇంట్లో ఉన్నంత సేపు అతడి నీడలాగే అతడినందిపెట్టుకు నుంటుంది రాజేశ్వరి. సాయంత్రం అతను ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి బయటికి వెళ్ళే ర దుకు రెడీగా ఉంటుంది. చెట్టాపట్టాలేసు కుని ఇద్దరూ ఏ బీచికో, సినిమాకో వెళ్ళి పోతారు. ఎక్కడికి వెళ్ళనిరోజు దాదా మీదికి వెళ్ళి చుట్టూ ప్రపంచంతో నిమిత్తం లేకుండా తమ లోకంలో తాముంటారు. ఒకరికొకరు సరదాగా అన్నం తినిపించుకోవడం గౌతమ్ ఎన్నో సార్లు గమనించాడు. ఇంతకీ వాళ్ళదీ పెద్దలు చేసిన పెళ్ళి. పెళ్ళికిముందు ఒకరికొకరు పూర్తిగా అపరిచితులే. ఇప్పుడు - ఒకరికోసమే ఒకరు బతుకు తున్నట్లు జీవిస్తున్నారు.

మరి అమ్మ, దాడీ మాత్రం...

పెళ్ళయి ముప్పయి అయిదేళ్ళయి నప్పటికీ ఈనాటికీ ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేరు. తను గుమ్మందాదిన షణం నుండి మళ్ళీ ఇల్లు చేరేదాకా, ఈమధ్య జరిగిన విశేషాలన్నీ పూసగుచ్చినట్లు అమ్మతో చెప్తేనే దాడికి తృప్తి. ఇంట్లో నౌఖర్లున్నప్పటికీ ఆయనపనులు స్వయంగా అమ్మే చేస్తుంది. 'ఎందుకమ్మా వంటింట్లో ఆ వేడిలో ఉడికిపోతావు. వంటమనిషిని పెట్టుకోరాదా' అంటే, 'ఈ చేతుల్లో

స్వయంగా వండి ఆయనకు వడ్డిసేనే నాకు తృప్తి' అంటుంది. ఈనాటి శ్రీలా ఆమె భర్తతో ఏనాడూ 'దార్లింగ్ ఐ లవ్ యూ' అనుండదు. అయితే ఆమె ప్రతి చూపులో, ప్రతి మాటలో, ప్రతి చర్యలో ఆయనపట్ల తనకున్న అనురాగం వెల్లడవుతూనే ఉంటుంది. 'నిష్కల్మషమయిన ఆమె ప్రేమాను రాగాలే దాడి మొహంలో సంతోషం, సంతృప్తులుగా ప్రతిబింబిస్తున్నాయేమో!

అమ్మ, వదిన, చెల్లి... ఇంకా తనకు తెలిసిన ఎందరో స్త్రీలు మనసా వాదా క్రియా భక్తు నిజమయిన లోడునీడగా, జీవన సహచరులుగా ఉంటున్నారు.

మరి తను చేసిన పాపం ఏమిటి? తన భార్యజీవితం తన జీవితానికి సమాంతరం గానే సాగిపోతున్నది. ఆమెను హృదయా నికిచేర్చుకోవాని తను ప్రయత్నించేకొద్దీ ఆమె చూరంగానే ఉండిపోతున్నది....

గౌతమ్ ఆశాంతిగా నుదురు రుద్దు కున్నాడు.

బుద్ధి తెలిసినప్పటినుండి దాడి పనులు అమ్మ స్వయంగాచేయడం చూస్తున్నా దేమో తనభార్య అలాగే చేయాంన్న కోరిక అతడి హృదయంలో గాఢంగా నిలిచిపోయింది. కాని, జరుగుతున్నది అందుకు భిన్నంగా ఉంది.

పొద్దున్న ఎసిమిడి గంటంకల్లా గౌతమ్ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళిపోవాలి. ఏ ఒక్కరోజూ ఆ దైముకి నిదురలేవదు లావణ్య. మధ్యాహ్నం భోజనానికి వచ్చినా బెడ్ రూం నుండి ఇవతలికిరాదు. ఇహ రాత్రి... అతడింటికి వచ్చేటప్పటికి ఆమె గాఢ నిద్రలో ఉంటుంది. లేపినా లేవదు.

మాట్లాడిస్తే అడిగిందానికి జవాబిచ్చి పుస్తకంలో తం చూర్చేస్తుంది. ఎంత మితభాషిణి అయితేమటుకు భర్త



మితభావినీ అయితేమటుకు భర్త
సమక్షంలోనూ అలాగేనూ ఉండేది?
అశాంతిలో గౌతమ్ మనస్సు వేగి
పోతున్నది.

భార్య తనను ప్రేమానురాగాలతో
అభిషేకించాలని, తల్లిలా ప్రేమించి,
సోదరిలా అభిమానించి స్నేహితుకాలిలా

ఆదరించి, ప్రేయసిలా లాలించాలని, ఆమె
ఒక్కో సేదదీరాలని, ఆమె కొగిరిలో పరవ
శించాలని....



ప్రతిమగోడు కోరుకుంటాడు.
గౌతమ్ కూడా అలాగే కోరుకున్నాడు.
కానీ అది సామాన్యమయిన ఆకలిక
అతడి విషయంలో తీరని కోరికే అయింది.
భార్య ఉద్దేశమేమిటో అతడికర్థంకాలేదు.
ఒక్క విషయం మాత్రం స్పష్టమయింది.
భార్యనుండి తను ఆశించే ప్రేమాను
రాగాలు ఆమెనుండి ఈ జన్మలో తను

Handwritten signature or text in the bottom right corner.

పొందలేదు. ఎందరో ఆమ్మాయిలను ఆకర్షించిన తను భార్యను మాత్రం ఆకర్షించలేకపోతున్నాడు ... ఆమెను తనకు అనుకూలంగా మంచుకోలేక పోతున్నాడు.

భార్య తననెందుకు ప్రేమించలేక పోతున్నది?

ఈ ప్రశ్న అతడి హృదయంలో సుక్కు తిరుగుతూ వేదిస్తున్నది.

లావణ్యకు ప్రేమించే హృదయం లేదా?

లేక తమ మధ్యమరో వ్యక్తి ఉన్నారా?

ఆ మాట ఆలోచనలోకి రాగానే షాకు కొట్టినట్లు తుళ్ళిపడ్డాడు గౌతమ్.

లావణ్య ప్రవర్తన గమనించేకొద్దీ తన అనుమానం నిజమేనేమో అనిపిస్తోంది. పలితంగా అనురాగం స్థానే అగ్రహం చోటుచేసుకుంది.

భార్య నుండి శారీరక సుఖం పొందాలన్న కోరిక ఇప్పటికే అతడిలో పూర్తిగా నశించింది. భార్యాభర్తల మధ్య అవ్యాజానురాగాలు ఉన్నప్పుడే శారీరకంగా కలుసుకున్నప్పుడు పరిపూర్ణ తృప్తిని పొందగలరు. అనురాగం ఏ ఒక్కరిలో లోపించినా అది వ్యధిచారమే అవుతుందతడి దృష్టిలో. అందుకే భార్యకు చూరంగా మరో మంచం మీద పడుకోసాగాడు.

మొదటిరోజు ఆశ్చర్యంగా చూసింది లావణ్య. అయితే భర్తను ప్రసన్నుడిని చేసుకునే ప్రయత్నమేమీ చేయకపోగా తనకిపద్దతే బాగుందన్నట్లు నిశ్చింతగా ఉండిపోయింది. భార్య మనస్సులో మరో వ్యక్తి ఉన్నాడని గౌతమ్ కి రూఢి అయి పోయింది. అయితే, మరో వ్యక్తిని

ప్రేమిస్తూ తనతో పెళ్ళికెందుకు అంగీకరించింది? తన బతుకులో నిప్పులు పోసేందుకా?

గౌతమ్ గుండెలు రగిలాయి.

వివాకులకు ప్రయత్నించాడు. అయితే ప్రాణాలకన్న పరువు ప్రతిష్టలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చే మామగారు తన వంశ గౌరవం కోర్పు పాల్గొనేవద్దని కాళ్ళమీద పడ్డారు. అతడి తల్లిదండ్రులూ తొందర పడవద్దనే నచ్చజెప్పారు. గౌతమ్ హృదయంలో భార్యందే ఏదో మూల ఇంకాస్త అనురాగం మిగిలిఉంది. అందుకే పెద్దరి విన్నపాన్ని కాదనలేకపోయాడు.

లావణ్యలోనూ మార్పొచ్చింది. పూర్వంలా భర్తకు చూరంగా ఉండి పోవడం లేదు. అతడింట్లో ఉన్నంత సేపూ అతడితోనే గడుపుతోంది. అతడి పనులు స్వయంగా చేస్తోంది. ఆతడు పరికరించకపోయినా తనే కల్పించు కుని మాట్లాడుతోంది. తోబుట్టువులను గురించి, స్నేహితులను గురించి ఉల్లాసంగా చెబుతోంది. భోంచేసేటప్పుడు కొసరి కొసరి వడ్డిస్తూ అతడితో సినీమాలకు షికార్లకు వెళ్ళేందుకు ఉత్సుకత చూపుతోంది. అయితే అది కేవలం నటన అని తెలుసుకోలేనంత అమాయకుడేమీ కాదు గౌతమ్. కాపురం కూలిపోకుండా నిలబెట్టుకోవాలని, ఆమె తనను ప్రేమిస్తున్నట్లు నడిస్తున్నదని అతడికి తెలుసు. పరిస్థితులతో రాణి పడేందుకే నిశ్చయించుకున్నాడతను. స్వచ్ఛమయిన అమృతధార బదులు కలుషిత జలంతోనే సరిపెట్టుకొనేందుకే నిర్ణయించుకున్నాడు. అయినా మనస్సులోని చేదు ఆరాగే ఉండిపోయింది.



ప్లాండ్షన్ జరుగుతోంది.

పేషంటు ఎనిమిదేళ్ళ దీపిక. ఆమె అన్న పదేళ్ళ కిరణ్ చెల్లి కోసం బోన్ మార్దానం చేసి ఆ వయస్సుకే ఆదర్శ సోదరుడయ్యాడు.

ఆపరేషన్ ప్రారంభమయి రెండు గంటలయింది.

బోన్ మార్ ట్రాన్స్ప్లాండ్షన్ ద్వారా బ్లడ్ కేన్సర్ వాతబద్ధ పసిపిల్లలను కాపాడే ప్రయత్నం భారతదేశంలో ఇప్పటిపుడే ప్రారంభమయింది. వెల్లూరు హాస్పిటల్లో ఆ ఆపరేషన్ జరగడం ఇదే మొదటిసారి. ఆపరేషన్ చేస్తున్నది విశ్వవిఖ్యాతి పొందిన డాక్టర్ రిచర్డ్సన్. ఆయనకు సహాయం చేస్తున్న డాక్టర్ల బృందంలో గౌతమ్ ఒకడు. ప్రపంచంలోని మేటి సర్జన్లలో ఒకరయిన డాక్టర్ రిచర్డ్సన్ అంటే గౌతమ్కి ఎంతో ఆరాధన. సర్జనుగా ఆయన స్థాయికి ఎదగాంన్నదే ప్రస్తుతం అతడి ధ్యేయం. అందుకే మనస్సుని, ఆలోచనలను పూర్తిగా వృత్తికే అంకితం చేసి హాస్పిటల్ సర్వస్వంగా బతుకుతున్నాడు. వృత్తి ధర్మాన్ని తపస్సులా అతడు ఆచరిస్తున్న తీరు డాక్టర్ రిచర్డ్సన్ని ఆకట్టుకుంది. ప్రతిభకు, కార్యదీక్షకు అత్యంత విలువనిచ్చే ఆయనకు గౌతమ్ అంటే ప్రత్యేకాభిమానం ఏర్పడింది. ఫలితంగా ఆయన మేజర్ ఆపరేషన్ చేసే ప్రతి సందర్భంలోనూ సహాయక బృందంలో గౌతమ్ ప్రథముడుగా ఉంటున్నాడు.

ఆపరేషన్ విజయవంతంగా పూర్తయింది. పేషంటుకిహ ప్రాణభయం లేదు. అయితే ఆమె పరిస్థితిలో ఎదురుచూడని కాంప్లికేషన్స్ రావచ్చు. మరో నాలుగు అయిదురోజులు అతిజాగ్రత్తగా కని

పెట్టుకునుండాలి. అందుకే పేషంటుని ఇంటెన్సివ్ కేర్ వార్డుకి పంపించేసారు.

ఆమె తల్లిదండ్రులకు ధైర్యంచెప్పి డాక్టర్స్ రూంకి వెళ్లి అలసటగా ఓ మంచంమీద వారిపోయాడు గౌతమ్. గంట తర్వాత లేచి చల్లటి నీళ్ళతో మొహం కడిగాక అలసట కొద్దిగా తగినట్లని పించింది. హాస్పిటల్ కాంటీనుకి వెళ్లి సాండ్ విచెస్ తిని కాఫీ తాగాడు. కాఫీ తాగుతుండగా-

“హలో డాక్టర్!” అని పలకరించింది స్పందన.

మెడిసిన్ ఫైనలియర్ చదువుతున్న ఆమెనుచూస్తే గౌతమ్కి అడవిలో హాయిగా, స్వేచ్ఛగా గంతులేసే జింక పిల్ల గుర్తుస్తుంది. స్పందనది చాలా చురుకు స్వభావం. ఆడ, మగ తేడాలేకుండా అందరితోనూ గలగలా మాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ నవ్విస్తూ చైతన్య ప్రసవంతిలాగుంటుంది. ఆమె ఉన్నచోట ఉత్సాహం చిందులు వేస్తుంటుంది. కాఫీ సిప్చేస్తూ తననే పరధ్యానంగా చూస్తున్న గౌతమ్ని చూస్తుంటే స్పందన మనఃచక్షువుల ముందు అతడు తనముందు మోకరిల్లి ప్రణయసుమ నీరాజనం సమర్పిస్తున్నట్లనుపించింది. ఆమె హృదయం అట్టడుగు పొరల్లో దాగిన కోరిక అది. చూసిన మొదటిరోజే తన మనస్సు దోచుకున్న అతడు తననారాధించారనే తపన ఆమెది.

తను ప్రేమించేవ్యక్తి తనను ప్రేమించారని ఆశించడం సర్వసహజం. అయితే అతి స్వల్పమయిన కోరికలు కూడా కొందరి విషయంలో తీరని కోరికలే అవుతాయని ఆమెకు తెలుసు. తననాక



ర్షించిన వ్యక్తి వివాహితుడు. పైగా రూపం దృష్ట్యా అతడి భార్యమందు తను దీపంమందు మిణుగురు పురుగులాగుంటా నని కూడా ఆమెకు తెలుసు. అటువంటి ప్పుడు అతడు తనకు ప్రణయనీరాజనా లర్పించాలని ఆశించడం హాస్యాస్పదం. అందుకే తన ప్రేమను, ఆరాధనను, కోరికలను మనస్సులోనే దాచేసుకుంది. గుండెలో అలజడిని గుండెలోనే దాచేసు కుని పైకి ఎప్పట్లాగే నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ ఉండటం నేర్చుకుంది. అందుకే...

"ఏమిటి డాక్టర్... ఇల్లు, ఇల్లాలు ఉండగా హాస్పిటల్ లోకంగా బతుకు తారు?" అని అడిగింది స్పందన.

"పరమపవిత్రమయిన వైద్య వృత్తిని చేపట్టినవాళ్ళు వృత్తికే తమ జీవితాలు అంకితం చేయాలని మీకు తెలీదా?" ఎదురు ప్రశ్నించాడు గౌతమ్.

"నిజమేకాని భర్తనే సమ్ముతుని బలికే అర్థాంగిని నిర్లక్ష్యం చేయకూడ దంటారు..."

"ఎవరు?"

"పెద్దలు"

"పెద్దలకేం వినేవాళ్ళుంటే ఎన్నయినా చెబుతారు" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు గౌతమ్.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ ఏటో ఆలోచిస్తూ చూసంగా ఉండిపోయింది స్పందన.

"మీ డాడీ ఏం చేస్తుంటారు?" కాసేపు తర్వాత అడిగాడు గౌతమ్.

చేతి గడియారంలో టైం చూసి, "ఈవేళప్పుడు హాయిగా గురుకుడుం టారు" అంది స్పందన. ఆమె కంఠంలో చిలిపిదనం చిందులు వేస్తోంది.

"నేనడిగింది అడికాదు"

నవ్వేసింది స్పందన. "డాడీ సెంట్రల్ జైల్ సూపర్వైజర్ గాచేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం వరంగల్లులో ఉన్నారు"

"ఈ అమ్మాయి ఎంత హాయిగా నవ్వగలదు" అనుకున్నాడు గౌతమ్.

"వరంగల్లులో మెడికల్ కాలేజీ ఉందిగా. ఇంత దూరం ఎందుకు వచ్చారు?"

"నేసిక్కడ చేరినప్పుడు డాడీ హైదరా బాదులో ఉన్నారు"

"అలాగా!"

"నేను మీకన్న కనీసం పదేళ్ళు చిన్నదాన్నేమో. నన్ను ఇలా మీరు 'మీరు' అని మన్నించడం నాకు నచ్చలేదు. హాయిగా నువ్వు అనరాదా?"

స్పందనవేపు చూశాడు గౌతమ్.

దామనచాయగా బక్కపంచగా అతి సామాన్యమయిన రూపురేఖలతో ఉండే స్పందనను పదేపదే చూడాలనిపించదు. అయితే ఆమె స్నేహార్ధత పలువురిని ఆకర్షించింది. ఆ ఆకర్షణ వలయంలో తన ప్రమేయం లేకనే చిమ్ముకుపోయాడు గౌతమ్. ఆమెతో పరిచయం పెరిగినకొద్దీ ఆమెదెంత విలక్షణమయిన వ్యక్తిత్వమో తెలుసుకోగలిగాడు. ఆమె చలాకీదనం వెనక దాగిన నిండు హృదయం, ఆమె విజ్ఞానతృప్తి, బాధాతపూరితపట్ల ఆమె చూపే కరుణ, అస్పృటినిమించి అంసిన హృదయాన్ని సేదదీర్చే స్నేహపూరిత మయిన మాటలు... గౌతమ్ గ్రహించేటప్పటికి ఆమె అతడి హృదయానికి అతి సమీపానికి వచ్చేసింది. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆమె చల్లని మాటలు వింటుంటే మందుచెందలో ఏడాదిలో ఎంతో దూరం నడిచాక వటవృక్షచాయలోకి చేరుకున్న అనుభూతి పొందుతాడు. తను ఆమెను గురించి ఆలోచించడం తప్పు అనుకుంటూనే, ఆమెతో జీవితం పంచుకో



బోయే అదృష్టవంతుడెవరోనని అనుకోకుండా ఉండలేదు.

“నిన్ను చూసేందుకు మీ దాడి రారా?” ఏదో ఆలోచిస్తూ అడిగాడు గౌతమ్.

“వచ్చేనెం వస్తానని రాసారు” ఉత్సాహంగా చెప్పింది స్పందన.

“నన్ను మీ దాడికి తప్పక పరిచయం చేయాలి”

“ఘోర్. మీలాగే ఆయన డెన్నిస్ బాగా ఆడగలరు...”

“రియల్లీ?”

“అ...దాడి చదువుకున్నే రోజుల్లో యూనివర్సిటీ ఛాంపియన్ గా ఎన్నో బహుమతులందుకున్నారు. ఈనాటికి రోజుకోగంటయినా డెన్నిస్ ఆడందే ఆయనకు తోచదు”

“అయితే ఆయనతో తప్పక ఓ గేమ్ ఆడాలి”

“దాడి అదేమాటన్నారు”

“ఏ మాట?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు గౌతమ్.

“ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు మీతో తప్పక ఓ గేమ్ ఆడాలని”

“నా గురించి మీ దాడితో చెప్పారా?” స్పందనవేపు పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాడు గౌతమ్.

“ఏదో మాటల సందర్భంలో ఓసారి చెప్పాను” కాజువల్ గా అంది స్పందన.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

“డాక్టర్! ఆ అమ్మాయికి హ పర్వా లేదా?” అడిగింది స్పందన.

ఆశ్చర్యంగా చూసాడు గౌతమ్ “ఏ అమ్మాయికి?”

“పొద్దున్న బోన్ మా రో ట్రాన్స్ ప్లాండ్ షన్ చేసారే ఆ అమ్మాయి...”

“ఆ... ఇహ భయంలేదు. త్వరలోనే కోలుకుంటుంది”

“పోనీ పాపం. ఒక్కరే కూతురట. ఆ తల్లికి హ బిడ్డలుపుట్టే అవకాశంలేదట. తనుపుట్టి ఇంటికే వెలుగుతెచ్చిన పాపను ఈ కాన్సర్ మహమ్మారి బలితీసుకుంటుందేమోనని ఇన్నాళ్ళూ నిద్రాహారాలులేక అంతుబిచ్చార్య ఆ తల్లిదండ్రులు. భగవంతుడు వాళ్ళను కరుణించాడు. డబ్బు ఖర్చయినప్పటికీ పాప దక్కింది”

“ఏమిటో...ఈ మమతలు, బంధాలు, అనుబంధాలు మనుషులను విచిత్రంగా కట్టిపడవేస్తాయి”

“అక్కడే మనిషికి, జంతువుకి మధ్య తేడా” సాలోచనగా అంది స్పందన.

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచినంత పిమ్మట గౌతమ్ అన్నాడు “ఇంట్లో మీ దాడితోబాటు ఇంకా ఎవరెవరుంటారు?”

“దాడి ఒక్కరే ఉంటారు”

“మీ అమ్మగారు?”

“తల్లిని మింగి పుట్టిన దౌర్భాగ్యురాలిని నేను” విషాదంగా అంది స్పందన.

“తోబుట్టువులు?”

“ఎవరూలేరు. దాడికి ప్రథమ సంతానం, ఆఖరి సంతానం..అంతా నేనే” భారంగా అంది స్పందన.

“హల్లోడాక్టర్! డ్యూటీ లేదా? టీరిగ్గా మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు”

డాక్టర్ కుమార్ పరికరించాడు.

గౌతమ్ బెంచూసి “నాలుగ్గంటలు దాకా నాకు ట్రీ” అని స్పందననుద్దేశించి “నీకు క్లాసులే వా?” అడిగాడు.

“లేదు. కానీ లైబ్రరీకెళ్ళాల్సిన పనుంది” అని వెళ్ళిపోయింది స్పందన.



అమె వెళ్తున్నవయిపే చూస్తూ "అయ్ థింక్ షి ఈజ్ ఇన్ లవ్ విత్ యూ" అన్నాడు డాక్టర్ కుమార్.

గౌతమ్ మొహం ఎర్రబడింది. "ఛ!"

"ఏమో, నా క లా అనిపించింది మరి..."

"నాతో అంటే అన్నా వు ఇంతెవరితోనూ చెప్పకు. మళ్ళీ స్పందన వింటే నొచ్చు కుంటుంది"

కటువుగా అన్నాడు గౌతమ్.

ముఖం గంటుపెట్టుకుని, "నేనెందుకు చెప్తాను. అయినా మీరిద్దరూ ఇలా గంటల తరబడి మాట్లాడటం, తెలుగుసినిమాలు చూసే మిషన్ తరచు ఇద్దరూ కలిసి చిత్తూరు వెళ్ళడం....మీ ఇద్దరి మధ్య ఏదో కథ నడుస్తున్నదని హాస్పిటల్లో అందరూ చెవులు కొరుక్కుంటున్నాయ్" కుమార్ మాటవిని గౌతమ్ మొహం పారిపోయింది.

"మా ఇద్దరి మధ్య స్నేహమే తప్ప మరోటిలేదు"

"నీకు స్నేహభావమే ఉండవచ్చు. కానీ స్పందన....నిన్ను ప్రేమిస్తున్నది"

"పెళ్ళి కావలసిన అమ్మాయి గురించి ఇలా మాట్లాడడం భావ్యంకాదు. మరెన్నడూ అలా మాట్లాడకు. నాకు నచ్చదు" నిర్మోహ మాటంగా చెప్పేసాడు గౌతమ్.

ఛ, ఆత్మీయంగా మాట్లాడుతూనే ఎంత వక్రంగా ఆలోచించగలయ్?

లోలోపల విసుక్కున్నాడు గౌతమ్. అదే సమయంలో స్పందన తనను ప్రేమిస్తున్నదేమో అన్న భావన మంచి గంధం పూతలా హాయిని గొలిపింది. అసలు ఎటు వంటి ప్రత్యేకత లేని స్పందనకేసి తనెందుకింతగా ఆకర్షింపబడుతున్నాడు. ఎంత ఆలోచించినా అతడి కర్థం కాలేదు.

ఆలోచిస్తూనే ఇంటెన్సివ్ కేర్ వార్డుకి వెళ్ళి దీపికను చూసాడు.

ఆ అమ్మాయికింకా స్పృహకాలేదు. దిగులు మొహంతో కూర్చుని ఉన్న వాళ్ళమ్మను చూసి "ఏమండీ, భోం చేసారా?" ఆదరంగా అడిగాడు గౌతమ్.

సజల నేత్రాలతో చూసింది దీపిక తల్లి. "అమ్మాయి ఇలా పడిఉంటే తిండి మీదికి మనస్సు పోతుందా?"

"ఇహ భయపడాల్సిన అవసరం లేదమ్మా. నెలరోజుల్లో పాప కోలుకుని స్కూలుకి వెళ్తుంది. నా మాట నమ్మండి" అనునయంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"మీ అమ్మ కడుపు చల్లగా మీ మాటలు నిజమయితే రోజూ మీ పేరు చెప్పుకుని దేవుడి ముందు దీపం పెద్దాను" అందామె.

దుఃఖంతో విచలిత అయిన అమెను ఆర్థ్రంగా చూసాడు గౌతమ్.

మనుషులు, వారిని కట్టిపడవేసే అనుబంధాల మీద రిసెర్చ్ చేయాలని ఆశించే వారికి అనువయిన స్థలం హాస్పిటల్!

ఎన్నో రకాల మనుషులు, వారి విభిన్న మనస్తత్వాలు...

వ్యధలు, బాధలు, బంధాలు, అనుబంధాలు, అనురాగాలు, ఆత్మీయతలు...

కాళ్ళు చేతులు ఆంపుడేట్ చెయ్యబడినా చలించని ధీరగంభీరహృదయులు..

కాస్త కడుపునొప్పికే ముల్లోకాలు ఏకం చేసే దుర్బల మనస్సులు...

ఆత్మీయులకు అతిస్వల్పమయిన సు సీచేసినప్పటికీ తల్లడిల్లిపోయే అనురాగార్ద్ర హృదయులు...

తాళిగట్టిన భార్య మ ర ణ శ య్య మీదున్నా భాతరు చేయని కఠినచితులు...

దివారాత్రాలు నిద్రాహారాలు విస్మరించి సేవా శ్రుశూషలు చేసే సేవాతత్పరులు...



రోగి ఆశించే ఒక చల్లని మాటసైతం పలకక నిర్లక్ష్యంగా, నిర్లప్తంగా ఉండి పోయేవాళ్లు...

ఒకరోగిని పరివేష్టించి తల్లిదండ్రులు, బార్వాబిడ్డలు, తోబుట్టువులు, ఆత్మీయులు- ఇంకా ఎందరో...

మరో రోగి పలకరించే దిక్కులేక అనాథలా పడుంటాడు.

మనుషులకొచ్చే రోగాల్లాగే వాళ్ల మధ్య అనురాగాలు, ఆత్మీయతలు, బంధాలు, అనుబంధాలు చిత్రవిచిత్రంగా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా ఎవరికర్మ వారనుభవించక తప్పదన్నమాట ఎంత నిజమో హాస్పిటల్లో కాసేపు గడిపిన వారికి తెలుస్తుంది.

సాయంత్రం ఇంటికివెళ్లి స్నానంచేసి టెన్నిస్ రాకెట్ పట్టుకుని క్లబ్బుకి వెళ్లి పోయాడు.

తొమ్మిది గంటల్లాకా క్లబ్బులోనే గడిపి ఇంటికి వెళ్లాడు.

అతడికోసం ఎదురుచూస్తూ ముందు గదిలోనే కూర్చునిఉండి లావణ్య.

ఆమె వడ్డిస్తుంటే మౌనంగా భోంచేసి వెళ్లిపోయాడు గౌతమ్.

డైనింగ్ టేబిల్ శుభ్రంచేసి లావణ్య వచ్చేటప్పటికి అతడు ఏదో పుస్తకం దీక్షగా చదువుతున్నాడు. కొన్ని నిమిషాలు అతడివంక తదేకంగా చూసి బెడ్ రూంకి వెళ్లిపోయింది లావణ్య.

ఆమె రావడం, పోవడం గమనిస్తూనే ఉన్నాడు గౌతమ్.

కాగితం పువ్వుకి చౌకరకం సెంటు పులిమినట్లు మనస్సులో లేని అనురాగం ఆమె అభినయించడం...

ఆమె అంటే అయిష్టం రోజు రోజుకి ఎక్కువవుతోంది. కాని అయిష్టం, ద్వేషం, అసహనం-అన్నిటిని దిగమింగి

తల్లిదండ్రులకోసరం, సమాజంకోసరం ఆమెతో కాపురం చేయక తప్పదంటేదు.



సరరీలో శిక్షణ విజయవంతంగా పూర్తి చేశాడు గౌతమ్. స్టడీ లీవూ పూర్తయింది. అనుకున్నది సాధించానన్న తృప్తికన్న, దాదాపు నలభయి నెలలుగా అలవాటయిన హాస్పిటల్ని, స్నేహభిమానాలతో ఆదరించిన తక్కిన హాస్పిటల్ స్టాఫుని వదిలి వెళ్ళాలన్న దిగులు ఎక్కువయింది- ముఖ్యంగా స్పందన...

తన జీవన ఎవారిలో ఒయాసిస్సు లాంటి ఆమెను వదిలి వెళ్లిపోవాలన్న ఆలోచనే గుండెల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నలిపేస్తూ మనశ్శాంతిని దూరంచేసింది. తన హృదయాన్నామె ఎంతగా ఆక్రమించుకుందో అప్పటికి అతడికి బాగా అర్థమయింది. కానీ ఆమెను తను కలలోనయినా ఆశించరాదు.

ఆమె మరొకరికి వాగ్దత్త అయింది!

స్పందన తండ్రి నిరంజనరావుగారు వెల్లూరు వచ్చినప్పుడు ఆ నిజం తెలిసి హలాశుడయాడు గౌతమ్.

స్పందన వివాహం ఆమె మేనమామ కొడుకు గిరిధర్తో నిశ్చయమయింది. అతనూ డాక్టరే. స్టేట్స్లో సెటిలయాడు.



స్పందన చదువు పూర్తయిన వెంటనే
వాళ్ళ వివాహం జరుగుతుంది. ఆమె
శ్రేయోభిలాషలు సంతసించడగ్గ శుభ
వార్త. కానీ ఆ శుభవార్త విని గౌతమ్
ఆనందించలేదు. తనదనుకున్న పెన్నిధిని
మరెవరో కొల్లగొట్టుకుపోతున్నట్లు గిరి
గిలాడిపోయాడు. ఎన్నడూ చూడని ఆ
గిరిధర్ పట్ల ఈర్ష్యాసూయలతో
హృదయం భగ్గుమంది.

“డాక్టర్!”

ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

స్పందన.

“రేపేనా మీ ప్రయాణం?” గౌతమ్ కి
కొద్ది దూరంలో కూర్చుంటూ అడిగింది
స్పందన.

ఆమెవేపు చూశాడు గౌతమ్.

ఆమె మొహంలో దట్టంగా నీలినీడలు.

“ఆ. సామాన్ లారీ వెళ్ళిపోయింది.
మేము రేపు పొద్దున్నే బయల్దేరాలను
కుంటున్నాం” నిరుత్సాహంగా చెప్పాడు
గౌతమ్.

“నేను గుర్తుంటానా?”

ఆ మాటలంటుండగా స్పందన కంఠం
వణికింది.

“స్నేహమృతధారలు కురిపించిన
నిన్ను మరచిపోగలనా?”

అతడివేపు ఆర్తిగా చూసింది
స్పందన.

“పెళ్ళికి శుభలేఖ పంపుతావుకదా?”

“మొదటి శుభలేఖ మీకే పంపుతాను.
తప్పకరావాలి”

“ఘ్యూర్!”

ఇద్దరిమధ్య మౌనం స్వేచ్ఛగా కాసేపు
భ్రమరించింది.

స్పందనను ఓసారి హృదయానికి

హత్తుకోవాలన్న కోరిక అతడి మనస్సులో
జనించి షడాల్లో ఇంతింతయయి ఫట్టు
డింతయయి అన్నట్లు అతడి అణువణు
వున వ్యాపించి అతడిని పిచ్చివాడిని
చేసేసింది. ఆమె ఎదురుగా మరికాసేపు
ఉండే అంతపనీ చేసేస్తానేమో అని
భయం వేసింది. చప్పునలేచి, “విష్ యూ
ఆల్ సక్సెస్!” అన్నాడు.

“సేమ్ టుయూ!”

“మళ్ళీ మనం కలుసుకునేది ఎప్పుడో,
ఎక్కడో. సో. యాంగ్ మైడియరెస్ట్ ఫ్రెండ్.
గుడ్ బై!” అని స్పందన జవాబుకోసం
ఎదురు చూడకుండా చరచర వెళ్ళి
పోయాడు.

గుంటూరు జనరల్ హాస్పిటల్లో
పోస్టింగ్ చివరికైంది.

ఆర్థోర్థోక్సిక్ మే సూర్యానికి గుంటూరు
ట్రాన్స్ ఫరయింది. అతడే ఇల్లు అదీ
చూసి పెట్టి ఎంతో సాయంచేశాడు.


కొన్నాళ్ళకే గుంటూరు వాతావర
ణానికి అలవాటు పడిపోయాడు గౌతమ్.

హాస్పిటల్లో చాలామందితో స్నేహం
కలిగింది. పెగా సూర్యం ఉన్నాడు. కాల
క్షేపానికి లోటులేదు. తరచు స్పందన
గుర్తొస్తూ మనస్సు అశాంతికి గురయి
నప్పటికీ గుంటూరులో జీవితం సరదాగా
ఉందనిపించింది.

గుంటూరు వచ్చాక లావణ్య కూడా
ఉత్సాహంగా, సంతోషంగా ఉండేది.
కళ్ళల్లో, మొహంలో నూత్నకాంతి చోటు
చేసుకుంది. ఇద్దరూ తరచూ సినిమాలు,
షికార్లు అంటూ తిరుగుతున్నారు.

అన్యభాషాప్రాంతమయిన వెల్లూరులో
లావణ్య ఇమడలేకపోయింది. అందుకే
అక్కడ ఉన్నన్నాళ్ళు నిరుత్సాహంగా
మందకొడిగా ఉన్నది. అది తెలుసుకో
లేక తను ఆమెను అపార్థం చేసు





కున్నాడు. గుంటూరులో రోజు
రోజుకి కొత్తందాలు సంతరించుకుంటూ
ఉత్సాహంగా, సంతోషంగా తను కోరుకున్న
విధంగా ఉంటున్న భార్యను చూసి
ఈ ఏడాదిలోనూ భార్య వేపుకి మళ్ళీ ఆక
ర్షితుడు కాసాగాడు. అయితే స్పందన
ఆలోచనలు అతడిని విడిపోలేదు. ఈ
పాటికి స్పందన పెళ్ళి ఆమె బావగారితో
జరిగి కాపరానికి స్టేడ్స్ వెళ్ళిపోయి
ఉంటుంది. తనకు శభలేఖ పంపడం
మరచిపోయిందా? ఆమె దృష్టిలో తమ
స్నేహానికున్న విలువ అంతేనా?

J. V. Prasad.

గాతమ్ మనస్సు చివుక్కుమంది.

ఎదుట ఉన్నంతసేపు ఎంత అభిమానం ఒకబోసింది. కనుమరగవ గానేఎంత తేలిగా మరచిపోయింది. ప్స... ఆమె తప్పలేదు. తనకన్న అన్నివిధాలా అధికుడు గిరిధర్. పెగా భూతలస్వర్గ మయిన అమెరికాలో కాపరం. అందునా కొత్తకాపరం. భర్త ముద్దు మురిపాలు, న్యాయార్క్ సిటీ సైడ్ సీయింగ్, కొత్త పరిచయాలు, స్నేహాలు, పార్టీలు, పిక్నిక్కులు - వీటి మధ్య పాతవేస్తమయిన తనను గుర్తుంచుకునే తీరిక ఉంటుందా? కాలక్షేపానికి తనతో స్నేహంచేసింది. అది గ్రహించలేక వెర్రివాడిలా ఆమె చుట్టూ ఎన్ని ఆశలు అల్లుకున్నాడు?

ఆమె తనను స్వప్రయోజనాలకు వాడుకుందేమో అన్న అనుమానం కుమ్మరి పురుగులా హృదయాన్ని దొలి చేసుంటే శ్రీజాతి మీద ద్వేషంతో మరో సారి హృదయం భగ్గుమంది.

మొదట తాళిగట్టిన భార్య.

ఇప్పుడు మనస్సు దోచుకున్న ప్రేయ రాలు...

ఎవరో ఒక శ్రీ కారణంగా మనః క్షేత్రం అనుభవించాలని తన నుదుట రాసి పెట్టిఉందా? లేకుంటే మృదుమధురంగా సాగిపోతున్న పాట మధ్య అప్రకటితా తన జీవితంలో ఈ ఒడిదుడుకులేమిటి? అసలు తనలోనే ఏదో లోపం ఉన్న ట్లుంది. తననాకర్షించిన వ్యక్తి మనస్సే మిటో తెలుసుకునే ప్రయత్నమయినా చేయక మనస్సునే పందిరిగా అమర్చి ప్రేమలతను పాకిస్తాడు. పందిరిమీద లత దట్టంగా వ్యాపించాక అప్పుడు తీరిగ్గా ఆ వ్యక్తి తనను ప్రేమించడం లేదేమోనని

మధనపడటం తనకలవాటయింది.

మనస్సులో మధనపడటమే తప్ప భార్య తోనూ తనెన్నడూ మనస్సు విప్పి మాట్లాడే ప్రయత్నమే చేయలేదు. ఇహ స్పందన...ఆమె స్నేహాన్ని కుమార్ తదితరుల్లాగే తనూ అపార్థం చేసుకున్నా డేమో? అయినా వివాహితుడయిన తను మరొకరితో జీవితం ముడిపడిన శ్రీ తనను ప్రేమించాలని, కలకాలం గుర్తుంచు కొవాలని ఆశించడమేమిటి? కానీ ఎంత సరిపెట్టుకున్నా అతడి మనస్సు ఉపశ మించలేదు. మూడేళ్ళ పరిచయాన్ని అంతత్యరగా మరచిపోవడమా? పెళ్ళి అన్నాక ఎక్కడెక్కడి బంధువులను గుర్తుంచుకుని మరీ కుభలేఖలు పంపుతారే. అటువంటప్పుడు స్పందన తనను మరచి పోతుందా? ఒకవేళ పెళ్ళి పోస్ట్ పోస్ట్ అయ్యిందేమో! ఆలోచించేకొద్దీ అలాగే జరిగి ఉండాలనిపించింది. స్పందననొక సారి కలుసుకుని సంగతేమిటో తెలుసు కోవాలని అతడి మనస్సు వేగిరపడ సాగింది. ప్రస్తుతం స్పందన ఎక్కడ ఉంటున్నదో అతడూహించలేకపోయాడు. చదువయాక తండ్రివద్దకు వెళ్ళిపోతానని చెప్పింది. ఆమె తండ్రి వెల్లూరు వచ్చి నప్పుడు తనకు వరంగల్లు నుండి ట్రాన్స్ పర్ ఆయ్యే సూచనలున్నాయని చెప్పారు. ఇప్పుడు ఏ ఊళ్ళో ఉన్నారో ప్రయత్నిస్తే తెలుసుకోవడం పెద్ద సమస్యకాదు. కానీ గాతమ్ ప్రయత్నించలేదు. అతడికి తను మళ్ళీ స్పందనను కలుసుకోకుండా ఉండి పోవడమే మంచిదనిపించింది.

ఆ వాఠాంతంలో అతడి తల్లిదండ్రులు గుంటూరు వచ్చారు.

కూలిపోతుందనుకున్న కొడుకు సంసారవృక్షం నిలదొక్కుకునికళకళలాడు తుండటం చూసి వాళ్ళకన్న హృదయాలు



కుదుటబడ్డాయి. వాళ్ళుగుంటూరులో ఉన్న వారంరోజులు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళకుండా వాళ్ళతోనే గడిపాడు గౌతమ్.

సరస్వతిగా కొడుక్కి ఊళ్ళో ఉన్న పేర్లుపతిష్టలు తండ్రి మనస్సుని సంతోషంతో పురికింపజేసే-కొడుకు, కోడలు మధ్య నెలకొన్న అన్యోన్యతానురాగాలు తల్లికి హాయిచేకూర్చింది. అయితే పెళ్ళయి ఆరేళ్ళు కావస్తున్నా కొడుకు ఇంట్లో బిడ్డ పారాధకపోవడం వాళ్ళకు క్షేణం కలిగించింది.

సుందరమ్మ మెల్లిగా కొడుకుని కదిపింది-“ఏమిటా నాయనా! బిడ్డలిప్పుడే అవసరం లేదనుకున్నారా?”

గౌతమ్ ఉలికిపడి చూసాడు. మరుక్షణం సర్దుకుని - “అబ్బే... అదేం లేదమ్మా” అన్నాడు.

“మరలెంతో కోడలు....” అని ఏదో చెప్పబోయింది సుందరమ్మ.

గౌతమ్ షణం సేపు ఆలోచించి అన్నాడు - “అమ్మా! నీతో ఓ మాట చెప్పాలి”

అనుమానంగా చూసింది సుందరమ్మ. “ఏమిటి?”

“నువ్వేమీ యాగీ ఛెయ్యనని మాట ఇవ్వు ముందు”

“అలాగే. అసలుసంగతేమిటో చెప్పు” అసహనంగా అంది సుందరమ్మ.

“అమ్మా... లావణ్య శరీర నిర్మాణం గర్భధారణకు అనువుగా లేదు” మెల్లిగా అన్నాడు గౌతమ్.

కొరడా దెబ్బతిన్నట్లు చూసింది సుందరమ్మ. “అంటే... అంటే...?”

“ఈ జన్మలో మాకు సంతానయోగం లేదు” నిర్వేదంగా అన్నాడు గౌతమ్.

కొడుకుమాటలువిని నిశ్చేష్టరాలయింది సుందరమ్మ.

గౌతమ్ కి పిల్లలంటే చాలా మక్కువ. తన వయస్సు, హోదా మరచి ఈనాటికి పసిపిల్లలతో సమానంగా ఆడుకుంటాడు. ఆర్లరి చేస్తాడు. ఆదివారాలు లాంటి సెలవు దినాల్లో చుట్టుపక్కల పిల్లల్ని చేర్చుకుని ఆటపాటల్లో పోటీలుపెట్టి ఆకర్షణీయమయిన బహుమతులిచ్చి ప్రోత్సాహపరిచేవాడు. బిస్కెట్లు, ఆయిస్ క్రీముల్లాంటివి కొనిపెట్టి ఆ పసిహృదయాలకు అంతులేని సంతోషం కలిగించేవాడు. అలాంటివాడికి సంతానప్రాప్తి లేదా?

ఆమె మాతృహృదయం గిరిగిల్లాడింది.

“ఎవరయినా పెద్ద డాక్టరుకి చూపెడితే?”

“ఇండియాలో డాక్టర్ అహంకన్నా ఘటికురాయిన గైనకాలజిస్ట్ మరొకరు ఉంటారని అనుకోను. ఆవిడ అమిత శ్రద్ధగా చెయ్యాలన్న అన్ని పరీక్షలూచేసి ఈ జన్మలో లావణ్యకు మాతృత్వం సిద్ధించదని కచ్చితంగా చెప్పేసింది.

అమ్మా... నిజంనీకు తెలియడం మంచిదని చెప్పాను. ఈ రహస్యాన్ని నువ్వు గుండెల్లోనే దాచుకోవాలి. ఎక్కడా నోరు జారకు. తనలో లోపం ఉందని తెలిస్తే బాధపడుతుందని లావణ్యకు నేను నిజం చెప్పలేదు. నువ్వు ఏమీ అనబోకు” తల్లిని హెచ్చరిస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

“నేనెందుకు చెప్తాను?”

“ఏమో, మీ ఆదాళ్ళ నోట్లో నువ్వు గింజ నానదంటారు. అందుకే ముందస్తుగా హెచ్చరిస్తున్నాను. ఈ రహస్యం నీకు, నాకు తప్ప మూడో వ్యక్తికి తెలియరాదు”

నిట్టూర్చింది సుందరమ్మ. “అంగట్లో అన్నీ ఉండి అల్లుడినోట్లోనే శని అన్నట్లు ఇదేం ప్రారబ్ధం తండ్రి?”



“పోనీలే అమ్మా... ఈ జన్మకింతే ప్రాప్తం అని ఊహిస్తోవాలి”
గౌతమ్ కంఠంలో బాధ రెపరెప లాడింది.

ఏదో ఆలోచిస్తూ కాసేపు మౌనంగా ఊరకుంది సుందరమ్మ. తర్వాత అడిగింది-

“నీలో ఏమీ లోపం లేదుగా?”

ఆమె ఆలోచన చూచాయగా గ్రహించాడు గౌతమ్. “అమ్మా...?”

“ఆలోచించు నాన్నా! నీలో లోపం లేనప్పుడు ఈ జన్మకింతే అని ఎందుకు సరిపెట్టుకోవాలి? మీ తాతగారికి ప్రథమ కళత్రం వలన సంతానం లేకపోగా ఆమె అంగీకారంతో రెండో పెళ్ళి చేస్తేనే వంశం నిలిచింది...”

“అమ్మా” కోపంగా అన్నాడు గౌతమ్. “అటువంటి ఆలోచనలేం పెట్టుకోకు”

“మగవాడివి... తప్పేముందిబాబూ...” అంటూ అనునయంగా ఏదో చెప్పబోయింది సుందరమ్మ.

“అమ్మా! ఒకసారి చెప్పిన మాటను పదే పదే చెప్పే అలవాటు నాకు లేదు” విసుగ్గా అన్నాడు గౌతమ్.

కొడుకు ఒక నిర్ణయం తీసుకున్నాడంటే మరి తిరుగుండదని ఆ తల్లికి తెలుసు. అందుకే, “నీ ఇష్టం నాయనా” అని ఊహిస్తుంది.

కానీ జీవితంలో దేనికి లోటులేకుండా దర్జాగా హోదాగా బతుకుతున్న కొడుకు నిస్సంతుగా మిగిలిపోతాడన్న సెజం ఆమె మనస్సుని కలతబెట్టింది.

* * *

కాలగర్భంలో మరో అయిదు సంవత్స

రాలు కంసిపోయాయి.

గౌతమ్ గవర్నమెంట్ జాబ్ కి రిజైన్ చేసి విజయవాడలో నర్సింగ్ హోం రన్ చేస్తున్నాడు. అసమానమయిన ప్రతిభ, చిత్తశుద్ధి, అకుంతిత కార్యనిరతితో ఏ కార్యం తలపెట్టినా మనిషి మనవిజయం సాధించడం తథ్యం. అందుకే సర్వనుగా ఎన్నో విజయాలు సాధించాడు గౌతమ్. విజయాన్నంటి పెట్టుకునే కీర్తిప్రతిష్ఠలు. తన జీవితం ఖ్యం నెరవేరిందన్న తృప్తి కలిగినప్పటికీ సాధించవలసింది ఇంకా ఎంతో ఉందనిపించింది. అందుకే తన జీవితాన్ని పూర్తిగా వృత్తికి అంకితం చేసాడు. ప్రజలలో నానాటికి పెరిగి పోతున్న అతడి పలుకుబడికి అంతు లేకుండా ఉంది.

గౌతమ్ ది సహజంగా ఉదారస్వభావం. ఆపైన లక్షలు లక్షలు కూడబెట్టాలన్న తపనలేదు. ఇప్పుడున్నది తను, భార్య జీవితాంతం సుఖంగా గడిపేందుకు చాలు. అందుకే డబ్బుకోసం ఎవరినీ పీడించడు. నిరుపేదలయిన రోగులవద్ద పెస తీసుకోడు. ఎన్నో మేజర్ ఆపరేషన్లు సైతం డబ్బు ఇచ్చుకోలేని రోగులకు ఉచితంగానే చేసాడు. తనమీద ఎంతో నమ్మకం ఉంచి వచ్చే రోగులను కాదనలేని గౌతమ్ కి షణ్ణం తీరికుండదు. ఇంత బిజీగా ఉండే అతడి గుండెలో సదా స్పందనే మెదులుతున్నది. సృష్టిలో అన్నిటికన్న త్వరితగతినీ పెరిగి వృద్ధి పొందేది ‘ప్రేమ’ అన్న నిజాన్ని గౌతమ్ స్వానుభవంతో తెలుసుకున్నాడు. భార్యతో సఖ్యంగా కాపరం చేస్తూనే మరో స్త్రీని తనివిత గాథంగా ప్రేమించడం అతడి కెంతో విస్మయంగా ఉంది. భార్య కౌగిలిలో ఉన్నప్పుడు సైతం మనస్సు స్పందనచుట్టూ పరిభ్రమించడం అతడికి



భయాందోళనలు కలిగించేది. అయితే ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ స్పందననుండి మనస్సు మరలించుకోలేకపోయాడు.

శాశ్వతంగా చూరమయిన ప్రేయసి గురించిన తలపు సహజంగా ప్రేయిడికి మనశ్శేథాన్ని కలిగిస్తుంది. అయితే చిత్రంగా స్పందన గురించిన ఆలోచన కర్తవ్యనిర్వహణలో అలసిన గౌతమ్ మనస్సుని జోకొట్టి అలౌకికమైన విశ్రాంతిని ప్రసాదిస్తుంది. ఆమె మంద స్మితవదనం గుర్తొస్తేనే మంత్రించి నట్లుగా అతడి అంశట మాయమవుతుంది. ఆమె తలపులే తనకింత శాంతి నిస్తుందే ఆమె సాహచర్యభాగ్యం లభించి ఉంటే జీవితం ఇంకెంత సిశ్చింతగా గడిచి పోయ్యేదో...

ప్యే...గిరిధర్ అదృష్టవంతుడు!

స్పందన మనస్సు, జీవితం, తనువు, సర్వస్వం అతడికే అంకితం.

ఒక్కోసారి అతడి కెగిరిలో స్పందనను ఊహించుకుంటే ఈర్ష్యతో, అసూయతో మనస్సు భగ్గుమనేది....

“అన్నయ్యా!”

ఆలోచనా నిమగ్నుడయిన గౌతమ్ ఉరిక్కిపడి చూసాడు.

ఎదురుగా స్వప్న.

స్వప్న భర్త రవీంద్రకూడా గవర్న మెంట్ జాబ్ కి రిజైన్ చేసి బావమరిడితో చేతులుకలిపి నర్సింగ్ హోంని రన్ చేయడంలో తోడ్పడుతున్నాడు. తీరిక సమయాంలో స్వప్న ఆఫీస్ వర్క్ గమనిస్తుంది.

“కూర్చో అమ్మా!” ఆదరంగా అన్నాడు గౌతమ్.

స్వప్న కూర్చుంది. “తీరిగ్గా కూర్చున్నావా?”

“ఈరోజు పనికొంచెం పంచగానే

ఉంది” నవ్వి అన్నాడు గౌతమ్.

“అయితే ఏదో మహాద్యుతం జరగబోతోందన్నమాట!” తనూ నవ్వి అంది స్వప్న.

ప్లాస్క్-నుండి నిమ్మరసం గాజుగ్లాసు లోకి వంపి చెల్లెలికందించాడు గౌతమ్.

“నీకో?”

“నేనిందాకే కాఫీ పుచ్చుకున్నాను. నువ్వు తాగు” ఆపేక్షగా అన్నాడు గౌతమ్.

స్వప్న కొద్దిగా ఒళ్ళొచ్చి ఇదివరకటి కంటే నిండుగా, గంభీరంగా ఉంది. పిల్లలిద్దరూ హైస్కూలు చదువుకి వచ్చారు. ఇల్లు ఎప్పటిలాగే స్వీట్ హోమ్ గా భాసిల్లుతోంది.

నిమ్మరసం నెమ్మదిగా సిప్ చేస్తూ అన్నగారిని నిర్నిమేషంగా చూడసాగింది స్వప్న. చెల్లెలు తనతో ఏదో ముఖ్య విషయం మాట్లాడేందుకు వచ్చిందని గ్రహించాడు గౌతమ్. మరెవరూ రాకుండా తలుపు గడియపెట్టివచ్చి యధాస్థానంలో కూర్చున్నాడు.

“అన్నయ్యా! నువ్వపార్థం చేసుకోనంటే ఓ మాట చెప్పాలి” తటపటా యిస్తూ అంది స్వప్న.

“ఏమిటమ్మా?”

“అన్నయ్యా! ఆగ్రహం మనిషి వివేకాన్ని నాశనంచేస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు చేయకూడని నేరాలు చేసేలా ప్రేరేపిస్తుంది”

“ఇప్పుడి హితబోధ ఎందుకు?” ఆశ్చర్యం, కోపం కలసిన స్వరంతో అడిగాడు గౌతమ్.

“ఎందుకంటే నేను చెప్పబోయే విషయం నీలో ఆగ్రహాన్ని రగిలించ



వచ్చు”

“ముందు విషయమేమిటో చెప్పు”
అసహనంగా అరిచాడు గౌతమ్.

చప్పున లేచి “ఉహూ, నేను చెప్పలేను”
అని వెళ్ళిపోతోయింది స్వప్న.

మొరటుగా ఆమె చెయ్యిపట్టి ఆపేస్తూ—
“చెప్పందే నువ్వీగదిలోంచి బయటికి
వెళ్ళలేవు” అన్నాడు గౌతమ్.

“పీక్ అన్నయ్యా...నన్ను వెళ్ళనీ”
ప్రాదేయపూర్వకంగా అంది స్వప్న.

“నువ్వు నాతో ఏం చెప్పడానికి
ఇక్కడికి వచ్చావో ఆ విషయం చెప్పి
వెళ్ళు”

“ఆ విషయం చెప్పకపోవడమే మంచి
దేమో అనిపిస్తున్నది”

“స్వప్నా! నా సహనాన్ని పరీక్షించు”
కోపంగా అన్నాడు గౌతమ్.

నేలచూపులు చూస్తూ మౌనంగా
 కూర్చుంది స్వప్న.

“స్వప్నా.. సంగతేమిటో చెప్పమ్మా”
లాలనగా అన్నాడు గౌతమ్.

అతడితో అంతకంతకు అసహనం
పెరిగిపోతున్నది.

అతడివేపు చూసింది స్వప్న
తనకు తెలిసిన రహస్యం అతడికి చెప్పి
సాఫీగా సాగిపోతున్న అతడి సంసారంలో
కితలలు రేపడంకన్న తెలిసిన రహ-
స్యాన్ని గుండెల్లోనే దాచేసుకోవడం
మంచిదేమో అనిపించిందోక్షణం. అయితే
తన రక్తంలోరక్తం, కండలోకండలయిన
ప్రియతా ప్రేయమయిన అన్నగారు
దారుణంగా వంచిపబడుతుండటం ఆమె
సహించలేకపోయింది. అందుకే తన మాట
అతడి గుండెల్ని చురకత్తుల్లా చీల్చేస్తుం-
దని తెలిసినప్పటికీ నిజం చెప్పకుండా

ఉండలేకపోయింది.

“అన్నయ్యా! వదినకు సూర్యంతో
సంబంధం ఉన్నదేమోనని...”

స్వప్న మాటలు పూర్తిచేయనేలేదు.

“స్వప్నా!” గర్జించాడు గౌతమ్.

అగ్రహవేశాలతో అతడి మొహం
ఎర్రగా కందిపోయింది. కళ్ళ విస్ఫు-
లింగాలు వెదజల్లుతున్నాయి.

అతడి ఉగ్రరూపంచూసి బెదిరి
పోయింది స్వప్న.

“నువ్వు ఎవరిగురించి ఏం మాట్లాడు-
తున్నావో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా?”
కోపోద్విగ్నుడయిన గౌతమ్ కంఠంనుండి
తుపాకి గుళ్ళవలె దూసుకువచ్చాయి
మాటలు.

“దేవుడి దయవలన నాకింకా మతి
చలించలేదు” నిశ్చల కంఠంతో అంది
స్వప్న.

అతిప్రయత్నంమీద కోపం అణచు-
కుంటూ చెల్లెలిని పరిశీలనగా చూసాడు
గౌతమ్.

పచ్చని సంసారాల్లో చిచ్చుపెట్టి
తమాషా చూసే కుడింత్యం, అర్చిత్యం
స్వప్నతో లేదు. పైగా తనందే ఆమెకు
ప్రాణం. అటువంటప్పుడు లేనిపోని
మాటలు చెప్పి తన సంసారాన్ని కూల-
దోయాలని ఎందుకు చూస్తుంది? కాని
చెల్లెలి మాటల్లో నిజంలేదు. సూర్యం....

“చెల్లాయీ! ఇన్నాళ్ళూ గుండెల్లో
దాచుకున్న ఒక రహస్యం నీకు చెప్పి
తీర్చిదిద్దాలని అనివార్య పరిస్థితిని కల్పిం-
చావు”

“ఏమిటన్నయ్యా?”

“కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం జరిగిన
ఒక ఏక్సిడెంట్ కారణంగా సూర్యం స్త్రీ-
నుండి ఏ సుఖం పొందలేని శాపానికి
గురయ్యాడు” చెల్లెలి ముఖంలోకి



నిశితంగా చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్. ఇద్దరు అమాయకులమీద అభాందం వేస్తున్నా వన్నట్లున్నాయా చూపులు.

ఏదో ఆలోచిస్తూ చాలా సేపు మౌనంగా ఉండిపోయింది స్వప్న. చివరికి అంది - "బహళా మొదటినుండి నిన్నీ విషయంలో తప్పుదారి పట్టించారేమో!"

"స్వప్నా?"

స్వప్న మొహం ఎర్రబడింది. "అన్నయ్యా! నేను ... నేను వాళ్ళ కలయికను నా ఈ కళ్ళతో స్వయంగా చూసాను" చెప్పలేక చెప్పింది.

గౌతమ్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నవి.

"ఎప్పుడు?" కటువుగా అడిగాడు.

"నాలుగురోజులక్రితం" అని అతడి చేతిని తన చేతులోకి తీసుకుంటూ - "అన్నయ్యా... నేను పాపిష్టిదాన్ని. ఏ మగాడూ విని భరించలేని విషయం చెప్పి నిర్మలంగా ఉన్న నీ మానస సరసిలోకి రాయి విసిరాను. నన్ను ఊమించు. నువ్వు మోసగింపబడుతున్నావని తెలిసాక మౌనంగా ఊరుకోవడం నా చాతకాలేదు" ఆర్ద్రస్వరాన అంది.

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

తుఫానుకు ముందు సముద్రాన్ని తల పింపజేస్తున్న అన్నగారిని చూస్తుంటే స్వప్న గుండెల్లో అవ్యక్తాందోళన బయలుదేరింది.

"అన్నయ్యా... ప్లీజ్! నాకోసం ఆగ్రహవేళాలకు తావివ్వక స్థిమితంగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వస్తానని మాట ఇవ్వ్వ"

"ముందు నన్ను వంటరిగా వదిలెయ్" అసహనంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"అన్నయ్యా!"

గౌతమ్ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

"చెల్లాయ్! ప్రస్తుతం నువ్విక్కడి

నుండి వెళ్ళిపోవడమే నాకు చేయగలిగిన మహోపకారం!"

హఠాత్తుగా స్వప్నకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చేసింది. పరుగున వెళ్ళి అన్నగారిని చేతులతో చుట్టేసి "అన్నయ్యా! ఏమీ అమాయిత్యం తల పెట్టనని మాట ఇవ్వు" అంది ఏడుస్తూ.

"ప్రమాణాలు చేసే అంవాటులేదు నాకు" నిర్దిష్టంగా అన్నాడు గౌతమ్.

రోదిస్తూనే వెళ్ళిపోయింది స్వప్న.

ఆమె వెళ్ళాక తలుపు మూసి గడియ పెట్టాడు గౌతమ్. అతడి చూపులు డేబిల్ మీదసున్న గాజు పేపర్ వెయిచ్ మీద నిలిచాయి. చివాయన దాన్ని తీసి గోడకేసి విసిరికొట్టాడు. మరుక్షణం ముక్కలుముక్కలయి కింద పడింది. రెప్పవల్చుకుండా కొన్నిక్షణాలు ఆ ముక్కలను చూశాడు.

అవును ... తన హృదయం అలాగే ముక్కలయింది.

ముక్కలయిన హృదయంలో అగ్ని పర్వతాలు బద్దలవుతున్నాయి.

తను వంచించబడ్డాడు.

దారుణంగా వంచించబడ్డాడు.

అతడి రక్తం మరిగిపోతోంది...

విస్కీ బాటిల్ అందుకున్నాడు

అవును. తను ప్రతిక్షణం ప్రతినిమిషం, ప్రతిరోజు వంచించబడ్డాడు!

నిప్పులాంటి నిజం నిలువునా కాలేస్తుంటే ఉన్మత్తుడిలా అందిన వస్తువుల్ని మూలమూలంకు విసిరికొడుతున్నాడు.

స్నేహంతో హృదయానికి హత్తుకున్నందుకు తనకెంత ద్రోహం తల పెట్టాడు సూర్యం...?

విస్కీబాటిల్ క్రమంగా ఖాళీ చేసాడు.



అగ్రహం ద్విగుణీకృతమయింది.

ఆ అగ్రహంలో ఆలోచనల మధ్య వెల్లారు నుండి వచ్చాక రావణ్య ఎందుకంత సంతోషంగా ఉందో అతడికి బోధపడింది. తను నిజంగానే వెర్రివాడు. మెరిసేదంతా బంగారమని భ్రమపడ్డాడు. జీవితంలో దగాపడ్డాడు. భార్య జీవితంలో మరో వ్యక్తి ఉన్నాడేమోనని అనుమానించాడేతప్ప ఆ వ్యక్తి తన ఆప్తమిత్రుడే అని ఊహించలేకపోయాడు. స్వప్న చెప్పినట్లు నిజంగానే వారిద్దరూ కలసి ఒక పథకం ప్రకారం తనను మోసం చేసారు.

గాతమ్ అణువణువున అగ్రహం బుసలుకొట్టింది.

మొదటినుండి జరిగిందేమిటో ఊహించ గలిగాడు.

సూర్యం ఎంత చదువుకున్నా అతని తండ్రి రావణ్య తండ్రి వద్ద పాలేరు. పైగా కులంరీత్యా సమాజయొక్క అట్టుడుగు పొరల్లో ఉన్నాడు. ఆర్థికంగా, సామాజికంగా ఇద్దరి మధ్య ఎంతో దూరం. వాళ్ళ ప్రేమను పెద్దలు అమోదించడం అసంభవం. అందుకే తనను రంగంలోకి దించారు. ఆ వలలో పడిపోయి ఇద్దరి మధ్యవారధిగా ఉపయోగపడుతున్నాడు తను.

అగ్రహం మరోసారి ఉధృతంగా అతడిని చుట్టేసింది.

రూపం, చదువు, విజ్ఞానం, హోదా, ఆస్తి అంతస్తులు...

తనకన్న సూర్యం ఎందులో ఎక్కువ? అతడి కోసం వివాహబంధానికే అపవిత్రతనాపాదించాలా? కట్టుకున్న వాడిని మోసం చేసేంత నీచానికి దిగ జారాలా?

‘రావణ్యా...ఎందుకే నా జీవితంతో ఇలా ఆడుకున్నావ్? నువ్వు నవ్వుతూ చేసిందానికి నేను ఏడుస్తూ అనుభవించాలా?’ మనస్సులోనే అనుకున్నాడు గాతమ్.

తన ఎదురుగానే ఆ ఇద్దరూ చనువుగా కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. పగలబడి నవ్వుకునేవారు. వాళ్ళ చనువుని తనెన్నడూ అపార్థం చేసుకోలేదు. అసలు అపార్థం చేసుకునే అవకాశం లేకుండా తను సంసార జీవితానికి పనికిరానని ముందే చెప్పేసాడుగా! స్కాండల్...అలాంటి వాడిని ఏంచేసినా పాపం లేదేమో!

బహుశా తన వెనక ఇద్దరూ పరిహాసంగా నవ్వుకునే వాళ్ళేమో!

అవమానంతో కుతకుత ఉడికిపోయాడు గాతమ్.

ఆ ఉణమే వెళ్ళి ఇద్దర్నీ నరికి పోగులు పెట్టాలన్న కోరికను అతిప్రయాసతో అణచుకున్నాడు.

సిగరెట్ వెనక సిగరెట్ నుసి చేస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. ప్రతీకార జ్వాలంతో ప్రజ్వరిల్లుతున్న మనస్సు ఆగటం లేదు.

ఆలోచనంతో మస్తిష్కం వేడెక్కి పోయింది. సన్నగా తలనొప్పి...కణతలు నొక్కుకుంటూ గది బయటికి వచ్చిన గాతమ్ చకితుడయ్యాడు.

గది బయట కుర్చీలో ఆసీనులయి ఉన్నాడు స్వప్న, రవీంద్రంతోబాటు నర్సింగ్ హోమ్ లో పనిచేస్తున్న డాక్టర్లు. అందరి వదనాల్లో ఆదుర్దా, ఆందోళనా కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

“హెల్లో...ఎప్రిబిడి!”

“డాక్టర్....ఆర్యూ ఆర్ రెడ్?”
ఆందోళనగా అడిగాడు డాక్టర్ మదన్.
గాతమ్ స్వప్నను చూసాడు.



దుఃఖంతో, వ్యధతో ఆమె వదనం
నలిగిపోయి ఎలాగో ఉంది.

తన సమస్య చెల్లెలికింత వ్యధ
కలిగిస్తున్నదా?

విచరితుడయ్యాడు గౌతమ్.

చెల్లెలు మీంచి చూపులు దాక్టర్
మదన్ మీదికి మళ్ళించాడు.

"అయామ్ క్వయిట్ ఆర్ రైడ్.
థాంక్స్!" అని చేతిగడియారంలో
దైచూసి "సారి ప్రెండ్స్..నాకు క్లబ్బుకి

వెళ్ళేందుకు దైమయింది. సీయా.. బై"
అని వెళ్ళిపోయాడు.

క్లబ్బులో "హలో దాక్టర్!" అంటూ
వెళ్ళి వెళ్ళగానే పంకరించారు పోలీసు
సూపర్వైజర్ గోపాలావుగాడు.

"హలో సర్!" చిర్మవ్వుతో



అన్నాడు గౌతమ్.

తెన్నిస్ కారణంగా ఆ ఇద్దరిమధ్య
స్నేహం గాఢ తరమయిందీ మధ్య.
ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ తెన్నిస్ కోర్టు
కేసి నడిచారు.

ఇప్పుడింత స్నేహ వాతసల్యాలతో
మాట్లాడుతున్నారు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత
నన్ను నిర్ణయగా వేటాడి పట్టి బంధించి
ఉరికంబానికి అప్పజెప్తారేమో!

గోపాలావుగారిని ఉద్దేశించి మనస్సు
లోనే అనుకున్నాడు గౌతమ్.

రాత్రి ఇంటిముందు కారాపినప్పుడు
సరిగ్గా పన్నెండుగంటలయింది.

తలుపు తెరచిన లావణ్యను చూసి
అతడిలో కోపం బుస్సుమంది.

పతివ్రతా శిరోమణి. భర్తకోసం
ఎదురుచూస్తూ అర్ధరాత్రయినా నిద్రపో
కుండా కూర్చుంది!

వ్యంగ్యంగా అనుకున్నాడు.

బట్టలు మార్చుకుని టిడికీవద్ద ఉన్న
సింగిల్ కాట్ కేసి వెళ్తున్న భర్తను
విభ్రాంతిగా చూసింది లావణ్య.

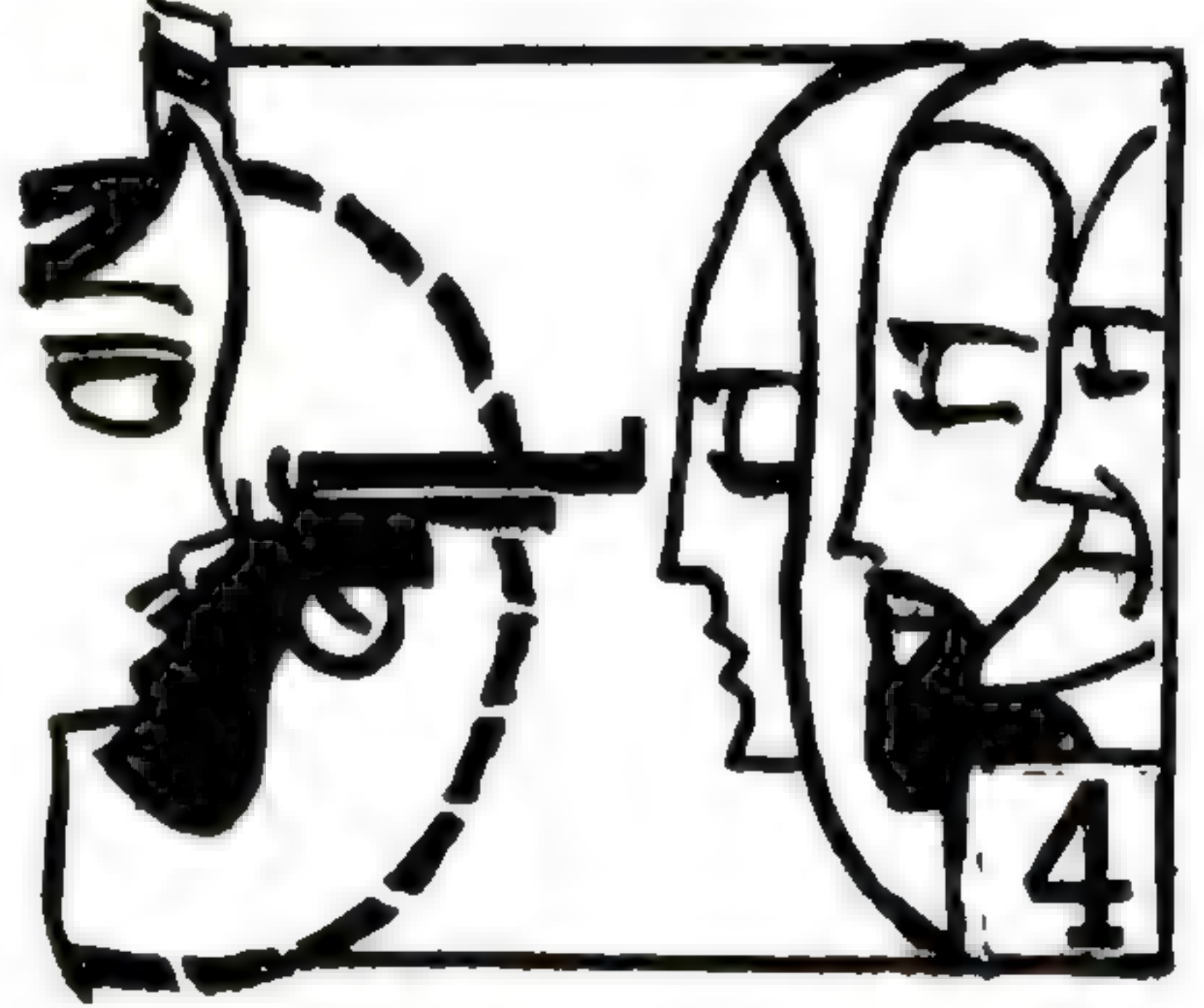
"నాకు బాగా తలనొప్పిగా ఉంది.
నువ్వు పడుకో!" అని పక్కమీదికి
వాలాడు గౌతమ్.

వెళ్లి పడుకున్న కాసేపటికే నిద్రలోకి
జారుకుంది లావణ్య.

కానీ ఆ నిద్రాదేవి గౌతమ్ దరిదాపుల
కయినా రాలేదు. ప్రకాంతంగా నిద్ర
పోతున్న భార్యను చూస్తుండే అతడిలో
కోపం అంతకంతకు ఎక్కువయి
పోతోంది. నిద్రపోతున్న ఆమెనలాగే
సజీవసమాధి చేయాలనిపించింది. కానీ
గాయపడ్డ జంతువు సైతం పగ తీర్చు
కొనేందుకు సరైన సమయం కోసం వేచి

వుంటుంది. తను చేయవలసిన ముఖ్య
మయిన పనులున్నాయి. అవి పూర్తయ్యాకే
మరేదైనా!

గౌతమ్ పెదవుల మీద నవ్వు
మెరిసింది.



పదిహేనురోజులు గడిచాయి. ఈ
పదిహేనురోజులూ జీవితంలో ఎన్నడూ
లేనంత బిజీగా ఉన్నాడు గౌతమ్.
ఎప్పట్లాగే నర్సింగ్ హోమ్ లో పనులు
గమనిస్తూనే చాలా వ్యవహారాలు సరి
దిద్దాడు. దాదాపు పదిలక్షలు విలువచేసే
నర్సింగ్ హోమ్ ని స్వప్న, రవీంద్రం
పేరరాసి రిజిస్టర్ చేయించాడు. బాంకులో
దాచిన డబ్బు దాదాపు ఆరులక్షలు
విత్తరాచేసి ఇంట్లో పదిలపరిచాడు.
పనులన్నీ రహస్యంగా పకడ్బందీగా
జరిపేస్తున్నాడు. ఏపనిచేస్తున్నా తనకింత
ద్రోహం చేసిన భార్యను, స్నేహితుడిని
ఏంచేయాలి అనే అనుక్షణం అతడి
మనస్సు ఆలోచిస్తూ ఉంది. ఎన్నో
ఆలోచనలు, పథకాలు మనస్సులో సుళ్ళు
తిరుగుతున్నవి. సౌమ్యుడు, సజ్జనుడు
అని పేర్గాంచిన తన మనస్సింత క్రూర
మయిన ఆలోచనలకు స్థావరమయిం
దేమిటా అని అతడికే విస్మయంగా
ఉంది. అయినా ప్రతీకారవాంఛతో
ప్రజ్వలిల్లిపోతున్నాడు. పగ తీర్చుకునే
ప్రయత్నంలో ఉజ్వలమయిన తనజీవితం



నాశనమయిపోవచ్చునన్న ఆలోచనే కలగటంలేదు. మృత్యు సమ్మతానికి వెళ్తున్న ఎందరినో కాపాడిన వ్యక్తి నిన్నటిదాకా ఆత్మీయులుగా ఉన్నవారిని క్రూరంగా హత్యచేయాలన్న కోరికతో వేగిపోతున్నాడు.

తమ రహస్యం భర్తకు తెలిసి పోయిందని ఈహించనైనా లేని రావణ్య ఎప్పట్లాగే అతడిమీద - అనురాగవర్ష కురిపిస్తోంది. అయితే ఆమెను తప్పించుకు తిరుగుతూ తన సమీపానికి రాకుండా జాగ్రత్తగా ఉంటున్నాడు గౌతమ్. పొరబాటున ఆమె చిటికెనవేలు తగిలినా ఒందిమీద తేళ్ళు, జెర్లులు పాకుతున్నట్లు కంపరంగా, జుగుప్సగా ఉండోంది. అందుకే సాధ్యమైనంత దూరంగా ఉంటున్నాడు.

ఆరోజు బంధువుల ఇంట్లో పెళ్ళికి వెళ్ళింది రావణ్య.

అటువంటి అవకాశం కోసమే వేచివున్న గౌతమ్ గది తలుపు మూసి గడియపెట్టి రావణ్య బీర్వా తెరిచి వెదకసాగాడు. ప్రతి అర, ప్రతి చీర మదత... బీర్వారో ఒక్కంగుళం వదల కుండా వెదికాడు. ఎంతో సేపు వెదికిన పిదప చివరికి దొరికాయి...

సూర్యం రావణ్యకు రాసిన ప్రేమ లేఖలు.

ఇంతకాలం చెల్లెలి మాటకు అనవసర మయిన విలువనిచ్చి జీవితాంతం కలిసి బతకాల్సిన భార్యను శంకిస్తూ క్రోధం పెంచుకుంటున్నా నేమోనన్న శంక గౌతమ్ని రోరోపం బాధిస్తూనే ఉంది. అయితే ఆ ఉత్తరాలు చదివేటప్పటికి సూర్యం, రావణ్యలు ఎంత పకడ్బందీగా నమ్మకద్రోహం చేసారో అర్థమయి మరో సారి అగ్రహవేశాంతో అతడి అణువణువు

భగ్గుమంది.

ప్రేయసీ ప్రియులమధ్య ఉండే ఎన్నో రహస్యాలు, ఎవరికీ తెలియరాని రహస్యాలు—ముఖ్యంగా ఏ వ్యక్తికయితే తెలియకూడదో ఆ వ్యక్తే స్వయంగా ఉత్తరాల మూలంగా ఆ రహస్యాలు తెలుసుకున్నప్పుడు అతడనుభవించే ఆవేదన, ఆగ్రహం, తీవ్రమానం...

భార్య ప్రియుడితో ప్రేమకలాపం కొనసాగించడంకోసమే ప్రియుడి ప్రోద్బలంతో తనతో వివాహానికంగీకరించిందన్న నిజం తెలిసి ఆ క్షణమే వెళ్ళి ఇద్దరినీ నరికి పోగులు పెట్టాలన్న కోరిక ఎగ దన్నుకువచ్చింది. అయినా అణచుకుని ముఖ్యమని తోచిన అయిదారు ఉత్తరాలు తీసుకుని తక్కినవన్నీ యథాస్థానంలో ఉంచేసి బీర్వా సర్ది లాక్ చేసాడు.

ఆ రాత్రి సూద్ కేసులో బట్టలు సర్దు కుంటున్న గౌతమ్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది రావణ్య.

“ఈరు వెళ్తున్నారా?”

“నీకు చెప్పడం మరిచాను. ముఖ్యమయిన ఓ పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్తున్నాను. తిరిగి వచ్చేందుకు పది రోజులు పట్టవచ్చు”

తన మాటలు విని భార్య ముఖంలో మెరిసిన మెరుపులు గమనించాడు గౌతమ్.

తన అద్భుతక ప్రియుడితో పది రోజులపాటు యధేచ్ఛగా గడపవచ్చునని సంబరపడుతోంది!

బుస్సుమని పొంగిన కోపం అణచుకొని గుడ్ నైట్ చెప్పి పడుకున్నాడు.

వేకువరూమున మూడుగంటలకేలేచి వెళ్ళిపోయాడు.

నేరస్థుడు నేరం చేస్తుండగా పట్టుకుని



శిక్షించాలనుకున్న గౌతమ్ లావణ్యతో చెప్పినట్లు ప్రాదరాబాదు వెళ్ళలేదు. పక్కనే ఉన్న గుంటూరు వెళ్ళాడు. గుంటూరులో ఒక హోటల్లో గది తీసుకుని మూడు రోజులపాటు గదిలోంచి బయటికి రాకుండా గడిపాడు. ఏ కారణం కోసం అలా చేశాడో అతని ఆలోచనలు.... ఆలోచనలు... ఆలోచనలు...

క్రిష్ణమయిన అపరేషన్లు చేయవలసిన సందర్భాలలో ఎన్నో పుస్తకాలు రెఫర్ చేస్తూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ తిండి నిద్రం భ్యాసలేకుండా మరో లోకంలో ఉన్నట్లు గడిపేవాడు. ప్రస్తుతం తనకు ద్రోహం చేసిన ఇరువురిని గురించి అలాగే దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ మనస్సుకి అవిరామంగా శ్రమ ఇస్తున్నాడు.

నాలుగోరోజు అర్ధరాత్రి కావస్తుండగా గౌతమ్ విజయవాడ బయలుదేరాడు. సరిగ్గా ఒంటిగంటకు తన ఇంటి కార్ బెల్ నొక్కాడు.

తలుపు తెరిచిన నరసమ్మ గౌతమ్ని చూసి "బాబూగారూ...మీరా!" అంది తడబడుతూ.

"ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోరావు?" అంటూనే లోపలికి అడుగు పెట్టాడు గౌతమ్.

వణుకుతున్న చేతులతో తలుపులు మూసి గదియింటి నరసమ్మ.

చీర సారెంతోబాటు నరసమ్మను పుట్టింటినుండి అరణంగా తెచ్చుకుంది లావణ్య.

కెకేయికి మందరలా లావణ్యకు నరసమ్మ. ఆమె లేకుండా లావణ్యకు పూట గడవదు. హాల్లోనే సోఫాలో కూర్చుంటూ "పాలు ఉన్నాయా?" అని

అడిగాడు గౌతమ్.

తం ఊపింది నరసమ్మ.

ఆమె మొహంలో భయాందోళనలు, ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నవి.

అది గమనించి గౌతమ్ నవ్వు కున్నాడు.

"కాఫీ కావాలా బాబూ?" నరసమ్మ అడిగింది.

"ఊ!"

వంటగదివేపు వెళ్తున్న నరసమ్మను చూసి తన వెనక రంకు సాగిస్తున్న భార్యకు, ఆమె ప్రియుడికి తోడు దొంగ కాబోలు అనుకున్నాడు. లేచివెళ్ళి వీధి తలుపు లాళం వేళాడు.

నరసమ్మ కాఫీ తెచ్చింది.

కాఫీ అందుకుంటూ "బెడ్ రూంలో మీ అమ్మ గారితోబాటు సూర్యం ఉన్నాడా?" నరసమ్మ కళ్ళలోకి సూదిగా చూస్తూ అడిగాడు గౌతమ్.

కెవ్వమనబోయి విపరీతమయినభయం గొంతు నొక్కేయగా గుటకలు మింగుతూ భయవిహ్వం దృష్టితో చూసింది నరసమ్మ.

"మాట్లాడవేం?" కఠినంగా అడిగాడు గౌతమ్.

అరడి చేతిలో పిస్టల్ చూసి తుపాను లాకిడికి ఊగిపోయే గడ్డిపోచలా ఆపాద మ సకం వణికిపోతూ "ఉన్నాను!" అంది హీనస్వరంతో.

"ఎన్నాళ్ళుగా సాగుతోంది వాళ్ళ మధ్య ఈ వ్యవహారం?" కాఫీ సిప్ చేస్తూ అడిగాడు గౌతమ్.

తం వంచుకుంది నరసమ్మ.

"అమ్మాయిగారు స్కూలు చదివే రోజుల్లోనే సూర్యంబాబుని మామిడి తోపులో కలుసుకునేవారు"

"ఉహూ! మరి పెళ్లెందుకు చేసుకో"



లేదు?"

నరసమ్మ చూపులు గౌతమ్ చేతిలోని పిస్టల్ మీదే ఉన్నాయి. "మీకు తెలుసుగా సూర్యంబాబుది మన కులం కాదు. పెగా ఆ బాబు తండ్రి అయ్యగారి వద్ద పాలేరు" గౌతమ్ వంక భయం భయంగా చూసింది నరసమ్మ.

కళ్ళలో క్రొర్యం, చేతిలో పిస్టల్... గౌతమ్ ఉద్దేశం అర్థమయి ఆ చర్చని సమయంలో నరసమ్మకు ఒళ్లు చెమటతో తడిసి ముద్దయింది.

"కట్టుకున్న మొగుణ్ణి వంచిస్తున్న ఆదర్శ ప్రేమికురాలు కులం, ఆస్తి, అంతస్తులు వదులుకుని ప్రేయడితోబాటు వెళ్ళలేకపోయిందా?"

పిస్టల్ తో ఆడుకుంటూ అడిగాడు గౌతమ్.

ఆ పిస్టల్ని చూస్తుంటే మృత్యు దేవతను చూస్తున్నట్లే ఉంది నరసమ్మకు. ఆ క్షణంలో అమ్మాయిగారి రహస్యం దాచడంకన్న తన ప్రాణాలు కాపాడుకోవడం ముఖ్యమని తోచిందామెకు. అందుకే గౌతమ్ ప్రశ్నలకు బుద్ధిగా జవాబులిస్తోంది.

"అలా వెళ్ళిపోతే పరువుపోతుందనీ, ఉరిపోసుకు చచ్చిపోతాననీ వాళ్ళ అమ్మగారు ఏడిచారు"

"ఉహూ..." సాలోచనగా అన్నాడు గౌతమ్.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

"వీళ్ళిద్దరూ ఇలా కలుసుకుంటున్న సంగతి లావణ్య ఇంట్లో పెద్దలకు తెలుసా?" గౌతమ్ మనస్సుని తొలుస్తున్న సందేహం అడి...

"శివ శివ. వాళ్ళకు తెలిదు బాబూ" కాఫీకప్పు టిపాయ్ మీద ఉంచి, "ఇలా

చేయడం తప్పని మీ అమ్మాయిగారిని మందలించకపోయావా?" అన్నాడు గౌతమ్.

"నేను ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. అమ్మాయిగారు నా మాట వినిపించుకోలేదు"

"వినాశకాలం దాపురించినవారు మంచి మాటలు వినిపించుకోరులే" అని లేచి, "నా వెంటరా!" అని మేడ మెట్ల కేసి దారితీసాడు గౌతమ్.

"నేనెందుకు..." అని ఏమో చెప్పబోయింది నరసమ్మ.

"నోర్మాసుకు పద" హుంకరించాడు గౌతమ్.

గజగజ వణికిపోతూ అతడిననుసరించింది నరసమ్మ.

బెడ్ రూం ముందు నిలిచి తలుపు శబ్దం చేసాడు గౌతమ్.

"ఎవరు?" లావణ్య గొంతు నిద్ర మత్తుగా వినిపించింది.

నరసమ్మ వేపు సాఖిప్రాయంగా చూసాడు గౌతమ్.

ప్రాణాలరచేత బెట్టుకుని, "పనుంది.. కాస్త తలుపు తెరువ్ తల్లీ" అంది నరసమ్మ.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరిచింది లావణ్య.

"అర్ధరాత్రి పూట ఏమిటి నీ గొడవ?" విసుగ్గా అంటూనే భర్తను చూసి సర్ప ద్రష్టలా కొయ్యబారిపోయింది.

భయంతో వణికిపోతూ నరసమ్మనూ చూసింది.

నరసమ్మకయితే లావణ్యను కావలించుకుని గొంతెత్తి పెద్దగా ఏడ్వాలని పిస్తున్నది.



“హా య్ దార్లింగ్...డిస్టర్బ్ చేశానా?”
అంటూ గదిలోకి దుగుపెట్టాడు గౌతమ్.
మంచంమీద పడుకుని ఉన్న సూర్యాన్ని
చూడగానే, “అరె... సూర్యం ఇక్కడ
ఉన్నాడే?” అన్నాడు ఆశ్చర్యం నడిస్తూ
పడగెత్తి కాటువేసేందుకు సిద్ధంగా
ఉన్న సర్పం ముందు నిలిచి ఉన్న
వ్యక్తిలా లావణ్య గౌతమ్ని చూస్తోంది.

ఒకసారి లావణ్యను చూసి పెస్టల్
మొనతో సూర్యాన్ని తట్టి లేపాడు
గౌతమ్. ఉలికిపడి నిద్రలేచిన సూర్యం
ఎదురుగా చేతిలో పిస్టల్ తో నుంచుని
ఉన్న గౌతమ్ని చూసి అదిరిపడి లేచాడు.
భయాందోళనలు వివక్షణ్ణి చేయగా
వణుకుతున్న చేతుల్లో యింగి చుట్టు
కున్నాడు. ఎ.సి. గదిలోనే ఉన్నప్పటికీ
చెమట కాలువలయి అతడి ఒంటి మీద
ప్రవహించసాగింది.

“సంసార జీవితానికి పనికిరాని నువ్వు
ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్? నీ పురుషత్వాన్ని
పరీక్షించుకోవాలంటే డబ్బు పారేస్తే
బజారులో ఎందరో స్త్రీలు దొరుకుతారు
గదా” అన్నాడు గౌతమ్ ఆగ్రహంతో.

“నన్ను షమించు గౌతమ్” పీన
స్వరంతో అన్నాడు సూర్యం.

“నిన్ను.... నేను షమించాలా?”
పిస్టల్ని పైకెగరేసి పట్టుకుంటూ అన్నాడు
గౌతమ్.

“నా స్థానంలో నువ్వంటే ఏంటేసే
వాడివి?”

సూర్యం మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు సూర్యం... నా స్థానంలో
నువ్వంటే ఏం చేసేవాడివి?” రెట్టించాడు
గౌతమ్.

నేరం చేస్తున్నవాడిని రెడ్ హేందెడ్ గా

పట్టుకుని అలా అడిగితే ఏం జవాబు
చెప్పగలడతడు!

అంతవరకు తెచ్చి పెట్టుకున్న
శాంతంతో మాట్లాడుతున్న గౌతమ్
హఠాత్తుగా రూపుదార్చిన ఆగ్రహ
మయాడు.

“నిన్ను షమించాలా? బాస్టర్డ్...నిన్ను
షమించాలా? ఒక స్త్రీ కోసం నా
హృదయంతో, నా జీవితంతో దారు
ణంగా ఆడుకున్నావ్. ఇప్పుడు షమించ
మని అడుగుతున్నావు. అన్నీ మరచి
పోయి ఎప్పట్లాగే నిన్ను స్నేహభావంతో
ఆదరించేందుకు నేను మహాత్ముడిని కాను.
మామూలు మనిషిని! నా కళ్ళముందే
నా జీవితాన్ని, భవిష్యత్తుని నేంమట్టుం
చేసిన దుర్మార్గుడిని షమించే హృదయో
న్నత్యం నాకు లేదు. నువ్వు చేసిన
ట్రోహానికి తప్పక ఫలితం అనుభవిస్తావు”
అని భార్యవేపు చూసాడు. “నేను నిన్ను
తృప్తిపరచలేకపోయానా? నాలో మగసిరి
తక్కువయిందా?”

మౌనంగా బెదురు చూపులు చూసింది
లావణ్య.

“నా పురుషత్వం మీదే దెబ్బ తీసావు.
నువ్వు చేసిన నేరానికి శిక్ష ఏమిటో నువ్వే
చెప్పు?”

లావణ్య ఏడవసాగింది.

“కలిబొలి ఏడుపులు ఏడవకు.
నేను కరిగిపోను” కస్సుమన్నాడు
గౌతమ్. “ఎంత ధైర్యం లేకుంటే నావెనక
మరొకడితో రంకుసాగిస్తావ్? అసంతోషంతో
ప్రణయం కొనసాగించేందుకే నాచేత
మూడు ముళ్ళు వేయించుకున్నావు.
అవునా?”

అతడి కాళ్ళమీద వారిపోయింది
లావణ్య.

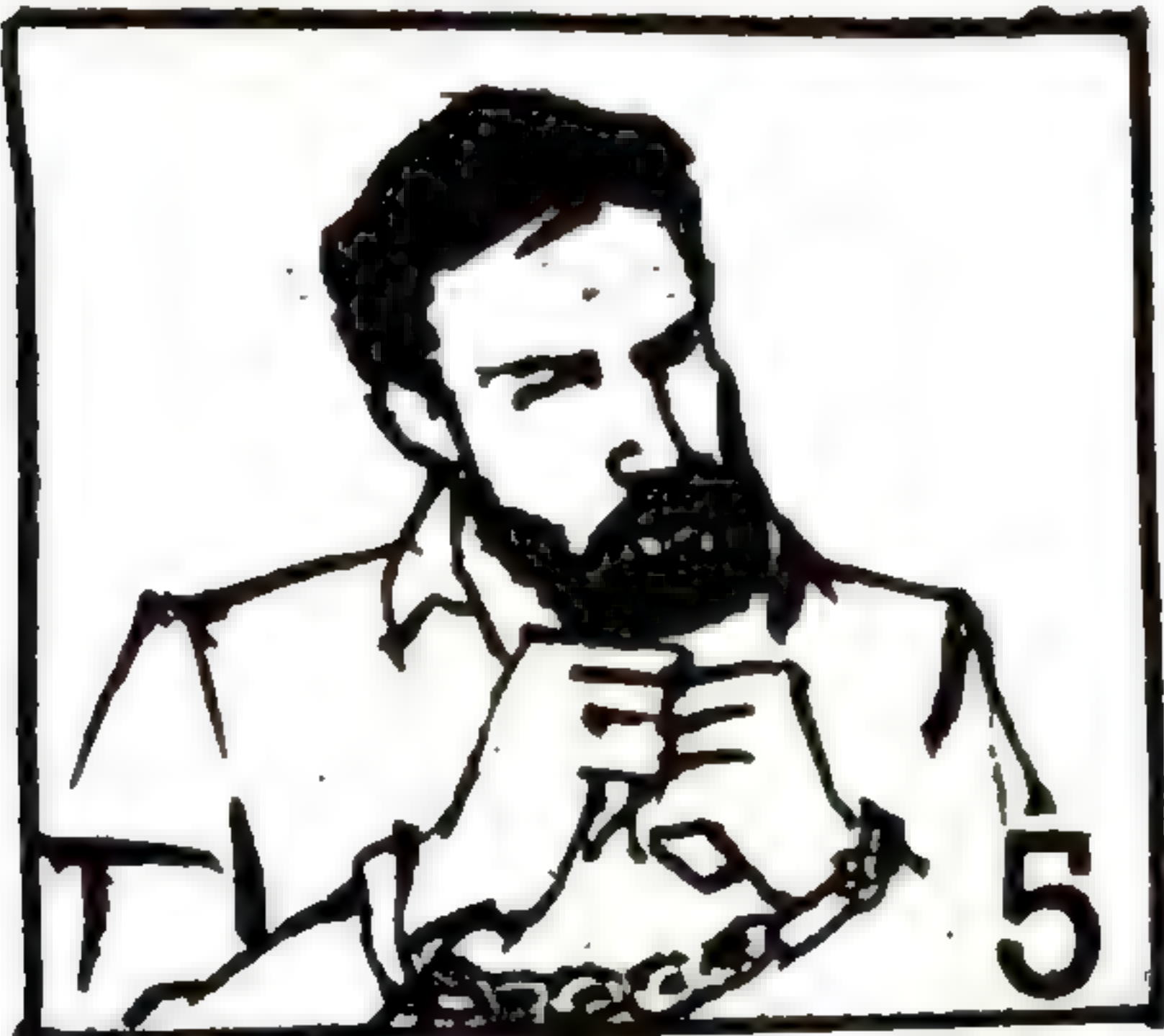
“నన్ను షమించండి!”



నిప్పులు గక్కుతున్న కళ్ళతో చూసాడు గౌతమ్.

“ఎందుకు? ఇన్నాళ్ళూ నన్నో వెర్రి వెధవాయినీ చేసి వంచించినందుకా? తన అడుగులో అడుగువేస్తూ దైనందిన జీవితంలో ఎదురుయ్యే కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ, తనలో కలిసిపోయి చివరి దాకా తనకు తోడుగా నిలిచే స్త్రీసాహచర్యంకోసమే నాలాంటి మగాడు పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. శరీరంతోబాటు మనస్సునీ తన కర్పూరి తనకోసమే బతుకుతూ ఇందినీ స్వర్గసీమగా తీర్చిదిద్దానని ఆశిస్తాడు. మరి నువ్వేం చేసావు? నా జీవితంలోకి రావడమే దురుద్దేశంతో వచ్చావు. వివాహ బంధానికే కళంక మాపాదిరావావు. నిన్ను ఊమించడం మహానేరం. మిమ్మల్ని ఊమించి సుఖంగా జీవించడని ఆశీర్వాదించేందుకు నేను ఆదర్శపురుషుడిని కాను. మీరెంత గింజుకున్నా చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవించక తప్పదు. కమాన్...మీ ఇష్ట దైవాన్ని ప్రార్థించుకోండి...” అంటూనే ట్రైగ్గర్ నొక్కాడు. కాన్నినిమిషాలు... అంతే...

సూర్యం, రావణ్యంకు తోడుగా నరసమ్మ కూడా పరలోకానికి పయని మయిపోయాంది...



కాఫీ కలుపుకుని తాగుతూ దీర్ఘంగా

ఆలోచిస్తున్నాడు గౌతమ్.

మృత్యువుతోపోరాడి ఎందరి ప్రాణాలో కాపాడిన వ్యక్తి ఇప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యంగా ముగ్గురు ప్రాణాలు తీసాడు. అయినా తప్పుచేసానన్న భావమే లేదు. త్యాగపం అసలే లేదు. ఆ ఇద్దరూ తనకు చేసిన ద్రోహానికి తను వాళ్ళకు విధించిన శిక్ష అతిస్వల్పమేననిపించి దతడికి. ఏ ఒక్కరూ పుట్టుకతోనే నేరస్థులు కావు. మనిషి తెదురు తిరిగిన పరిస్థితులే అతడిని దొంగను గానీ, బందిపోటును గానీ, సంఘ విద్రోహిని గానీ, హంతకుడిని గానీ చేస్తుంది. సర్జనుగా సమాజంచేత నీరాజనాలందుకున్న గౌతమ్ ఈనాడు. హంతకుడయ్యాడు. ఒకరుకాదు... ఇద్దరు కాదు... ముగ్గురిని హత్యచేసాడు. అతడు చేసిన నేరానికి ఉరిశిక్ష పడుతుందని అతడికి తెలుసు. అయినప్పటికీ హత్యా నేరానికి ఒడిగట్టాడు.

తన స్థానంలో మరోమగాడు ఉంటే ఏం చేసేవాడు?

గౌతమ్ ఆలోచిస్తున్నాడు... ఆలోచిస్తూనే పని కానిస్తున్నాడు.

గోదగడియారం మూడుగంటలు కొడుండగా ముక్కలయిన ఆ మూడు శరీర భాగాలను ఒక గోతంలో పడేసి మూటగట్టాడు. తర్వాత గదంలా ఒక సారి కలయజూస్తాడు. గదంలా రక్తం చింది ఎంతగుండీ ధైర్యం ఉన్న వారికయినా దడపుట్టించేలా వీధిత్సంగా ఉంది. కానీ గౌతమ్ మనస్సు మాత్రం చలించలేదు. నిశ్చలంగా నిర్వికారంగా స్నానంచేసి ట్రెన్ చేసుకున్నాడు. కాఫీ కలుపుకొని తాగాడు. నరసమ్మ శవాన్ని అలాగే ఉంచి సూర్యం, రావణ్యులున్న



చతుర ... రీతి

మూటను కాదు డిక్కిలో పడేసాడు. ఇల్లు లాక్ చేసి కాదు స్టార్ చేసాడు. సూర్యం, లావణ్యం ఖండిత శిరస్సులు అతడి పక్కనే ఉన్నవి. మొహాలు గురుపట్ట లేనంతగా వికృతం చేసేసాడు. ఆలోచించి ఆ శిరస్సులను పోలీసు స్టేషన్ ప్రాంగణం లోకి విసిరేసాడు.

ఆ శిరస్సులను చూసిన మరుక్షణం నుండి పోలీసులకు చేతినిండాపని. ఆ తలలు ఎవరివి?

తక్కిన శరీరభాగాలు ఏమయ్యాయి?

అసలీ దారుణం చేసిందెవరు?

పోలీసు స్టేషను నిండా ప్రశ్నలే!

గౌతమ్ నవ్వుకున్నాడు.

హంతకుడి కోసం వేట ప్రారంభ మవుతుంది. ఆలోగా తనీ రాష్ట్ర పోలీసులకు అందనంత దూరానికి వెళ్లి పోవాలి.

* * *

క్షణాలు నిమిషాలుగా, నిమిషాలు, గంటలుగా, గంటలు దినాలుగా, దినాలు వారాలుగా, వారాలు నెలలుగా గడిచిపోతున్నవి. ఆప్పుడుకానీ అతడి మనస్సు శాంతించలేదు. వాళ్లు తనకు చేసిన ద్రోహానికి తగ్గ ఫలితం అనుభవించారు. అయితే ఆయినవాళ్ళందరికీ దూరమయి ఉజ్వలమయిన జీవితం వదులుకుని ఇలా అజ్ఞాతవాసం చేయడం అతడికి దుర్భరంగా ఉంది. కానీతప్పదు. పోలీసులకు పట్టుబడి శిక్ష అనుభవించే ఉద్దేశం అతడికిలేదు. తప్పు చేసిన భార్యను భర్త శిక్షించాడు. అందు నిమిత్తం శిక్ష అనుభవించడం అనవసరమని అతడి ఉద్దేశం. ఆ ఉద్దేశంతోనే బీహార్ రాష్ట్రంలో ఒక మారుమూల

గ్రామంలో తన గతానికి సమాధికట్టేసి నూత్న జీవితం ప్రారంభించాడు. చుట్టూ సరిహద్దులా దట్టంగా పెరిగిన చిట్టడవితో మనోజ్ఞంగా, ప్రశాంతంగా ఉండే ఆ గ్రామం పోలీసుల నుండి తనక్కావలసిన రక్షణ కల్పిస్తుందనిపించింది. అందుకే ఆ గ్రామంలోనే ఒక చిన్న ఇల్లు నిర్మించుకుని స్థిరపడ్డాడు. ఇంటి పనులు చేసేందుకు బసంతి అని పదేళ్ళ బాలిక.

జీవితం స్తబ్ధంగా, ప్రశాంతంగా సాగిపోతున్నది. మెడికల్ స్టూడెంటుగా ఉన్నప్పుడు, ఆ తర్వాత డాక్టరుగా క్షణం తీరికలేని జీవితం. బతుకురథం పరుగుల వాట మీద సాగిపోయింది. హాస్పిటల్, రోగాలు, రోగులు, మందులు... ఈ పరిధి దాటి ఇవతలి ప్రపంచంలోకి తొంగి చూసేందుకు సైతం తీరిక ఉండేదికాదు. ఇప్పుడలాకాదు. కావంసినంత తీరిక. అందుకే చుట్టూ ఉన్నవారి జీవితసరళి గమనిస్తూ తనలోకి తాను తరచి చూసు కుంటున్నాడు. ఆత్మావలోకనం చేసు కుంటున్నాడు. జీవితం గురించి తీరిగ్గా లోతుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. చేతినిండా పనిలేక తీరిక ఎక్కువయేటప్పటికి స్పందన గురించిన తంపులు ఎక్కువయ్యాయి. తీరిగ్గా నింపాదిగా శ్రద్ధగా మనస్సులో ప్రేమలతను పెంచుతున్నాడు. మళ్ళీ తన మీద తనకే కోపం, చిరాకు. ఒక శ్రీ మూలంగా తన జీవితం ఇలా చరికిరిబద్దది. మరో శ్రీకి మనస్సులో చోడిచ్చి మధనపడుతున్నాడు. ఇంత జరిగినా రాగద్వేషాలకతీతంగా ఉండ లేదా తను? తన మనస్సింత దుర్బలమయిందా?

సాయంత్రం ఊరుబయట ఒకచెట్టు కింద కూర్చుని దినకరుడు పశ్చిమాదిని కుంగిపోతున్న అద్భుత దృశ్యాన్ని



పరవశంగా చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు
గౌతమ. ఆ సమయంలో ప్రకృతికోభ
ఎప్పట్లాగే అరడిని వివశుణ్ణి చేయగా
చుట్టూ ప్రపంచం మరది ప్రకృతిలో లీన

మయి'ఎంతో సేపు అలాగే కూర్చున్నాడు.
గూళ్ళకు చేరుకుంటున్న పక్షుల
కిరికిలారావాలు.

దూరంనుండి సుమధురంగా వినిపించే
వేణుగానం.

గాలిలో సమ్మిళితమయి నాశికా పుటా
లను ముక్తుగా రాకే వివిధ కుసుమాల
పరిమళం, పక్కనే గలగలపాచుతూ



9 N.R. Sankar.

ప్రేయసిని గుర్తుకు తెచ్చే పిల్లకాలువ.

ప్రకృతిమాత ఒడిలో విశ్రాంతి తీసు
కుంటున్న దివ్యానుభూతి....

గౌతమ్ తప్త హృదయం చాలా
మటుకు ఉపశమనం పొందింది.

గంటల తరబడి ప్రకృతి అందాలు
తిరికిసూ గుండెలను తెలికే గతాన్ని
మరచిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

రుతుచక్రభ్రమణం యొక్క తీరు
తెన్నులు పరిపూర్ణంగా దర్శించడం
ప్రకృతి సౌందర్య దీప్తిమంతమయిన
అటువంటి ప్రదేశంలోనే సాధ్యమవుతుంది.
ఆయారుతువుల్లో ప్రకృతిలో ఏర్పడే
సహజ పరిణామాలు గమనించి అతడిలో
సంతోషం ఆర్జవమయింది. అదేసమయంలో
ప్రకృతి ముందు ఎంతో సాధించానని
విశ్రవీగే మానవుడెంత అల్పుడో అను
కున్నాడు. సుమధురంగా సాగిపోతున్న
గీతం మధ్య వినిపించే ఆపశ్యతిలా ఆ
గ్రామస్థుల ఆర్థికదుస్థితి అతడిమనస్సుని
ఆమితంగా కలతబెట్టింది. దేశంలో
దారిద్ర్యం విలయతాండవం చేస్తున్నదని
ఇదివరకు విన్నాడు. ఇప్పుడు ప్రత్యే
క్షంగా చూస్తున్నాడు.

ఒకే ఒక చీర అదీ చిరుగుటుపట్టిందీ...
దాంతోనే బతుకు వెళ్ళదీస్తున్న రక్తి...

యాభయి రూపాయల అప్పటిర్పలేక
తరతరాలుగా వెట్టిచాకిరిచేస్తూ రుణవిముక్తి
పొందలేక సతమతమవుతున్న దీరూ
కుటుంబం...

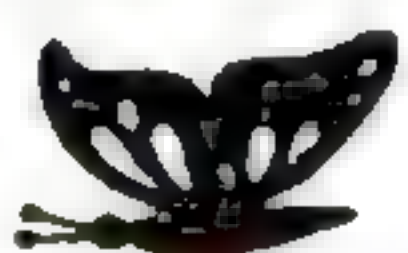
పదిపైసల బిళ్ళను పసిబిడ్డ పారేస్తే
పదివేలు పోగొట్టుకున్నట్లు గగ్గోలుపెట్టే
పుత్తీ...

ఆ గ్రామంలో ఎందరో దరిద్రరేఖకు
దిగువన ఉన్నవారే. దారిద్ర్యం చేత

దుర్భరంగా బాధపడుతున్నవారే. వారిలో
నూటికి తొంభయి మందికి దారిద్ర్యమనే
సంకేట్కువేసి బంధించింది విశ్వనాథ
తాకూరనే మోతుబరి అని తెలిసినరోజు
ప్రభుత్వం దేశం నుండి దరిద్రదేవతను
తరిమిగొట్టే ప్రయత్నంలో ఎందుకు విఫల
మయిందో ఆర్థమయిందతడికి,

అందరికీ చెందవలసిన దేశసంపద
ఏకాద్ధిమంది దగ్గర మాత్రమే చేరి
పోయింది. వాళ్ళ శ్రీల మేని మీద
ఆభరణాలుగా, వాళ్ళ ఇనుపపెద్దెల్లో
మూలిగేనోట్లకట్టలుగా నిష్ప్రయోజనంగా
పడిఉంది. అందుకే దేశం ఒక్కడుగు
ముందుకు వేస్తే పదిదుగులు వెనక్కి
వేస్తోంది. ఈ పరిస్థితి మారాలంటే దేశంలో
అందరూ ఆర్థిక సమానత్వం పొందాలంటే,
సమాజం నిజమయిన ప్రగతిని సాధించా
లంటే విశ్వనాథ తాకూరులాంటి వాళ్ళలో
మాతృరావాలి. కానీ అది జరిగేదేనా?

ఆరోజు మధ్యాహ్నం చదువు
కుంటున్న గౌతమ్ మనస్సు పుస్తకం
మీద నిలవక వెళ్ళి కిటికీవద్ద నిలిచి బయ
టికి చూడసాగాడు. ఎదురింట్లో ఏదో
గొడవ, దిబ్బకెవరో హడావిడిగా వస్తూ
పోతూ ఉన్నారు. బసంతి తల్లిని పిలిచి
విషయమేమిటని అడిగాడు. ఆమె
చెప్పింది. విని ట్రుకుటి ముడివేసాడు
గౌతమ్. ఎదురింటి యజమాని హరిరామ్ కి
మూడురోజులుగా కడుపులో కుడివేపు
నొప్పి. ఏదో మామూలు కడుపునొప్పని
స్థానీ క వైద్యుడిచ్చిన ఏదోమందు
మింగాడు. నొప్పి తగ్గకపోగా ఈరోజు
ఎక్కువయి గిరిగిల్లాడిపోతున్నాడు. తీరా
ఇప్పుడు 'నాదాతకాడు. హాస్పిటల్ కి తీసు
కెళ్ళండి' అంటున్నాడు వైద్యుడు.
రహదారి సరిగాలేని పల్లెటూరినుండి
యాభయిమైళ్ళ మారానడన్న దాక్టరు



వగడికి నొప్పితో గిరిగిల్లాడిపోతున్న రోగిని తీసుకెళ్ళవం అంటే మాటలా? ఏం చేయవమో తోచక ఇంట్లో అండరూ సతమతమవుతున్నారు.

అది అపెండిసైటిస్ ఇన్ ఫెక్షన్ అని అర్థమయింది గౌతమ్కు. వెంటనే ఆపరేషన్ చేయాలి. లేకుంటే ఒక నెల మునిగి కాటికి పయనమవుతాడు.

గౌతమ్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

తననెంతో అభిమానించే ఒక సహృదయుడిని ఆపదలో ఆదుకోవాలి. అయితే అందుమూలంగా తన ఆచూకీ తనే పోలీసులకు తెలియజేయవలసివుతుందేమోనని అతడికి భయంగా ఉంది. పల్లెటూరి వాళ్ళను గురించి అతడికి తెలుసు. తగిప్పడు హరిరామ్ కి ఆపరేషన్ చేసి అతడి కడుపునొప్పి తగ్గడమే జరిగితే రేపిపాటికి తనపేరు ఈ చుట్టుప్రక్కల అన్ని గ్రామాల్లో కార్పిచ్చుకాగా వ్యాపిస్తుంది. ఆతర్వాత ఇప్పట్లా తను రహస్యజీవనం చేయడం అసాధ్యం. ఒక వ్యక్తిని కాపాడే ప్రయత్నంలో తన ప్రాణాలమీదికి తెచ్చుకునే ప్రమాదం ఉంది. అయితే పరిచితుడయిన వ్యక్తి ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్నాడని తెలిస్తే చేతులు ముడుచుకు కూర్చునేందుకు అతడి మనస్సు అంగీకరించలేదు. అందుకే తన బతుకును గురించిన భయం వెనక్కి నెట్టి హరిరామ్ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

హరిరామ్ నొప్పితో గిరిగిల్లాడు తుంటే ఇంట్లో అండరూ మంచంపట్టా చేరి నిస్సహాయంగా చూస్తున్నారు.

అంచరినీ తప్పించుకుని వెళ్ళి పరీక్ష చేసాడు గౌతమ్.

"వెంటనే ఆపరేషన్ చేయాలి. లేకుంటే బతకడం కష్టం!" హరిరామ్ పెద్దకొడుకు శ్యామ్ ని ఉద్దేశించి అన్నాడు

గౌతమ్.

శ్యామ్ అనుమానంగా చూసాడుతప్ప మాట్లాడలేదు.

గౌతమ్ కి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

"వెంటనే ఆపరేషన్ చేయకుంటే ప్రాణంమీదకి ముంచుకొసుంపని చెప్పంటే ఎలా సహించొచ్చులా నిలబడతానే?" కసిగనట్లు అన్నాడు.

పల్లెటూళ్ళలో ఇప్పటికీ చాలామంది అక్షర పరిజ్ఞానంలేనివాళ్ళే. మూఢనమ్మకాలను ఆశ్రయించుకుని బతుకుతున్న వాళ్ళే. హరిరామ్, అతడి నల్లరు కొడుకులు, ఇంకా గ్రామంలో చాలామంది అలాంటివాళ్ళే. అన్యులను అంత సులభంగా నమ్మలేరు. అందుకే మడరాసి అయిన గౌతమ్ ని సంవత్సరం పైగా అతడు తమతో కలిసిమెలిసి జీవిస్తున్నప్పటికీ అట్టేమారాన ఉంచారు. పైగా అతడు సుశిక్షితుడయిన సర్దారని తెలీదు. అందుకే మామూలు కడుపునొప్పికి ఏదో ముంచుకువచ్చినట్లు అతడు వెంటనే ఆపరేషన్ చేయాలంటుంటే అతడిమాటలనలు పట్టించుకోలేదు. కానీ బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతున్న హరిరామ్ తెప్పరిల్లి మూసుకుపోతున్న కళ్ళను బలవంతంగా తెరచి గౌతమ్ ని చూసాడు.

"బాబూ నువ్వు డాక్టరువా?"

అతడి నుదుట చెమట తుడుస్తూ, "అవును" అన్నాడు దయగా గౌతమ్.

చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ, "బాబూ! నొప్పి భరించలేకున్నాను. ఆపరేషనే చేస్తావో మరేం చేస్తావో నీ ఇష్టం. ఈ నొప్పి తగ్గితే చాలు. నా చర్మంతో చెప్పలు కుట్టిస్తాను." అన్నాడు హరిరామ్.



“మరేం భయంలేదు. చాలా చిన్న ఆపరేషను. చేస్తే రేపిపాటికి నీ నొప్పి పూర్తిగా పోతుంది” అనునయంగా అన్నాడు గౌతమ్.

గదిలో అందరూ గౌతమ్ ని విభ్రాంతిగా చూస్తున్నారు.

దాదాపు సంవత్సరంగా తమలో ఒకడుగా కలసిపోయి అతిసామాన్యంగా జీవిస్తున్న అతను డాక్టరంటే వాళ్ళకు అశ్రుకళ్యం కావడంలేదు. వాళ్ళ ఆశ్చర్యంతో నిమిత్తం లేకుండా శ్యామ్ సహాయంతో ఆపరేషన్ పరికరాలు సైకిలైజ్ చేయించాడు గౌతమ్. తన బెడ్ రూంనే ఆపరేషన్ థియేటర్ గా మార్చి ఆపరేషన్ మొదలు పెట్టాడు. దాదాపు సంవత్సరం తర్వాత ఆపరేషన్ చేస్తుంటే చేతులకు పడిన బంధాలు విడిపోతున్నట్లు భీలయాడు.

అతడిమీద పూర్తిగా నమ్మకం కుదరని శ్యామ్ గౌతమ్ వద్దన్నా వినక తండ్రికి తోడుగా అక్కడే ఉన్నాడు. ఇష్టం లేకున్నా చేసేదిలేక ఊరుకున్నాడు గౌతమ్. గౌతమ్ ఆపరేషన్ చేస్తుంటే మహాద్యుతదృశ్యం చూస్తున్నట్లు విస్ఫోరిత నేత్రాలతో చూస్తూ నిలబడ్డాడు శ్యామ్ చూసేకొద్దీ గౌతమ్ పట్ల గౌరవభావంతో నిండిపోయిందతడి మానసం. తమలాంటి సామాన్యుడే అనుకున్న వ్యక్తి తమకంటే ఎంతో ఎంతో అధికుడని గ్రహించి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తలమునకలవు తున్నాడు.

గౌతమ్ చిరునవ్వుతో, “ఏమిటలా చూస్తున్నావు? మీ పితాజీకి ఇహ కడుపు నొప్పి బెడద ఉండదు” అన్నాడు.

శ్యామ్ అతడి చేతిని కళ్ళకద్దుకుని

“షుక్రియా డాక్టర్ సాబ్” అన్నాడు కృతజ్ఞతార్థ్య కంఠంతో.

గౌతమ్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“డాక్టర్ సాబ్! చేతిలో ఇంత ప్రజ్ఞ ఉంచుకుని మీరెందుకిక్కడ ఇలా అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్నారు?”

ఎదుటివ్యక్తియొక్క వ్యక్తిగత రహస్యాలు తెలుసుకోవాలనే మానవ సహజ కుతూహలం శ్యామ్ ప్రశ్నలో ప్రస్ఫుటంగా ధ్వనించింది.

“సమయం వచ్చినప్పుడు నీకే తెలుస్తుంది” ముక్తసరిగా అన్నాడు గౌతమ్.

వారం రోజుల్లో హరిరామ్ బాగా కోలుకున్నాడు.

ఈ వారంరోజుల్లో గౌతమ్ పేరు చుట్టుపక్క గ్రామాల్లో అతడూహించినట్లే కార్పిచ్చులా వ్యాపించింది. రోగులు వెల్లువలా రాసాగారు.

వృత్తి ధర్మం విస్మరించలేక పోయాడు గౌతమ్. ఫలితంగా మళ్ళీ ఊపిరి పీల్చేందుకు వ్యవధితేనంతగా దిజీ అయాడు. ఆ చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో ఉన్న రోగులకు ఆపద్బాంధవు డయ్యాడు.

“హలో డాక్టర్!”

ఏదో మేడికల్ మేగజైన్ చూస్తున్న గౌతమ్ తలెత్తి చూసాడు.

ఎదురుగా ఇద్దరు పోలీసు ఆఫీసరు. వారికి కొద్దిగా వెనకాల నలుగురు కానిస్టేబుల్స్.

ఇద్దరు పోలీసు ఆఫీసర్లలో ఒకరు ఇన్ స్పెక్టర్ ఈశ్వరావని, అతను ఆండ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర పోలీసు శాఖకు చెందినవాడని బాడ్జి తెలుపుతోంది.

గౌతమ్ గుండె తుక్కిపడింది.

తన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యానికిది



చివరి రోజా?

“హలో!”

అందోళన మనసులోనే అణచిపెట్టి ప్రశాంతంగా అడిగాడు.

“యూ ఆర్ అండర్ ఆరెస్ట్!” హేండ్ కఫ్స్ తీస్తూ అన్నాడు ఈశ్వరావు.

“ఎందుకు?” తొణక్కుండా అడిగాడు గౌతమ్.

“మీ భార్యను, స్నేహితుడిని, వంట మనిషిని హత్యచేసిన నేరానికి మీమీద ఆరెస్ట్ వారెంట్ తెచ్చాను” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

మానంగా చేతులు ముందుకు చాచాడు గౌతమ్.

అతడి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు సంకెళ్లు పడ్డాయి.

డాక్టరుబాబుని పోలీసులు బంధించి తీసుకుపోతున్నారన్న వార్త షణ్డార్డ్ గ్రామమంతటా వ్యాపించింది. చేస్తున్న పనులు వదిలిపెట్టేసి అందరూ అతడి ఇంటిముందు చేరిపోయారు. చేతులకు సంకెళ్ళతో పోలీసుల నడుమ ఉన్న గౌతమ్ ని చూసి స్త్రీలు ఏడవసాగారు. పురుషులు భయాందోళనలతో చితుకు చితుకుమంటూ చూస్తున్నారు.

దేవుడులాంటి డాక్టరుబాబు ఏమి నేరం చేసి ఉంటాడు?

అక్కడ చేరిన అందరిలోనూ అదే ప్రశ్న ఉదయించింది.

ఈశ్వరావు కదిలాడు.

అతడిననుసరించాడు గౌతమ్.

అతడికటుఇటు కానిస్టేబుల్స్.

బసంతి తూఫానులా వచ్చి అతడికాళ్ళు చుట్టేసింది. “బాబూ... మీరు వెళ్ళిపోతే మేము ఎలా బతకాలి?” వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తూ అంది.

ఆమె వేపు చూసిన గౌతమ్ కళ్ళల్లో

సన్నని నీటిపొర.

నిష్కల్మష హృదయంతో తననభిమానించే ఆ అమ్మాయిపట్ల అతడికే తెలీకుండా అభిమానం పెంచుకున్నాడే. ఇప్పుడా అభిమానం తెంచుకుని వెళ్ళిపోవాలంటే దుస్సహంగా ఉంధి. కోసే తప్పదు. ఈ క్షణం నుండి తన జీవితం మీద తనకధికారంలేదు.

బసంతి తండ్రిని చూసి, “ఈ ఇంట్లో బసంతి పేరరాసాను. ప్రతాపు నా తేలికే సొరుగులో ఉన్నాయి. తీసి జాగ్రత్త పరచు. స్టేట్ బేంకిలో ఆమెపేర పదివేలు జమఉంది. మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేసెయ్యి. తన పెళ్ళి చూసే ప్రాప్తం నాకు లేదు” అని సజలనయనాలతో తన కేసి చూస్తున్న గ్రామస్థుల వయపు అర్థంగా చూసాడు. “అయిన వాళ్ళందరికి చూరమయి ఇంతదూరం వచ్చేసిన నన్నిన్నాళ్ళూ అభిమానంతో మీ గుండెల్లో దాచుకున్నారు. తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు దగ్గిరలేని తోటదీర్చారు. మరో జన్మంటూ ఉంటే మీలో ఒకడుగా పుట్టాలని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తాను. ఇప్పటికీ నాకు సెలవియ్యండి” అని కన్నీటితో గ్రామస్థులనుండి వీడ్కోలుతీసుకున్నాడు.

అంతా చూస్తున్న ఈశ్వరావు కదిలి పోయాడు “సారీ డాక్టర్... నేను నా దూయిటీ చేస్తున్నాను” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“ఇట్టాల్ రైట్” అని అతడి వెనకే పోలీసు వాను ఎక్కాడు గౌతమ్.

అందరూ ఆరాత్రే విజయవాడ వెళ్ళే రైలెక్కారు.

ఈశ్వరావు అతడిని ఎంతో మర్యాదగా బ్రీడ్ చేస్తున్నాడు.



పోలీసు లాకప్ లో ఉన్న అతడిని చూసేందుకు తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు అందరూ వచ్చారు.

“నిన్నీ స్థితిలో చూసేందుకే నేనింకా బతికున్నానా? ఎంత గరాబంగా పెంచాము. నీ మీద ఎన్నెన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాము. చివరికి నీ జీవితం ఇలాగయిందేమిటా నాన్నా? ఆ నడతచెడిందాన్ని తన్ని తగలేయక దాన్ని చంపి హత్యా పాతకం మూటగట్టుకున్నావు. నీ కంఠానికి నువ్వే ఉరితాడు తెచ్చుకున్నావు. ఈ ఘోరం నేను చూడలేనురా తండ్రీ... నేను చచ్చిపోతాను” అంటూ వంవం ఏడిచింది సుందరమ్మ.

“నా మూలంగానే ఇంత అనర్థం జరిగింది. పాపిష్టిదాన్ని... నోరూసుకుని ఊచుకుంటే ఏ గొడవా జరిగి ఉండేది కాదు” వెక్కిళ్ళమధ్య అంది స్వప్న.

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

వాళ్ళు ఉన్నంతసేపు నోరు విప్పకుండా శిలాసదృశంగా ఉండిపోయాడు. నభలయి అయిదు నిమిషాల తర్వాత పరాంకుశంగారు తప్ప తక్కిన అందరూ వెళ్లిపోయారు.

“చదువుకున్నవాడివి. చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోవడం నేరమని తెలీమా?” అన్నారు పరాంకుశంగారు. ఆయన మాటల్లో నిందకిన్న వ్యధ ఎక్కువగా ఉంది.

“డాడీ.... ఒక మాటడిగనా?”

ఇంతసేపటికి నోరుతెరిచాడు గౌతమ్.

“ఏమిటి నాన్నా?”

“నాకెదురయిన పరిస్థితి మీకెదురయి ఉంటే మీరేం చేసి ఉండేవారు?” సూటిగా అడిగాడు గౌతమ్.

“వద్దు నాయనా. ఏ మగాడికీ అటువంటి పరిస్థితి ఎదురవ్వకూడదు” ఆవేదనగా అన్నారు పరాంకుశంగారు.

“నేను చేసింది నేరమని అంగీకరించేందుకు ఇప్పటికీ నా మనస్సు ఎదురుతిరుగుతోంది....”

“నీ దృష్టిలో నువ్వు చేసింది నేరం కాకపోవచ్చు. కానీ చట్టం అలా అనుకోదుగా. పెగా శవాలను ముక్కలు చేసి విరజిమ్మి పోలీసులకు పసి కల్పించావు. అది ప్రభుత్వం దృష్టిలో మహాపరాధం. తమకింత శ్రమ కలిపించావని పోలీసు సిబ్బందికి నీ మీద గొంతుదాకా కోపం ఉంది. ఇప్పుడు నిన్నెలా కాపాడుకోవడం...?”

“డాడీ! నేను శిక్ష అనుభవించేందుకు సిద్ధంగానే ఉన్నాను”

“శిక్ష అనుభవించేందుకు నువ్వు సిద్ధంగా ఉన్నా నిన్ను ఉరికంబానికప్ప జైల్పిందుకు నేను సిద్ధంగా లేను. ఫీజు పుచ్చుకున్న పుణ్యానికి నాకెంతమాత్రం సుబంధంలేని ఎందరినో ఉరిశిక్ష పడకుండా కాపాడగలిగాను. నా ప్రాణంలో ప్రాణమయిన నిన్ను కాపాడుకోలేనా? సమాజానికి ఎదురు నిలిచి పోరాడితయినా సరే నిన్ను కాపాడుకుంటాను” దృఢ నిశ్చయంతో అన్నారు పరాంకుశంగారు.

తండ్రీవయపు జాలిగా చూసాడు గౌతమ్.

“అంటే నాకు ఉరిశిక్ష పడటం ఖాయమని మీరు నమ్ముతున్నారు కదా?”

“గౌతమ్!” గుండెల మీద ఎర్రగా కార్చిన ఇనుముతో వాత పెట్టినట్లు గిలగిలాడిపోతూ అన్నారు పరాంకుశంగారు.

నిర్భీవహాసం చేసాడు గౌతమ్. “విని జీర్ణించుకోలేని నిజాలు ఎన్నో ఉన్నాయి డాడీ. అందులో ఒక నిజం - నాకు



బతకాలనిలేదు. ఎంత త్వరగా నన్ను ఉరి కంబం ఎక్కిస్తే నాకంత మంచిచేసిన వాళ్ళవుతారు”

“ఇలా మాట్లాడుతూ నన్నెందుకురా హింసిస్తావు?”

కోర్టులో తన వాదనతో ప్రత్యర్థిని గడగడలాడించే పరాంకుశంగాయ నిస్సహాయంగా కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ అన్నారు.

గౌతమ్ మానంగా ఉండిపోయాడు.

“ఈ మూడేళ్ళుగా ఇంట్లో అందరూ ఎంత నరకం అనుభవిస్తున్నామో నీకు తెలీదు. వేళకు తిండి నిద్రలేక, మనశ్శాంతి లేక కుమిలిపోతున్నాము. వివేకం, విచక్షణ ఉన్నవాడివి. ఆవేశానికి లొంగి పోయి రాక్షసుడిలా ప్రవర్తిస్తావా? నువ్వంత దారుణానికి ఒడిగట్టావంటే నేనిప్పటికీ నమ్మలేకపోతున్నాను. గొప్ప వంశంలో పుట్టావు, తెలివి తేట లతో వంశానికి కీర్తి తెచ్చావు...”

“ఇప్పుడు హంతకుడినయి వంశానికి మాయనిమచ్చ తెచ్చాను” అని తండ్రి మాటలు పూర్తిచేసాడు గౌతమ్.

“వెధవ వంశం గురించి నేనేదడడం లేదు. నా బాధంతా నీ గురించే”

“బాధపడి ప్రయోజనమేమిటి? ఇరిగేది జరక్క మానదు. మనస్సు రాయి చేసుకోండి” తండ్రికి సంహార ఇచ్చాడు తనయుడు.

అతడివయసు దీర్ఘంగా చూసారు పరాంకుశంగాయ.

ఎంతో సంజరంగా చేసిన పెళ్ళి కొడుకు మెడకు ఉరితాడయి చుట్టు కుంటుందని ఆయనకంలో నయినా ఎదురు చూడలేదు. కట్టుకున్న భార్య, ప్రాణ స్నేహితుడని విశ్వసించిన వ్యక్తి కంసి వంచన చేస్తే పౌరుషవంతుడయిన

మగాదనుభవించే ఆగ్రహవేళాలు అవమానావేదనలు ఎటువంటివో ఆయన ఊహకు అందనివేమీ కాదు. కానీ కొడుకు మరీ అంత రాక్షసుంగా హత్యచేసి ఉండ కూడదని ఆయన ఆత్మ హెచ్చిస్తోంది. పైగా ఏ తప్పుచేయని నరసమ్మను చంపడం...

అది అతడిలోని రాక్షస ప్రవృత్తిని ఎత్తి చూపేలాగుంది. అదే అతడికి కేపిటల్ పసిష్ మెంట్ పడేందుకు చక్కని ఆయుధమయింది.

పైగా పోలీసులను ఛాలెంజి చేస్తున్నట్లు హతుల ఖండిత శిరస్సులను పోలీసు ఆవరణలోకి విసిరేయడం...

సరనుగా ఎంత లబ్ధిప్రతిష్ఠడయి నప్పటికీ ప్రభుత్వం యొక్క సానుభూతి పోగొట్టుకున్నాడు గౌతమ్. పైగా అతడిని వేలాడే ప్రయత్నంలో ప్రభుత్వానికి ఎంతోదబ్బు ఖర్చయింది. పోలీసు ఉద్యోగులు ఎంతో శ్రమకు లోనయ్యారు. అందుకే...

తన తెలివితేటలు, శక్తి సామర్థ్యాలు సర్వం వినియోగించినప్పటికీ కొడుకుని ఉరికంబంనుండి తప్పించడం దురభ మేమో అనిపించి గుండెలు దిగజారి పోయాాయాయనకు.

చిత్తశుద్ధిలో మరో పదేళ్ళు మీద పడ్డట్లున్న తండ్రిని తడికళ్ళతో చూసాడు గౌతమ్. తన మూలంగా కన్న తల్లి దండ్రులు, తోబుట్టువులు ఇంకా ఎందరో ఆత్మీయులు దుస్సహమయిన వ్యధననుభ విస్తున్నారని అతడు ఎరుగును.

స్పృష్టిలో మనిషి సాధించలేనిది ఒకటే. అది గతంలో కలసిపోయిన కాలాన్ని తిరిగి పొందడం. గతించిన కాలాన్ని



తెలిగి పొందలేనపుడు గతంలో చెసిన
పొరబాటునవరించుకోవడమూ అసాధ్యమే.
అటువంటప్పుడు చేసిన తప్పులకు శిక్ష
అనుభవించడం అనివార్యమవుతుంది.
అయితే వచ్చిన చిక్కెమిటందే, నేరస్థుడు
అనుభవించే శిక్ష అతడి ఆత్మీయులకు
శుభంకాక కావడమే. అనురాగాలకు,
ఆత్మీయతలకు మనిషి బంధితుడయి
ఉన్నంత దాకా ఈ పరిస్థితిలో మార్పు
రాదు.

గౌతమ్ నిస్సహగా నిట్టూర్చి
డిగిరుకున్నాడు.

రోజులు నిరుత్సాహంగా, నిస్తేజంగా
గడిచిపోతున్నవి.

గౌతమ్ కేసు సెషన్స్ కోర్టులో
విచారణకు వచ్చింది.

గౌతమ్ ని సబ్ జైలుకి తరలించారు
భార్యను చంపిన సర్జను....

హంతకుడయిన కొడుకు తరపున
ఘోషించే తండ్రి...

గౌతమ్ కేసు ఊళ్ళో బహుళ
ప్రచారం పొందింది.

కోర్టులో విచారణ జరిగినంత కాలం
ప్రేరేపకాదిమంది హాజరయ్యారు.

ఆరోజు తీర్పు చెప్పేరోజు.

పేషకులతో కోర్టుహాలు కిటకిట
తున్నది.

ముద్దాయి బోసులో ఉన్న గౌతమ్
జైతనారి అందరిని పరికించి చూసాడు.
అతడి ఆత్మబంధువులందరూ ముందు
పురసలోనే కూర్చుని ఉన్నారు. అందరి
ముహూర్త ఆదుర్దా కొట్టొచ్చినట్లు కనిపి
స్తున్నది.

గౌతమ్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

జడ్జిగారి రాకను కోర్టు బంట్లోతు

తెలియబరిచాడు.

కోర్టు ఆచారం అనుసరించి అందరు
సవినయంగా లేచి నిలబడ్డారు. జడ్జిగారు
హుందాగా తమ ఆసనంలో ఆసీను
లయ్యాక అందరూ కూర్చున్నారు.

కోర్టులో నీరవ నిశబ్దం వ్యాపించింది.

ఒకవ్యక్తి జీవన్మరణ సమస్య!

తీర్పుకోసరం అందరూ ఉత్కంఠగా
ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఆ కోర్టులో హాజరయిన చాలామంది
ఏదో ఒక సందర్భంలో గౌతమ్ దగ్గర
వైద్య సహాయం పొందినవాళ్ళే.

ఇశ్రీ మదతలు నలగని బట్టలతో
నీటుగా స్మృత్యుగాఉండే ఆనాటి గౌతమ్ తో-
పెరిగిన గడ్డం, తెలసంస్కారాలేని
వెంట్రుకలు, నలిగిపోయి మాసిపోయిన
బట్టలు, ముఖంలో గూడుకట్టుకున్న ఉదా
శీనంతో ఆనాటి గౌతమ్ కి ఛాయలాగున్న
ఈనాటి గౌతమ్ ని పోల్చి చూడకుండా
ఉండలేకపోయారు.

విధి మనిషిని కీలుబొమ్మను చేసి ఆడి
స్తుందంటారు. లేకుంటే ముఖంలో చెడరని
చిరునవ్వుతో శాంతిదేవతలా రోగులను
పరామర్శించే దయాార్థ హృదయుడు
ఒకరిని కాదు, ఇద్దరినీకాదు, ముగ్గురిని
క్రూరంగా, రాక్షసంగా హత్యచేయడ
మేమిటి? ఆ సమయంలో ఏ దుష్టశక్తి
అతడిని ఆవహించిందో!

అతడు నరహంతకుడయినప్పటికి
అతడికి ఉరిశిక్ష పడవచ్చునన్న ఊహనే
చాలామంది భరించలేకపోయారు.

జడ్జిగారు నిర్వికారంగా జడ్జిమెంట్
చదివారు.

ఎదురు చూసినట్లే ముద్దాయి గౌతమ్ కి
ఉరిశిక్ష పడింది.

రూపుదాల్చిన గాంభీర్యం లాగుండే
అతడి తండ్రి ఉన్నచోటనే కూలి.



పోయింది. గుండెల మీద వేయటస్సుల
భారం ఉంచినట్ట నిపించసాగింది. నవ్వు,
నవ్విండు అన్న సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి
జీవించిన తను ఈ రోజు ఎందరినీ ఏడి
పిస్తున్నాడు?

తను నిజంగా తప్పుచేసాడా?

ఒకవ్యక్తి చేసే తప్పుప్పుల ప్రభావం



పోయాడు.

తల్లి, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు స్వహత్య
పడిపోయారు.

తనకు ఉరిశిక్ష పడినందుకు కించిత్తు
చలించలేదు గాతమ్. కానీ తన వారి
దుఃఖం చూసి అతడి మనస్సు చెదిరి

V. Venkateswara Rao.

అతడి కుటుంబ సభ్యులందరి మీద ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ప్రసరిస్తుందంటారు. తను చేసిన నేరం, ఫలితంగా తన కుటుంబం అప్రతిష్ట పాలవుతుందా?

లావణ్యను హత్యచేసాక మొదటి సారిగా అతడిలో అలజడి చెలరేగింది.

పోలీసు ఎస్కార్టుతో వ్యానెక్కబోతూ మాధవిని చూసి ఆగాడు.

“నిన్ను కాదన్నందుకు భగవంతుడు నాకు సరయిన శిక్ష విధించాడు. కదూ?”

“ఐవా!” అని బావురుమంది మాధవి.

నిండు గర్భిణిగా ఉన్న ఆమెను ఒక సారి కళ్ళారా చూసి “నీకు మగబిడ్డ వుడితే నా పేరే పెద్దావు కదూ?” అన్నాడు.

రోదిస్తూ వెనక్కి తిరిగి పారిపోయింది మాధవి.

అప్రయత్నంగా స్పందన గుర్తొచ్చిందతడికి.

‘స్పందనా!’

ఆవేదనగా అనుకున్నాడు.

‘భగవంతుడా...నా మెడకు ఉరితాడు చుట్టుకునేలోగా ఒక్కసారి నా స్పందనను చూసే వరం ప్రసాదించు. సంతోషంగా ఉరికంబం ఎక్కురాను’ అని దైవాన్ని ప్రార్థించాడు.

ఆరోజే మరణశిక్ష అనుభవించేనిమిత్తం అతడిని సెంట్రల్ జైలుకి తరలించారు.

• • •

సెంట్రల్ జైలు సూపర్నెండ్ నిరంజన రావుగారు.

మరణశిక్ష పొందిన ఖైదీగా తన

ముందు నిలబడిన గౌతమ్‌ని చూసి నిశ్చేష్టులయిపోయారు.

“గౌతమ్! నువ్వు...” ఎంతో సేపటికి తెప్పరిల్లి అన్నారు.

“మరణ సమయంలో ఆత్మీయులు చెంత ఉండే మనస్సుకి ఓ దాచుగా ఉంటుందంటారు. నాకా అదృష్టం ఉందేమో అనుకున్నాను. కిడులో మేలు జరిగినట్లు మీరిక్కడే ఉండటం...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు గౌతమ్.

“గౌతమ్” ఆక్రోశిస్తున్నట్లే అన్నారు నిరంజనరావుగారు.

ఒకసారి ఆయనవంకచూసి మౌనంగా ఉండిపోయాడు గౌతమ్.

గౌతమ్ వెంట వచ్చిన ఎస్కార్ట్ పోలీసులు, జైలు సిబ్బంది ఇద్దర్నీ వింతగా చూసారు.

గౌతమ్‌ని నిరంజనరావుగారు స్వయంగా చెక్ చేసారు. చేస్తూ “నా జీవితంలో ఇటువంటి మరదృష్టకరమయిన ఘడియ వస్తుందని నేనెదురుచూడలేదు” అన్నారు.

ఆ మాటలంటుండగా ఆయన కంఠం వణికింది.

“ఎదురుచూడనిది జరగడం, ఎదురుచూసేది జరక్కపోవడం... అదే జీవితం” అన్నాడు గౌతమ్.

“వేదాంతం ఒంటబట్టించుకుంటున్నావా?” ఆవేదనగా అన్నారు నిరంజన రావుగారు.

విరక్తిగా నవ్వి, “ఆపత్సమయంలో వేదాంతాన్ని ఆశ్రయించడం మన కంవాదేగా” అన్నాడు గౌతమ్.

ఖైదీని అప్పజెప్పినట్లు ఉత్తరం తీసుకుని సెల్యూట్ చేసి కానిస్టేబిల్స్‌ని వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు సబిన్‌స్పెక్టర్.

పోలీస్ లాకప్సులో, సబ్ జైలులో గౌతమ్ని గౌరవంగానే చూసారు. ఇక్కడ నిరంజనరావుగారు ఉన్నారు. కనక ఇక్కడా అవమానకరమయిన పరిస్థితిలో ఇదొక ఓదార్పు వంటిదే!

స్పందన గురించి అడగాలన్న కోరికను మనస్సులోనే అణచిపెట్టి వార్డర్ వెంట కండెమ్ బ్లాకుకేసి నడిచాడు.

మరణశిక్ష విధించబడిన ఖైదీలను ఉంచే ఆ బ్లాకులోనికి వెళుతుంటే అతడి అంతర్వేదాల ముందు తన ప్రాణజ్యోతి రెపరెపలాడుతూ కనిపించింది.

గుహలాంబి సెల్లోకి అతడిని సాగ నంపి కటకటాం తలుపు మూసి రాళ్లం పెట్టాడు సెంట్రల్.

సెల్లో మురికి వాసన ఇంకేదేదో దుర్వాసనలతో సమ్మిళితమయి... అతడికి కడుపులో తిప్పలున్నట్లు నిపించింది.

అయిదు రక్షలు వెచ్చించి అత్యంతాదు నికంగా కట్టించుకున్న స్వగృహం, సినిమా సెట్టింగులా ఆధునికంగా ఆడం బరంగా ఉండే డ్రాయింగ్ రూం, బెడ్ రూం గుర్తొచ్చి గుండె కలుక్కుమంది. ఒక సదుపాయం తగ్గినా తన మనస్సంగీక రించడు. చిన్నప్పటినుండి అలాగే రాజ వైభవంగానే గడిచిపోయింది. మరి ఇప్పుడు...

పక్కకింద ఉపయోగించుకోవలసిన పాత గొంగళి, మలమూత్రాదులు విసర్జించేందుకివ్వబడిన మట్టిపాత్ర చూసి రక్తం పచ్చేలా పెదిమలు కొరుక్కున్నాడు. ఉరికింబం ఎక్కేందుకు అధ్యంతరం లేదుకానీ అంతవరకు నరకంలాంటి ఈ మురికి కూపంలో ఉంచాలనుకుంటే అతడి మనస్సు తీవ్రమయిన సంక్షోభానికి గురయింది. మోకాళ్ళమీద తలవార్చి కూర్చున్న అతడికి జీవితం స్తంభించి

పోయినట్లు నిపించింది.

ఇలా ఎన్నాళ్లు?

ఆ రాత్రి అతడిని నిద్రాదేవత కరుణించలేదు.

ఎలాగో రాత్రి గడిచి తెల్లవారింది. తనిక్కడికి వచ్చి ఒకరోజు గడిచింది. ఒకరోజు గడిచేకొద్దీ తను మృత్యువుకి ఒకో అడుగు దగ్గరవుతాడు.

నిర్వేదంగా నవ్వుకున్నాడు గౌతమ్. మాట తోడులేక, కనీసం సాటిమనిషి మొహం చూసే అవకాశమయినా లేక ఈ రాత్రి గోదరమధ్య కటకటాలు లెక్కిస్తూ చావుకోసం ఎదురుచూస్తూ షణాలు యుగాలుగా దుస్సహంగా దుర్భరంగా ఎన్నాళ్లు గడపాలి?

అతడికి తెలుసు.

సెషన్స్ కోర్టులో ఉరిశిక్ష పొందిన ముద్దాయి సెంట్రల్ జైలుకి వచ్చినరోజే ఆ ఉరిశిక్ష అమలుజరపరు. హైకోర్టుకి అప్పీలు చేసుకోవాలి. హైకోర్టులో కేసు తోసేవేస్తే సుప్రీంకోర్టుకి అప్పీలు చేసుకోవాలి. సుప్రీంకోర్టులో కూడా కేసు తోసేసి మరణశిక్ష కన్ఫిరమ్ చేస్తే చివరి ప్రయత్నంగా రాష్ట్రపతికి మెరీపిటిషన్ పెట్టుకోవాలి. రాష్ట్రపతి దయ తలచకుంటే ఆతర్వాత ముద్దాయిని దేవుడయినా ఉరికంబం నుండి కాపాడలేడు.

ముద్దాయిని ఉరితియ్యవలసిన తేదీ, రోజు, సమయం తెలుపుతూ ప్రధుత్వం నుండి ఆదేశం వచ్చిన మరుక్షణం నుండి అతడిని ఉరికంబం ఎక్కించేందుకు చక్క చక్క ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి.

ఈ లెక్కన ముద్దాయి సెషన్స్ కోర్టులో మరణశిక్ష అనుభవించేందుకు కనీసం సంవత్సరం పడుతుంది. అంటే



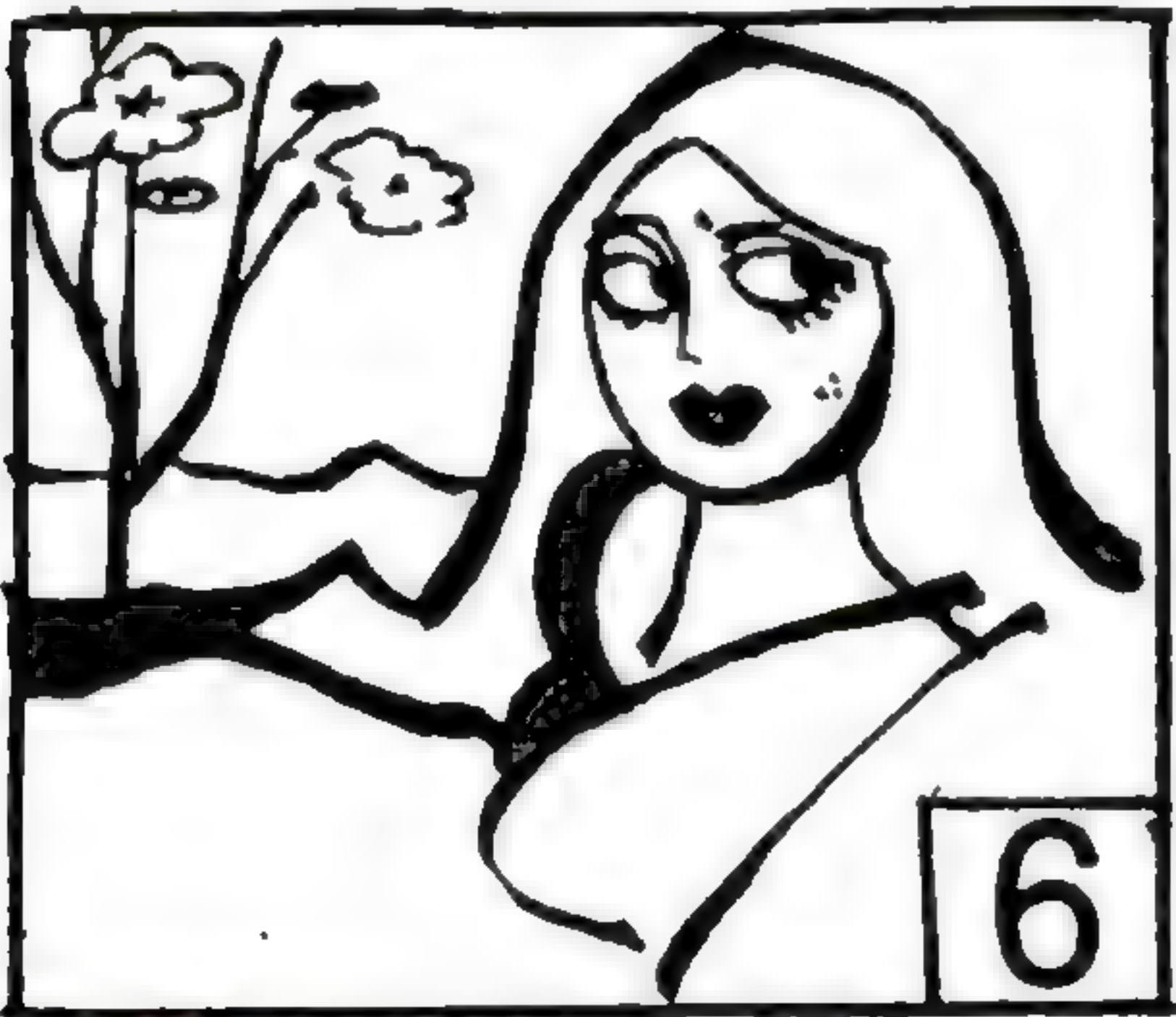
తనకోసం పొంచికూర్చున్న చావునే అనుక్షణం తలచుకుంటూ ముద్దాయి సగం చచ్చిపోతాడు.

గుండ్ల మీద మంచుముద్ద పెట్టి నొక్కుతున్నట్లునిపించింది.

చావుకన్న చావుని గురించిన ఆలోచనే మనిషిని ఎక్కువ భయ విహ్వలుడిని చేస్తుందేమో! ఆ భయమే అతడిలోని సర్వశక్తులనూ పీర్చిసి, జీవచ్ఛవంచేసి వదులుతుంది. అందునా తను ఫలానా రోజు ఫలానా సమయంలో ఫలానా విధంగా చంపబడ్డాడని ముందే తెలియడం- ఓహో...

అస్థిమితంగా కణతలు నొక్కుకున్నాడు గౌతమ్.

ఉరిశిక్షకన్న భయంకరమయింది ఈ ఏకాంతవాస శిక్ష. ఆలోచనలు అహరహం మనస్సుని కుళ్ళబొడుస్తుండే మనశ్శాంతి కరవయి అలమటిస్తూ, ఆక్రోశిస్తూ, కుమిలి పోతూ...



అతేనలా అంధకార పరివేష్టితుడయి మృత్యువు వికటాట్టహాసం వింటూ ఆత్మ స్థయిర్యం కోల్పోతున్న తరుణంలో గ్రీష్మంలో మలయమారుతంలా వచ్చింది స్పందన.

ఆమెను చూసి గౌతమ్ హృదయం

తుక్కిపడింది.

వేగంగా కటకటాల తలుపువద్ద చేరి స్పందనను ఆర్తిగా, తపనగా చూడ సాగాడు.

"జీవితంలో నిన్ను మళ్ళీ చూస్తాననుకోలేదు" భావావేశంతో అతడి కంఠం వణికింది.

"నేనూ మిమ్మల్ని ఈ స్థితిలో చూస్తాననుకోలేదు" వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

"అరే...నువ్వుంత బేంవనుకోలేదు సుమా. ఎవరయినా చూస్తే ఏమనుకుంటారు. ఊరుకో!" లాంసగా అన్నాడు గౌతమ్.

స్పందన ఏడుపు తగ్గకపోగా మరింత, ఎక్కువయింది.

ఆమెను ఓదార్చడం ఎలాగో తెలీక నిస్సహాయంగాచూస్తూ నిలబడిపోయాడు గౌతమ్.

చిత్రంగా అతడి హృదయభారం తగ్గిపోయింది.

తన మనస్సున, అణువణువున నిండి పోయిన ఈ శ్రీ తనకోసం బాధపడటం... అతడి మనస్సుకెంతో ఊరటనిచ్చింది.

ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయింది స్పందన.

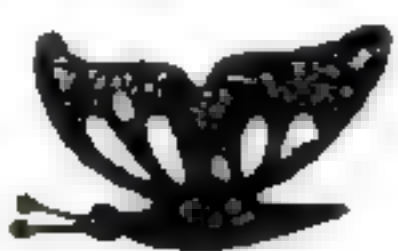
"సారీ..ఏడుపు ఆపుకోలేకపోయాను" కన్నీటి చారికలతో మరినమయిన మొహం తుడుచుకుంటూ అంది.

గౌతమ్ మాటలాడలేదు.

కొన్ని నిమిషాల నిశ్శబ్దం తర్వాత గౌతమ్ అన్నాడు. "నువ్వెప్పుడు పచ్చావు?"

ఆశ్చర్యంగా చూసింది స్పందన. "నేను రావడమేమిటి. నేనసలు ఎక్కడికి వెళ్ళాను?"

ఆశ్చర్యపోవడం ఈసారి గౌతమ్ వంతయింది.



స్పందన వంక పకిలిలనగా చూసాడు.
తొమ్మిదేళ్ళక్రితం వెల్లుూచులో చివరి
సారి చూసినప్పుడు ఎలా ఉందో ఇప్పుడూ
అలాగే ఉంది.

ఎక్కడా ఏమూర్పు లేదు. ముఖ్యంగా
పెళ్ళయిన చిహ్నాలు కనిపించలేదు.
గౌతమ్ కి ఆర్థంకాలేదు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు?”

“స్పందన! నువ్వు స్టేట్స్ వెళ్ళలేదా?”

అతడి కళ్ళలోకి నూటిగా చూసింది
స్పందన. “నా మనస్సు, ప్రాణాలు
ఇక్కడే ఉండగా స్టేట్స్ ఎందుకు
వెళ్ళావు?”

“ఏమిటో నాకంతా అయోమయంగా
ఉంది”

“మా బావతో నా పెళ్ళి కాలేదు”

అతడి అనుమానం నివృత్తి చేస్తూ
అంది స్పందన.

“స్పందన?”

షడాల్లో గౌతమ్ లో ఎన్నో సందేహాలు,
అనుమానాలు చోటుచేసుకున్నవి. స్పందన
మానంగా చూసింది.

ఏడుపుతో ఆరుణమదార్చిన ఆమె
నయనాలు ఏదో చెప్పున్నవి. అయితే ఆ
విశాల నేత్రాల్లో కదలాడుతున్న భావం
ఏమిటో గౌతమ్ గ్రహించలేకపోయాడు.

“మీ పెళ్ళి ఎందుకు ఆగిపోయింది?”

ఉత్కంఠగా అడిగాడు గౌతమ్.

మృత్యుముఖాన నిలిచి కూడా ఎదుటి
వ్యక్తి వివరాలు తెలుసుకోవాలన్న తాప
త్రయం... నిజంగా మనిషి ప్రవృత్తి
చిత్రమయింది!

“బావను చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు.
అమాదే బావతో చెప్పాను. నామనస్సర్వం
చేసుకుని బావ తనకు సచ్చిన మరో స్త్రీని
చేసుకున్నాడు” మంద్రస్వరాన అంది
స్పందన.

ఆమె కళ్ళలోకి రోతుగా చూసాడు
గౌతమ్.

ఆమెమనస్సు తనదేనేమోనన్న అనాటి
అనుమానం అతడిలో మళ్ళీ తలెత్తింది.
కాసేపు తర్వాత, “ఇప్పుడు నువ్వేం
చేస్తున్నావు?” అడిగాడు.

“మీతో మాట్లాడుతున్నాను”

చాలారోజుల తర్వాత హాయిగా
నవ్వాడు గౌతమ్.

“నీ అల్లరి తగ్గలేదు”

ఏదో చెప్పబోయి ఆగింది స్పందన.
ఆమె మొహంలో మళ్ళీ నీలి నీడలు
దట్టంగా పరచుకున్నవి.

“ఈ ఊళ్ళోనే ఉంటున్నావా?”

అడిగాడు గౌతమ్.

ఆమె వివరాలు తెలుసుకోవాలన్న
తాపత్రయం అతడిని వదిలిపెట్టలేదు.

“ఉం. ఇక్కడే ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసు
పెట్టాను”

“పెళ్ళి?”

“ఈ జన్మలో ఆప్రసక్తి లేదు”
గౌతమ్ నిట్టూర్చాడు.

“నన్ను చూస్తే సీతసహ్యాం వేయడం
లేదా?” కాసేపు తర్వాత అడిగాడు
గౌతమ్.

అతడి కళ్ళలోకి చూసింది స్పందన.
“ఎందుకు?”

“కట్టుకున్న భార్యను హత్యచేసిన
రాక్షసుడిని...”

“అది మీవ్యక్తిగత విషయం. నాకు
తెలిసిన మీరు స్నేహార్త హృదయుడు.
ప్రేమించడమే తప్ప ద్వేషించడం తెలియ
నోములు. మీమూలంగా నాకెటువండీ
హాని కలగలేదు. అటువంటిప్పుడు
మిమ్మల్ని నేనెందుకు అసహ్యించాను”

కోవారి?"

"బేబీ.. వెళ్ళామా?" అంటూ వచ్చారు నిరంజనరావుగారు.

"నేను రావడం... మీకభ్యంతరమా?" చిన్నగా అడిగింది స్పందన వెళ్ళేముందు.

"నీరులేక వాడిపోతున్న మొక్క అమృత ధారలను కాదంటుందా!" అన్నాడు గౌతమ్.

తండ్రితో కలిసి వెళ్ళిపోయింది స్పందన.

వెలుగులోంచి మళ్ళీ గాఢాంధకారం లోకి నెట్టివేయబడినట్టయింది.

స్పందన రేపు వస్తుంది.

ఆ ఆలోచనే నూళ్ళోత్సాహాన్నివ్వగా చాలారోజుల తర్వాత ఆరాత్రి ఆద మరచి నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు...

మనస్సు, అణువణువు స్పందనను మళ్ళీ చూడబోతున్న సంతోషంతో తుళ్ళి పడుండగా ఆమెకోసం నిరీక్షిస్తూ అసహనంగా, అస్థిమితంగా గడిపాడు.

సాయంత్రం నాలుగంటలకు స్పందన వచ్చింది.

సరిగ్గా ఆరుగంటలకు తండ్రితో కలిసి వెళ్ళిపోయింది.

మరో నాలుగు నెలలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి.

స్పందన ప్రతిరోజూ పస్తూనే ఉంది.

ఆమెతో గడిపే ఆ రెండు గంటలు రోజులో మిగిలే తర్వాత ఇరవయిరెండు గంటలు బతికేందుకు కావలసిన శక్తి నిసుంది గౌతమ్కి. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ స్నేహపూరితమయిన ఆమె మాటలు వింటూ తాత్కాలికంగా తన దుస్థితిని మరచిపోతాడు. ఆరోజు

హైకోర్టులో అరడి కేసు తోసివేయబడి నట్టు కబురు తెలిసింది.

ఎదురుచూసిందే అయినప్పటికీ ఆరోజులా దిగులుగా, భారంగా గడిచింది.

ఏడుస్తున్న స్పందనను అనునయించే ప్రయత్నమయినా చేయక నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయాడు గౌతమ్.

"ఎటువంటి వేరాన్నయినా ఊమించగల మగాడు తార్యలో అవిసీతిని ఊమించలేడు....నిజమే.... కానీ మీరు కొద్దిపాటి నిగ్రహం పాటింది ఉంటే ఇప్పుడి వివరగ్రహ పరిస్థితి ఏర్పడి ఉండేదికాదు. అన్నిదారులూ మూసుకుపోయాక ఇప్పుడేం చేయడం! మిమ్మల్ని ఎలా కాపాడుకోవడం!" ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

కటకటాలు పట్టుకున్న చేతుల మీద తలవార్చి మౌనంగా ఉండిపోయాడు గౌతమ్.

అరడి తంమీద చెయ్యి ఉంచింది స్పందన.

చివ్వున తల ఎత్తి చూసాడు గౌతమ్.

ఇద్దరూ ఒకరికేసి ఒకరు చూసుకుంటూ కొన్ని ఊదాలు అలాగే నిశబ్దంగా ఉండిపోయారు.

చివరికి గౌతమ్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి అన్నాడు - "నేను నిజంగా దురదృష్టవంతుడిని. అందుకే నాకు కావలసిన దేమిటో ఇథమితంగా తెలుసుకోలేక పోయాను. జీవితప్రధాన సమస్య అయిన వివాహవిషయంలో సరయిన నిర్ణయం తీసుకోలేక నాకు తగని స్త్రీని జీవన సహచరిగా ఎన్నుకుని ... అందుకు ఫలితం ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాను" అని ఆగి స్పందన మొహంలోకి ఏదో వెదుక్కుంటున్నవాడిలా చూస్తూ "ఎందుకో తెలీదు. చదువుకునే రోజుల్నుంచి వివాహం గురించి మరి ఎక్కువగా



ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడిని. కాబోయే భార్యను గురించి నేను ఆలోచించినంతగా మరెవ్వరూ ఆలోచించి ఉండరేమో!”

మౌనంగా చూసింది స్పందన.

గౌతమ్ మళ్ళీ అన్నాడు “పెళ్ళి అందరూ చేసుకోవచ్చు. అయితే అదృష్ట వంతులయిన కొందరికి మాత్రమే అనుకూలవతి అయిన భార్య లభిస్తుంది. నేను దురదృష్టవంతుడిని. అందుకే నీతి తేని శ్రీ మేళ్ళో మూడుముళ్ళు వేసి ఈనాడు నా కంఠానికి ఉరితాడు తెచ్చుకున్నాను. ప్రేయడితో ప్రేమాయణం కొనసాగించడం కోసరమే నా జీవితంలోకి అడుగుపెట్టిందని చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను....”

“గౌతమ్!” ఆరాటంగా అంది స్పందన.

“స్పందనా! సమాజంలో ఎంత కుదిలవర్తనులున్నారో తెలుసా? కడుపులో కుండెడు విషం దాచుకుని మాటల్లో తేనియ కురిపించే అలాంటివాళ్ళు సమాజానికి చీకపురుగుల్లాంటివారు. దురదృష్ట మేమిటంటే వాళ్ళు చేసే నేరాలు చట్టపరిధి లోకి రావు. అటువంటప్పుడు వాళ్ళను నాలాంటివాళ్ళు శిక్షించక తప్పదు. నీలాంటివాళ్ళేమో నిగ్రహం పాటించాలని హితోక్తులు చెప్తారు. వెయ్యేళ్ళు కఠిన తపస్సాచరించి జితేంద్రియుడని శ్లాఘింపబడే ముసిపుంగవుడయినా తన భార్య మరొకడితో పడుకుందని తెలిస్తే నిగ్రహం పాటిస్తూ మౌనంగా ఉరుకోడు. మరి నా గుండెలు ఎలా మండుతున్నాయో నీకర్థం కాదు. స్పందనా - మళ్ళీ చెప్తున్నాను. నేను వాళ్ళను హత్య చేసినందుకు ఏ షణ్ణమూ పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోలేదు”

ఆగ్రహంతో జేవరించిన అతడి

మొహం చూసి స్పందన భీతిచెందింది.

శాంతస్వరూపుడైన అతడిలో ఆగ్రహావ్వలలు రగిలించి అతడిచేత చేయరాని నేరం చేయించి ఈనాటి ఈ స్థితికి కారకురాలయిన లావణ్య అంటే ద్వేషంతో స్పందన హృదయం భగ్గుమంది. మనిషి విలువ తెలిసి అల్పురాలు ఎన్ని జన్మలు తపస్సు చేస్తే గౌతమ్ లాంటి సజ్జనుడి సాహచర్య భాగ్యం లభిస్తుంది. ఆ అదృష్టం తనకు దక్కనందుకు అసుషణం నిరాశా నిస్సహలతో కృంగిపోతున్నది. ఒకరిని ప్రేమిస్తూ మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవడం అనుచితమని భావించి తను పెళ్ళేమాను కుంది. ఆ నీచురాలేమో మధురిమ వర్షించాల్సిన జీవితంలో విషం చిందించింది. అతడి పురుషాహంకారం మీద దెబ్బ కొట్టింది. కానీ ఆమెను శిక్షించినందుకు ఫలితం...

స్పందన మనఃచక్షువుల ముందు ఉరితాడుకి వేలాడుతూ గౌతమ్. కనిపించాడు. రోలోపలే కెవ్వుమంది.

గౌతమ్ కి మరణశిక్ష పడిందని తెలిసినప్పటి నుండి ఆమెకు జీవితం నరకమయింది. తండ్రి పోరుకి ఏదో తిన్న శాస్త్రం చేస్తోంది. అయితే కంటి నిండుగా నిద్రపోయి ఎన్నాళ్ళో అయింది. కళ్ళు మూస్తే ఉరితాడుకి వేలాడుతూ గౌతమ్.

తల్లి డిల్లి పోతూ లేచి కూర్చోవడం.

అహరహం అదే ఆలోచన మనస్సుని మెలిపెట్టేస్తుంటే క్లిసిక్ కి వెళ్ళడం బొత్తిగా మానేసింది. ఈ జన్మలో తన కెలాగూ సుఖశాంతులు లేవు. తన ప్రియతముడయినా సుఖంగా, సంతోషంగా జీవించాలని తను ఎంతగా అనుకుంది.



అతడి జీవితం ఇలా ఉరికంబం మీద
అంతం అవుతుందని ఆమె కలలోనయినా
అనుకోలేదు.

మూసవదనంతో వస్తున్న తండ్రిని
చూసి కళ్లు తుడుచుకుంది.

నిరంజనరావుగారు గౌతమ్‌ని జాలిగా
చూసారు.

గౌతమ్ ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

"గౌతమ్... ఒక బాప్ న్యూస్" తగ్గు
స్వరాన అన్నాడు నిరంజనరావుగారు.

"ఏమిటండీ?"

గౌతమ్ కంఠంలో అంతులేని ఆడుర్పా.

"ఈరోజు పొద్దున్న మీ డాడీ గుండె
పోటుతో పోయాడు" చెప్పలేక చెప్పారు
నిరంజనరావుగారు.

స్పందన ఆంచోళనగా చూసింది.

"నా దిగులే డాడీని చంపేసింది"
కన్నీళ్ళతో అన్నాడు గౌతమ్.

"గుండె నిబ్బరం చేసుకో"
అనునయంగా అన్నాడు నిరంజనరావు
గారు.

గౌతమ్ మాటాడలేదు.

అతడి కళ్ళలో కన్నీళ్ళులేవు. కానీ
గుండె భోచున ఏడుస్తోంది. తనను ఉరి
కంబం నుండి తప్పించాలని చేస్తున్న
ప్రయత్నంలో శారీరకంగా, మానసికంగా
ఎంతగానో నలిగిపోయాడు డాడీ. మిన్న
తనను చూడవచ్చినప్పుడు డాడీని చూసి
అప్రతిభుడయ్యాడు. అంత సీరసంగా,
బహుళికగా ఆయన్ని ఎప్పుడూ చూడ
లేదు. తనమూలంగా ఆయన గుండెకయిన
గాయన్ని కాలమనే ఓషధి మాన్పు
తున్నాడని అంచాడే తప్ప ఇంత తల్లరగా
ఆయన మృత్యువు వాత పర్యారని అనుకో
లేదు.



"డాడీని ఆఖరి చూపులు చూసే
అదృష్టం నాకుంటుందా?" సందిగ్ధంగా
అడిగాడు.

సానుభూతిగా చూసారు నిరంజన
రావుగారు. "నీకు తెలీందేముంది? మరణ
శిక్షపొందిన ఖైదీని ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ
జైలు బయటికి వెళ్ళేందుకు జైలు రూల్స్
అనుమతించవు"

"దురదృష్టం సన్నెంత తీవ్రంగా
కాదేసిందో ఈ షణమీ నాకర్థమవు
తున్నది" వ్యధగా అన్నాడు గౌతమ్.

"నారీ మై యంగ్ ఫ్రెండ్. నీకెటు
వంటిసహాయంచేయలేని సిస్సహాయుడిని"
నెమ్మదిగా అన్నాడు నిరంజనరావుగారు.

హఠాతుగా నిలబడే శక్తిని కోల్పోయి
నట్లు ఉన్నచోటనే కాలబడిపోయి
మోకాళ్ళ మీద తలవాల్చాడు గౌతమ్.

నిరంజనరావుగారు నిట్టూర్చి, "పద,
వెళ్దాం" అన్నాడు కూతురునుద్దేశించి.

* * *

తలనొప్పి, ఒళ్ళునొప్పులతో పొద్దున్నే
మామూలుగా లేవలేకపోయాడు గౌతమ్.
మూలుగుతూ అలాగే పడుకున్నాడు.
అతడి మూలుగులు పెన్న సెంట్రీ
సందేహంగా తాళం తీసి లోపలికి వచ్చి
చూసాడు. జ్వరంతో గౌతమ్ ఒళ్ళు కాలి
పోతోంది. ఒంటిమీద స్పృహ లేదు.
వెంటనే జైలరుకి తెలియజేశాడు. జైలరు
డాక్టరుకి కబురు పంపి సరాసరి గౌతమ్
దగ్గరికి వచ్చాడు.

మరణశిక్ష పొందిన ఖైదీని జైల్లో
చాలా పదిలంగా చూసుకుంటారు. ఒళ్ళు
కాస్త వెచ్చబడినా అమమేఘాల మీద
పరిగెత్తుకువచ్చి చూస్తాడు జైలు డాక్టరు.
అవసరమయితే ఆపరేషన్ చేసి మరీ
ప్రాణాలు కాపాడతారు. ఉరిశిక్ష పొందిన
ఖైదీ ఉరితీయబడటంద్వారా చాప



వలసిందే తప్ప మరోలా చనిపోయేందుకు
వీలేదు.

గౌరమ్ ప్రతిభావంతుడయిన సర్జన్
అని జైలు డాక్టరుకి తెలుసు. అందుకే
మరణశిక్ష పొందిన ఖైదీ అయినప్పటికీ
అతడంటే గౌరవభావం. ప్రత్యేకంగా
పరీక్ష చేసి జైలునువైపు చూసి “తెంప
రేచర్ నూటరెండు ఉంది. మందు
సక్రమంగా వేసుకుంటే రాత్రికే తగ్గి
పోవచ్చు. ఈరోజు ఆహారం వద్దు. పాలు,
బ్రెడ్ ఇవ్వండి” అని చెప్పి వెళ్ళి
పోయాడు.

అప్పుడే డ్యూటీకి వచ్చిన నిరంజన



రావుగారు సంగతెలిసి గౌతమ్ని చూడ వచ్చారు.

మగతగా పడుకుని ఉన్న గౌతమ్ని తదేకంగా చూసారు.

పెరిగిపోయిన గడ్డం, తెలసంస్కారం లేని వెంట్రుకలు, జైలు యూనిఫామ్...

ఆయన అంతర్వేదాలముందు తెల్లగా మెరిసిపోతున్న షార్ట్స్, టీ షర్టుల్లో చురుగ్గా, ఉత్సాహంగా, మెరుపులా డెన్నిస్ అదే గౌతమ్ సాక్షాత్కరించి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు. ఉన్నత శిఖరాగ్రాన ఉన్న జీవితం ఎంత అనూహ్యంగా అధఃపాతాళంలో పడిపోయింది. అందుకే కాబోలు మగాడి జీవితాన్నే మార్చివేసే శక్తి శ్రీకి ఉందంటారు.

ఎంత నిజం?

కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయి కట్టుకున్న మొగుడినే వంచించిన ఒక శ్రీ కారణంగా ప్రతిభావంతుడయిన ఒక సర్జన్ జీవితం ఉరికంబం మీద అంతం కాబోతోంది.

అతడి జీవితం అలా ఉరికంబం మీద అంతమయ్యేలా చూడాల్సిన బాధ్యత తన భుజస్కంధాలమీదే ఉందన్న సంగతి గుర్తొచ్చి మరోసారి ఆయన అణువణువు వ్యధతో నిండిపోయింది. ఎప్పుడూ లేనిది గౌతమ్ జైల్లోకి వచ్చాకే తను ఈ వృత్తిని ఎన్నుకున్నందుకు తొలిసారిగా బాధ పడ్డాడాయన. ఎండరో ఖైదీల ఉరిశిక్షను నిర్లప్తంగా, నిర్వికారంగా నెరవేర్చిన తను ఇప్పుడు గౌతమ్ని ఉరికంబం ఎక్కించాలన్న ఆలోచననే భరించలేకపోతున్నాడు. ఆ ఊహ మనస్సుని కాంతికి దూరం చేసుంది.

"వాడి!"

గౌతమ్ పలవరింాడు.

అతడి వణుపు అర్థంగా చూసాడు నిరంజనరావుగారు.

అతడి జ్వరానికి కారణం ఆయనకు తెలిసింది.

తండ్రి అంత్యక్రియలకు హాజరు కాలేని కొడుకు మానసిక స్థితి ఎలాగుంటుందో ఆయన ఊహించగలరు. అతడికి సాయం చేయాలని ఉన్నా చేయలేని నిస్సహాయ స్థితి తనది. జైలు రూల్సు తన చేతుల్ని బంధించాయి.

నుదుటిమీద చెయ్యి ఉంచి, "గౌతమ్" పిలిచారు దయగా.

కళ్ళు తెరచి చూసాడు గౌతమ్.

జ్వరంతో ఎర్రబడి జపాకుసుమాల్లా గున్నవి అతడి కళ్ళు.

"కొద్దిగా టీ తాగు" ఆపేక్షగా అన్నారు నిరంజనరావుగారు.

"వద్దండీ" నీరసంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"కొద్దిగా తాగు నాయనా. లేకుంటే మరింతగా నీరసించిపోతావు" మృదువుగా అన్నారు.

గౌతమ్ లేచి కూర్చుని నెమ్మదిగా టీ తాగాడు.

కొద్దిగా ఉత్సాహం వచ్చినట్లు నిపించింది. గోడకానుకుని కూర్చుని, "థాంక్యూ సర్!" అన్నాడు కృతజ్ఞతగా.

నిరంజనరావుగారి దృష్టి ఒక మూల ఉన్న మలమూత్రాల పాత్ర మీద నిలిచింది. నిండిపోయి దుర్వాసన వెలువరిస్తున్నది.

కడుపులో తిప్పినట్లయింది.

అడుగడుగున జరిగి శుభ్రతలు పాటించే వ్యక్తికి ఎటువంటి దుస్థితి సంపాదించింది. నిజంగా మానవుడు విధి చేతిలో కిలుదొమ్మేనా?



స్కావెంజర్ని పిలిచి పాత్ర శ్రుతం చేసి తీసుకురమ్మని పురమాయించారు.

మధ్యాహ్నం బ్రెడ్డు, పాలు తెప్పించి గాతమ్ తినేదాకా ఉండి తర్వార ఇంటికి వెళ్ళారు. భోజనాల సమయంలో గాతమ్ జ్వరం సంగతి కూతురికి చెప్పారు.

పిని తల దిల్లిపోయింది స్పందన.

"ఏమిటో, అతడు గుర్తొసేనే మనస్సు భారమవుతుంది. అతడితో ఎలాంటి సంబంధంలేని మనకే ఇంత వ్యధగా ఉంది. అతడి తల్లిదండ్రులకు, తోబుట్టువులకు ఇంతెంత వేదనగా ఉందాలి? పాపం... అతడి దాడి కొడుకుని ఉరి కంబంనుండి తప్పించేందుకు ఎంతో ప్రయత్నించారు. వ్స... ఆయన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. గాతమ్ అన్నట్లు ఆ దిగులే ఆయన్ని బలి తీసుకుందేమో!" బాధాతప్త స్వరంతో అన్నారు.

స్పందన మాట్లాడలేదు.

కాసేపు తర్వార, "దాడి" అంది.

"ఏమిటమ్మా?"

"గాతమ్కి ఆపిర్స్ బ్రెడ్డు ఇచ్చేందుకు నాకనుమతి లభిస్తుందా?"

కూతురు కళ్ళలోకి లోతుగా చూసారు నిరంజనరావుగారు.

"మాట్లాడరేం దాడి?" రెట్టించింది స్పందన.

"బేబీ ... నేనొకమాట అడగనా?"

విస్మయంగా చూసింది స్పందన.

"గాతమ్ అంటే నీకున్నది కేవలం స్నేహభావమేనా?" సూదిగా అడిగారు నిరంజనరావుగారు.

"దాడి!"

"యూఆర్ ఇన్ లవ్ విత్ హిమ్..."

చప్పున లేచి వెళ్ళిపోయింది స్పందన.

ఆమె వెళ్తున్నవైపే చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు నిరంజనరావుగారు. కూతురు

మనస్సు ఆయనకిప్పుడే లీంగా అర్థమవుతున్నది.

ఎంత సెంట్రల్ జైల్ సూపర్వైజర్ కూతురయినప్పటికీ ఉరిశిక్ష పొందిన ఖైదీని ప్రతిరోజు కలసి మాట్లాడటం సాధ్యంగాదు. విజిటింగ్ డేస్లో మాత్రమే అనుమతిసారు. ఆయితే స్పందన మేనమామ చాఫ్ మినిస్టర్. చెలెరి ప్రతిరూపమయిన స్పందన అంటే వల్లమాలిన అభిమానం ఆయనకి. అందుకే కాళ్ళుపట్టుకు బలిమాలే ముద్దుల మేనకోడలి కోరిక కాదనలేక స్పందన ప్రతిరోజు గాతమ్ని విజిట్ చేసేందుకు ప్రత్యేక అనుమతి నిచ్చారు. జైలు చరిత్రలోనే అపురూపమయిన విషయమది. అందుకే జైల్లో అందరూ గుసగుసలు పోతున్నారు....

ఆలోచిస్తున్న నిరంజనరావుగారి గుండెల్లో సన్నగా బాధ బయలుదేరింది.

పురిటి మంచంమీదే భార్యపోయింది. రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆమె కూతుర్ని సరిగా చూసుకోలేమోనన్న భయంతో పెళ్ళిమాటే తలపెట్టక ఆయన సాయంతో సాకాడు. అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు. కంటిపాపలా చూసుకున్నాడు. తన ఆశలు, ఆశయాలు, కోరికలు సమస్తం కూతురు చుట్టూ అల్లునికి ఆమె సర్వస్వంగా జీవిస్తున్నాడు. ఆమె సుఖసంతోషాలే జీవిత ధ్యేయంగా బతుకుతున్నాడు. ఆయితే చదువు పూర్తిచేసుకుని వచ్చిన స్పందన తన సంతోషాన్ని, ఉత్సాహాన్ని అక్కడే వదిలి వచ్చేసందేమోనన్న అనుమానం ఆయన్ని పట్టి పీడించసాగింది. పైకి మామూలుగా ఎప్పట్లాగే సవ్యతూ, తుళ్ళతూ ఉంది. కాని ఆమె నవ్వలో జీవంలేదు. ఎప్పట్లాగే



గలగల మాటాడుతుంది. అయితే మాటలో ఏదో వెలితి. జీవితాన్ని పూర్తిగా వృత్తికే అంకితం చేసినట్లు ఇరవయినాలుగంటలూ హాస్పిటల్లో డ్యూటీగా ఉంటుంది. వైద్య వృత్తిని చేపట్టినవాళ్ళకు అది సహజమే అయినప్పటికీ స్పందన ఏదో వేదన మరచిపోయేందుకే జీవితాన్ని అలా రోగుల సేవకే అంకితం చేసి ఏ సరదా సంతోషంలేక వీరాగినిలా ఉన్నదని ఆయన పితృహృదయం శంకించింది. మేనల్లుడితో పెళ్ళి తిరస్కరించినప్పుడు ఆయన అనుమానం బలపడింది. తనతో బాటు బంధువులందరూ నచ్చజెప్పినా వినలేదు. పైగా మరోసారి పెళ్ళిమాట ఎత్తితే ఏదో ఆశ్రమంలో చేరిపోతానని బెదిరించింది. కూతురు కళ్ళముందుంటే చాలునని గుండె దిటవుపరచుకుని ఊరు కున్నారు. అయితే ఒక్కగానొక్క కూతురు పెళ్ళిమాటే తలపెట్టక ఇలా అడవిలో మోడులా ఒంటరిగా ఉండి పోవడం ఆయన మనస్సుని దొలుస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడు గౌతమ్ మరణశిక్షపొంది ఇక్కడికి వచ్చాక కూతురు నిశ్శబ్దంగా అనుభవిస్తున్న ఊబ గమనించాక ఆమె మనస్సేమిటో చూచాయగా ఆయనకు అర్థమయింది. కూతురు గురించి ఆయన దిగులు రెట్టింపయింది. తను అనుమానిస్తున్నట్లు స్పందన మనస్సులో ఉన్నది గౌతమ్!

అయితే గౌతమ్ ఉరిశిక్ష అనుభవించకతప్పదు. అదే నిజమయితే స్పందన భవిష్యత్తు ఏమవుతుంది? ఆమె జీవితంలో చోటుచేసుకున్న విషాదం శాశ్వతంగా ఉండిపోతుందా?

ఆయన పితృహృదయం తల్లడిల్లింది.

ఏ దేవత కరుణావీక్షణలో గౌతమ్ మీదికి ప్రసరించి సుప్రీంకోర్టు జడ్జిల మనస్సుకడిగి గౌతమ్ ఉరిశిక్షను యావజ్జీవ ఖైదుకింద తగ్గిస్తే దేశంలో ఉన్న అన్ని దేవాలయాలు సందర్శించి మొక్కుబడి చెల్లించుకుంటానని ప్రార్థించు కున్నారాయన!

ఎంత విచిత్ర పరిస్థితి!

ఒక వ్యక్తికి ఓ ఏడాది జైలుశిక్ష పడితేనే అతడి ఆర్థీయుల హృదయాలు ఊబిల్లుతాయి. అటువంటిది యావజ్జీవ ఖైదయితే దేశంలో అన్ని దేవాలయాలు సందర్శించి మొక్కుబడి చెల్లించుకుంటానని నిరంజనరావుగారి లాంటి అనుభవజ్ఞుడు మొక్కుకోవడం...

తక్కిన సమయాల్లో దారుణమనిపించే శిక్ష మరో సమయంలో అభింషణీయమవుతుందేమో!

స్పందన ఫోన్లో ఎవరితోనో మాట్లాడటం వినిపించి అటు వెళ్ళారు.

ఫోను క్రెడిట్ చేసి, "స్వప్న గారు!" అంది స్పందన తండ్రిని చూసి.

నిరంజనరావుగారు సాధిప్రాయంగా చూసారు.

"గౌతమ్ గారికోసం ఇప్పటిదాకా ఎదురుచూసి ఇందాకే శవదహనం చేసారా" ఆ మాటలంటుండగా ఆమెకంట్లో నీరు సుళ్లు తిరిగింది.

"ప్సే... ఏ దేవత ఆగ్రహించిందో ఆ కుటుంబంమీద కష్టాలు విరుచుకు పడుతున్నాయి. వీలుచూసుకుని ఓసారి వెళ్ళి వాళ్ళ అమ్మ గారిని పరామర్శించి రావాలి" సానుభూతిగా అన్నాడు నిరంజనరావుగారు.

తనూ వస్తాననలేదు స్పందన.

ఒక్కరోజు గౌతమ్ ని చూడకున్నా నీలువలేని స్థితి ఆమెది. అందుకే ఎక్కడికి వెళ్ళదు.



“స్వప్న ఈ వారం వస్తుందా?” అడిగాడు నిరంజనరావుగారు.

“ఏమో, ఆ విషయం గురించి ఏమీ చెప్పలేదు” పరధ్యాన్నంగా అంది స్పందన.

ఎవరోచ్చినా రాకపోయినా స్వప్న రెగ్యులర్ గా అన్నగారిని పిజిట్ చేస్తుంది.

అన్నగారిని అపరిమితంగా అభిమానించే ఆ చెల్లెలికి, ఆ అన్నగార్నే ఆరాధ్య దైవంగా ఆరాధించే స్పందనకు సహజంగా స్నేహంకలిసింది. సృష్టిలో తీయనైనది స్నేహమేనంటారు. అయితే వాళ్ళ స్నేహంలో మధురిమలేదు. మనస్సున పిండిచేసే విషాదమే ఉంది.

తండ్రి వెళ్ళిపోయాక తన గదిలో పడుకుంది స్పందన.

అమె చేతిలో గొతమ్ ఫోటో.

ఫోటోలో చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న గొతమ్ ని తడేకంగా చూస్తూ ఆరోచిస్తూ సాయంత్రం దాకా గడిపింది.

సాయంత్రం సరిగ్గా నాలుగంటలకు గొతమ్ ఉన్న సెల్ ముందు నిలిచింది. అమెతో బాటు జైలర్.

గొతమ్ పడుకుని ఉన్నాడు.

జైలర్ చెప్పగా సెంట్రీ తాళంతీసాడు.

జైలర్ లోనకు వెళ్లి పడుకునిఉన్న గొతమ్ చేతులకు బేడీలు వేసాడు.

“హేండ్ కెప్స్ వేసారెందుకు?” కోపం, ఆవేదన సమ్మిళితమయిన కంఠంతో అడిగింది స్పందన.

స్పందన ప్రశ్నకు గొతమ్ జవాబిచ్చాడు.

“నీకు తెలీదా? హంతకుడుగా ముద్ర వేయబడ్డ వ్యక్తి బతికున్నంతకాలం ప్రమాదకరమయిన వ్యక్తిగానే పరిగణింపబడతాడు. అతడి మూలంగా సంఘంలో తక్కిన వాళ్ళ ప్రాణాలకు ఆపద రాకుండా అతడికి మరణశిక్ష విధి

స్తారు. మరణశిక్ష అమలుపరచేదాకా సమాజానికి దూరంగా ఇదిగో... ఈ డెల్ సెలులో బంధించి ఉంచుతారు. రాలి గోడలు చేదించుకుని పారిపోకుండా ఇరవయి నాలుగంటలూ అప్రమత్తంగా కాపలాకాస్తారు. కొన్ని కొన్ని పరిస్థితుల్లో ఇదిగో ఇలా శృంఖలాబద్ధుడిని చేస్తారు”

అని జైలర్ వయపు చూసాడు. “ఉరి తీసేటప్పుడు కూడా హేండ్ కెప్స్ వేస్తారు కదూ. ఎందుకు? ఉరితాడుని తెంచేసుకుని నేరస్థుడు పారిపోతాడని భయమా?” గొతమ్ కంఠంలో వ్యంగ్యం.

జైలరు ఒకసారి అతడి వంక చూసి మౌనంగా వెళ్ళి తలుపువద్ద స్టూలుమీద కూర్చున్నాడు.

స్పందన గొతమ్ నుదుటిమీద చెయ్యి ఉంచింది.

“ఇప్పుడు టెంపరేచర్ లేదు” నెమ్మదిగా అన్నాడు గొతమ్.

“మధ్యాహ్నం తోంచేసారా?”

“ఆ... పాలు, బ్రెడ్డు తీసుకున్నాను”

“ఇప్పుడొక ఆపిల్ తీసుకోండి... ప్లీస్”

కాదనకుండా గొతమ్ ఒక ఆపిల్ తీసుకుని అలాగే కొరికితీంటూ “ఆపిల్ తిని ఎన్నాళ్ళయిందో తెలుసా?” అన్నాడు.

స్పందన కళ్ళలో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి. కళ్ళు తుడుచుకుని జైలరుకి, సెంట్రీకి చెరొక పండు ఇచ్చింది.

“ఒక్కపూట జ్వరానికే ఇంతగా నీరసించిపోయా రేమిటి?”

అలసటగా, బవలికగా ఉన్న గొతమ్ ని చూస్తూ ఆర్థ్రంగా అంది స్పందన.

చేతులకు ఉన్న హేండ్ కెప్స్ ని తడేకంగా చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు గొతమ్. హృదయం నుండి ఉరుకుతూ



వచ్చిన దుఃఖాన్ని తోపలే అదిమిపట్టి-
“ఇందాక స్వప్న గారు పోనుచేసారు”
అంది స్పందన.

చివ్వన తలెత్తి చూసాడు. “ఏం
మాట్లాడింది?”

కంట్రో నీళ్ళు అతడు చూడకుండా
తం వంచుకుంది స్పందన.

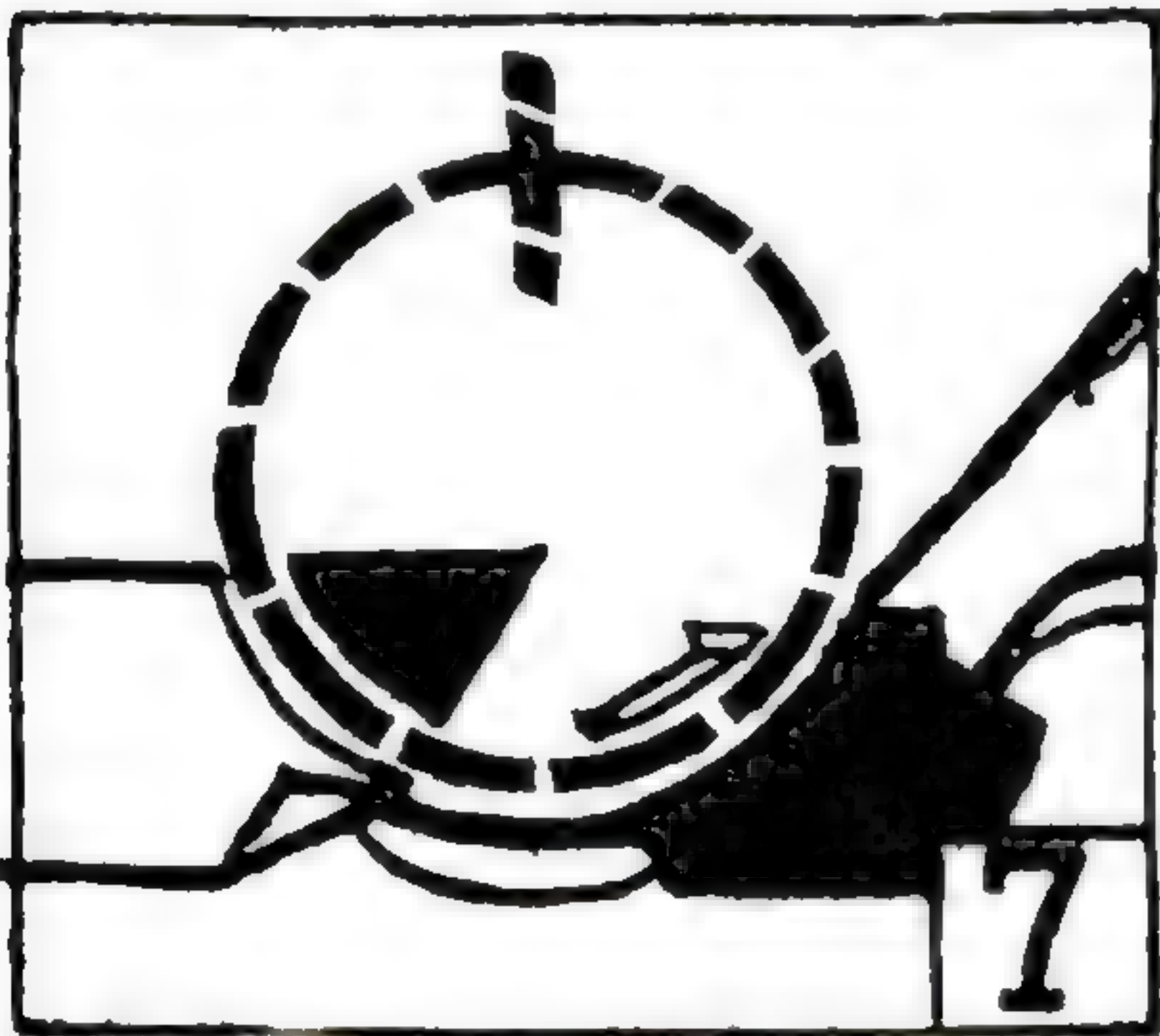
“మీకోసం ఎదురు చూసి చూసి
ఇందాకే శవ దహనం చేసారా”

హృదయంలాగే మందుతున్న కళ్ళను
మూసుకుని నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు
గౌతమ్.

అతడు పలకరిస్తాడేమోనని చాలా
సేపు ఎదురుచూసింది స్పందన.

క్షణాలు, నిమిషాలు గడిచిపోతున్నవి.
గౌతమ్ కళ్ళు తెరవవేలేదు.

అతడిని పలకరించే దైర్యంలేక చార
మయిన మనస్సుతో వెళ్ళిపోయింది
స్పందన.



అరోజు గౌతమ్ని చూసేందుకు వచ్చింది
మాధవి. ఆమె చేతిలో నెలలబిడ్డ.

కోర్టులో తీర్పు చెప్పిన రోజు చూట్టమే
ఆమెను. మళ్ళీ ఇప్పుడే చూస్తున్నాడు.

చేతిలో బిడ్డతో నిలిచిఉన్న మాధవి
ఫలపుష్పాలతో నిండుగా కళకళాడు

తున్న పచ్చని చెట్టులా ఉంది. అక్కడి
చాలావరణంలో ఆమె రాక పూలజల్లులాగే
ఉంది.

“కొడుక్కి ఏం పేరు పెట్టావు?”

ఎర్రగా బొద్దుగా రబ్బరు బొమ్మ
లాగున్న మధవి కొడుకు పాలబుగ్గలు
స్పృశిస్తూ అడిగాడు గౌతమ్. అతడు
జైలుకు వచ్చాక అపుడే మొదటిసారిగా
చూస్తున్నదేమో ... అతడి మొహంలో
దట్టంగా పరచుకున్న నీలినీడలు, కళ్ళల్లో
గూడుకట్టుకున్న విషాదం, ముఖ్యంగా
అతడి జైలు యూనిఫామ్... మొదటిసారిగా
ఆ బ్లాకులోకి అడుగుపెట్టినవారి ఎదలో
ఉత్పన్నమయ్యే భీతితో మధవి మనస్సు
వికలమయింది.

ఎలాంటి వ్యక్తికి ఎటువంటి దుస్థితి!

“నీ పేరే పెట్టాను” మెల్లగా అంది.

“అంటే, నేను ఉరిశిక్ష అనుభవించక
తప్పదని మీ కందరికీ నమ్మకం ఏర్పడిం
దన్నమాట” నవ్వుతూనే అన్నప్పటికీ
గౌతమ్ మాటల్లో ఏదో కసి, మరేదో వ్యధ
అంతర్లీనమయి ధ్వనించింది.

గుండెల్లో వాడి బాకు దిగేసినట్లు గిరి
గిల్లాడిపోతూ చూసింది మాధవి.

“బావా” అంది వ్యధగా.

గౌతమ్ ఆమె వంక పరిశీలనగా
చూసాడు.

మొహంలో శోకం, కళ్ళల్లో సుళ్ళు
తిగుగుతున్న నీళ్ళు, పెడిమల్లో కంపనం..

“ఉన్నమాట చెబితే ఎందుకలా బాధ
పడరావు? నాలాంటి క్రూర హంతకుడిని
ఈ తోకం నుండి సాగసంపాలనేగా
సెషన్స్ కోర్టు నాకు మరణశిక్ష విధిం
చింది. ఆ శిక్షను హైకోర్టు కన్ఫిమ్
చేసింది. సుప్రీంకోర్టు నన్ను దయతలచా
లని నేను ఎదురుచూట్టం లేదు. నిజం
చెప్పాలంటే బతకాలన్న కోరికే చచ్చి



పోయింది. ఎంతత్వరగా ఉరిశిక్ష అమలు జరిపితే నేనంత అచ్యుతవంతుడిని"

"బావా ! నువ్విలాగే మాట్లాడుతూ ఉంటే నేను వెళ్ళిపోతాను" ఏడుస్తూ అంది మాధవి.

"మరో నాలుగయిదు నెలల్లో నేనే మిమ్మల్నందర్నీ వదిలి శాశ్వతంగా వెళ్ళి పోతున్నాను..."

అంతలో స్పందన వచ్చింది.

ఏడుస్తున్న మాధవిని చూసి గౌతమ్ వయపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

ఇద్దరికీ పరిచయం చేసాడు గౌతమ్.

కళ్ళు తుడుచుకుని స్పందన వయపు ఆసక్తిగా చూసింది.

"మీ గూర్చి స్వప్న చెప్పింది"

"ఏం చెప్పారు?" అనాసక్తిగా అడిగింది స్పందన.

"మృత్యువు నీడలో నిలిచి ఉన్న ఒకడికి తోడునీడగా ఉందని చెప్పారేమో" అన్నాడు గౌతమ్.

మాధవికి మళ్ళీ దుఃఖం కట్టలు తెంచు కుంది.

"ఎందుకు బావా అనుక్షణం మృత్యువును గుర్తుచేసుకుంటావు?"

"చేసిన తప్పిదాన్ని తలచుకుంటూ అహరహం ప్రశ్నార్థకంతో కుమిలిపోతూ కంఠాన్ని కావలించుకోబోయే ఉరితాడుని అనుక్షణం గుర్తుచేసుకోవాలనేగా ఈ డెత్ సెల్లులో బంధించి ఉంచారు" అని మాధవి తేసి చూసాడు గౌతమ్. "ఉరిశిక్ష పొందిన నేను నీ బంధువునని చెప్పకంటే మీ వాళ్ళమధ్య నీకు తలవంపులుగా ఉంటుందేమో!"

మాధవి ఏడుస్తూ ఏదో చెప్పబోయింది. అంతలో ఆమె భర్త సారధివచ్చాడు.

"హెల్లో....హా ఆర్ యూ?" ఉత్సాహంగా పలకరించాడు గౌతమ్.

సారధి కళ్ళల్లో బాధ రెపరెపలాడింది.

"పైన్... ఛాంక్యూ" మృదువుగా అన్నాడు.

అతడికి స్పందనను పరిచయంచేసాడు గౌతమ్.

"హెల్లో!"

"హెల్లో!"

కాని, మర్యాదకోసమయినా సారధి వయపు చూడలేదు స్పందన. ఆమె చూపులు గౌతమ్ మీదనే స్థిరంగా నిలిచి ఉన్నవి.

"ఇక్కడ ఇలా ఏదీ గొడవ చేయ కూడదని నేను ముందే చేసిన హెచ్చరిక మరచిపోయావా?" అని బాధను సున్నితంగా మందలించి గౌతమ్ తేసి చూసాడు సారధి "మీ మరదలికి పిలిస్తే పలుకుతుందండి ఏడుపు"

"అదవాళ్ళంతేలేండి" స్పందనవంక చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

మరికాసేపుండి వెళ్ళిపోయారు మాధవి, సారధి.

"నా మూలంగా మా కుటుంబానికి తీరని కళంకం ఏర్పడింది" దిగులుగా అన్నాడు గౌతమ్.

మౌనంగా చూసింది స్పందన.

అసలు ఏం మాట్లాడాలో తోచలే దామెకు.

"స్వప్నను కాల్చుకు తింటున్నారా!" వ్యధగా అన్నాడు గౌతమ్.

"ఎవరు?"

"ఇంకెవరు-వాళ్ళ ఆత్మగారు, ఆడ ఒడుచులు"

ఆశ్చర్య విస్ఫోరిత నేత్రాలతో చూసింది స్పందన. "ఎందుకు?"

"అన్నగారు హంతకుడయితే ఆడ



బడుచుకి అత్తగారింట్లో ఎదురయ్యే-
తిట్లు, శాపనార్థాలు, దెప్పుళ్ళే”

“ఎందుకు...తనేం పాపంచేసింది?”
అమాయకంగా అంది స్పందన.

“హంతకుడయిన అన్నగారి రక్తం
పంచుకు పుట్టడంకన్న మించిన పాపం
మరొకటుందా?”

స్పందన మాట్లాడలేదు.

గౌతమ్ మళ్ళీ అన్నాడు-“ఒక వ్యక్తి
చేసిన తప్పులు, పాపపుణ్యాలు కేవలం
ఆ వ్యక్తికి మాత్రమే సంబంధించినవి.
ఒక వ్యక్తి హంతకుడయినంతమాత్రాన
అతడు పుట్టిన పంశానికే అపభ్యాతి
రావడం ఏం న్యాయం? ప్స... మనవాళ్ళ
సంస్కారం, సమ్మకాలు, చాదస్తాలు
అర్థంచేసుకోవాలంటే మరో పది జన్మలు
ఎత్తాలేమో!”

కాసేపు తర్వాత స్పందన అంది-
“డాడీ నిన్న మీ ఊరు వెళ్ళి మీ అమ్మ
గారిని పరామర్శించి వచ్చాడు”

“నిజం?” సంభ్రమంగా అడిగాడు
గౌతమ్. అంతలోనే అతడి మొహంలో
బాధా వీచికలు.

“అమ్మను గురించి గొప్పలు చెబు
తున్నాననుకుంటావేమో. అమ్మ మనస్సు
ఎంత చల్లనిదో అంత స్వచ్ఛమయింది.
గుమ్మం ఎక్కిన ప్రతి ఒకరిని కన్న
తల్లిలా అభిమానించి ఆవరించడమే
ఆమెకు తెలుసు. భర్తకోసం, పిల్లలకోసం,
కుటుంబంకోసం జీవితాన్ని కొవ్వొత్తిలా
కరిగించుకున్న మహాసాధ్వి. ఆ మాత్ర
దేవతకు నా మూలంగా వైధవ్యం సంప్రా
ప్తించింది. నవమాసాలు మోస కని
స్తస్యమిచ్చి లాలించి పెద్ద చేసిన తల్లి
కుణం ఎంత చక్కగా తీర్చుకున్నానో

చూసావా? విశేషమేమిటంటే డాడీలాగే
అమ్మకూ తక్కిన అందరు బిడ్డలోకి
నేనంటేనే మమకారం ఎక్కువ. అందుకే
నేమో తండ్రి చావుకి కారకుడినై తల్లి
గుండెలో ఆరని చిచ్చు రగిలించాను.
నాలంటి కొడుకు మరొకడు చరిత్రలో
ఉంటాడా?”

అతడి కంఠంలో ధ్వనించిన దుఃఖో
ద్విగ్నత గుర్తించి స్పందన విచలిత
అయింది.

“గౌతమ్....” ఆరాటంగా అంది
“మీ డాడీ మీ కారణంగా చనిపోయారని
ఎందుకనుకోవాలి? పెద్దవారు. ఆయుష్షు
తీరిపోయారు. మీరనవసరంగా ఏదేదో
హింపించుకుంటూ మనస్సు మరింత పాడు
చేసుకుంటున్నారు”

“నీకు తెలీదు స్పందనా! కొన్ని కొన్ని
పరిస్థితులు ఎన్నో ఏళ్లతర్వాత ఏతెంచే
మృత్యువుని షణ్డాల్లో గుమ్మంలోకి
తెప్పించగలవు” అని ధీర్ఘంగా నెట్టూ
ర్పాడు గౌతమ్.

“మొదటి తరగతినుండి మెడిసిన్
ఫైనలియర్ దాకా నేను ఫస్ట్ రాంక్
స్టూడెంటుని. అది నాకన్న డాడీకే
ఎక్కువ గర్వకారణం. డెన్నిస్ లో
మావాడిని ఓడించే ఆటగాడు రాష్ట్రంలోనే
లేదని గొప్పలు చెప్పుకునేవారు. సహ
జంగా నామీద ఎన్నెన్నో ఆశలుపెంచు
కున్నారు. అలా నా మూలంగా ఆయన
సగర్వంగా తలెత్తుకు తిరిగే పరిస్థితిని
కల్పించిన నేను భార్యను క్రూరంగా
హత్య చేసి నలుగుర్లో ఆయన తలెత్తలేని
పరిస్థితి కలిగించాను. అసలే పరుపు
ప్రతిష్టలకు ప్రాణాలిచ్చే మనిషి.
నలుగురూ నా గురించి నాలుగు విధాలుగా
అనుకోవడం విన్నప్పుడే ఆయన
ప్రాణాలు సగంపోయి ఉండాలి. చేసిన



తప్పు చాలక దాదాపు మూడేళ్లు
అజ్ఞాతంలో ఉండి మరింత ఖోభ పెట్టాను.
ఆతర్వాత చట్టం చేతిలో బందీనయాక
నన్ను విడిపించేందుకు ఎంత శ్రమపడ్డారో
చెప్పలేను. నిస్సందేహంగా నా గురించిన
మానసిక సంమర్శణే దాడిని బలి తీసు
కుంది. భార్యను చంపి నేను నేరం చేసా

నని కలలోనయినా అనుకోవటంలేదు.
కానీ నా మూలంగా, నేను చేసిన పని
మూలంగా నా వాళ్ళకు నేను కలిగించిన
కలిగిస్తున్న ఖోభ...ఉహా....నన్ను
నేను ఓమించుకోలేకబోతున్నాను."

దుఃఖోద్వేగంతో తల్లిడిలుతున్న
అతడిని అనునయించడం ఎలాగో తెలిక



1. The artist's signature.

నిస్సహాయంగా చూస్తూ నుంచుంది
స్పందన.

అతడి దుఃఖం చూస్తున్న కొద్దీ ఆమె
మనస్సులోనూ దుఃఖం సుళ్లు తిరుగు
తోంది. సుఖదుఃఖాలు రాత్రింబవళ్లు
లాంటివి. చీకటి వెనక వెలుగు, రాత్రి
వెనక పగలు ఉన్నట్లే దుఃఖాన్ననుస
రించి సుఖసంతోషాలూ ఉంటా
యంటారు. కానీ గౌతమ్ విషయంలో
దుఃఖమే శాశ్వతమయింది. అతడి
జీవితంలో ఇక వెలుగు కిరణం ప్రస
రించే అవకాశమేలేదు. ముందున్నదంతా
కాటుక చీకటే. కనిపిస్తున్నదంతా అంధ
కారమే. అతడి కోసరం కాచుకునిఉన్నది
మృత్యువే!

అతడిని ప్రేమించే తనకు మిగిలిందీ
నిరాశానిస్సహాయం!!

ఒకందుకు ఆమె వ్యధితహృదయం
కొద్దిగా ఉపశమించింది.

ఇందాక మా ధ వి తో గౌతమ్
మాట్లాడిన తీరు గమనించింది స్పందన.

ఎందుకోమరి ఆమెను మాటలతో
హింసించడమే తన ధ్యేయమన్న
ధోరణిలో మాట్లాడేడు.

స్వప్న, తదితర కుటుంబసభ్యులు
వచ్చినప్పుడు సైతం అతడి ప్రవర్తన
అదోలాగుంటుంది. వాళ్లున్నంతసేపు
మౌనిలాగా మూగగా ఉండిపోతాడు.

అలాంటిది ఒక్క తనతోనే మనస్సు
విప్పి మాట్లాడులాడనుకుంటే ఆమె
మనస్సుకెంతో చల్లగా, హాయిగా
ఉంటుంది.

“ఈ వారం సుప్రీంకోర్టు తీర్పుమిటో
తెలిసిపోతుందనుకుంటాను” ఏదో ఆలో
చిస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

అతడిని చూసిన స్పందన కళ్ళల్లో
ధయం చోటుచేసుకుంది.

“నాకు తెలుసు. సుప్రీంకోర్టులో
కూడా నా అప్పీలు తోసిపుచ్చి మరణ
శిక్ష కన్ఫర్మ్ చేశారు. అందుకే అసలు
సుప్రీంకోర్టుకి వెళ్ళొద్దన్నాను. దాడి
వినిపించుకుంటేగా. పిచ్చిదాడి! మృత్యు
దేవత కబంధ హస్తాలనుండి తప్పించాలని
విఫల ప్రయత్నం చేశారు. ఓటమి
నెదుర్కొనే స్థితిర్యంతేక ప్రాణాలు
కోల్పోయారు”

గౌతమ్ కంఠంలో దుఃఖపు జీర.

తండ్రి పోయాక గౌతమ్లో మనః
స్థితిర్యం ఇంచుకతగ్గిందేమో అని
పించింది స్పందనకు. ఆమె మనస్సు కలత
చెందింది. ఈస్థితిలో మనస్సు అదుపు
తప్పితే మళ్ళీ కష్టం.

ఆప్పుడే అతడి మొహంలో విషాదం
క్రమంగా చోటుచేసుకుంటోంది. కళ్ళల్లో
కాంతి తగ్గుతోంది...

“స్పందనా?”

గౌతమ్ పిలుపువిని అతడి కళ్ళల్లోకి
చూసింది.

“ఒంట్లో బావోలేదా? ఆదోలాగు
న్నావు!” మృదువుగా అడిగాడు గౌతమ్.

“నాకేం నిషేపంలాగున్నాను”

“ప్రస్తుతం నాకున్న ఒకే ఒక
ఆత్మీయురాలివి సువ్వు. నీ ముఖంలో
చిరునవ్వు చూస్తేనే నామనస్సుకి శాంతి”

‘మీరు మృత్యువు నీడలో నిలిచిఉంటే
నేను సంతోషంగా ఎలా ఉండగలను?
నా మొహంలో చిరునవ్వు ఎలా
కనిపిస్తుంది?’ విషాదంగా అనుకుంది
స్పందన.

“స్పందనా...నా మాటంటే నీకు విలువ
ఉందా?” గౌతమ్ అడిగాడు.

స్పందన వదనంలో విషాదాన్ని



వెనక్కినెట్టి విస్మయం ముందుకు వచ్చింది.

“మీమాట నాకు వేదవాక్కు. ఇప్పుడు నన్నేంచేయమంటారు? ఆజ్ఞాపించండి. దాడీ తర్వాత నేను అభిమానించేది ఒక్క మిమ్మల్నే...”

“ఎందుకూ నేనంటే నీకింత అభిమానం?”

“మరి, మీకెందుకు నేనంటే అభిమానం?” ఎదురు ప్రశ్నించింది స్పందన.

‘అభిమానం కాదు. అసురాగంతో నా హృదయం పొంగి పొరలుతున్నది. స్పందనా. మైలవ్, ఐ రివ్ యూ దార్లింగ్’ అని మనస్సులోనే అనుకుని పెకి మాత్రం “ఈ మృత్యుకూపంలో మగ్గిపోతున్న నన్ను అభిమానంతో పరికరించే స్నేహ మయివి. నిన్ను అభిమానించకుండా ఉండగలవా? ఇక్కడ నేనుకాక ఇంకా పదిమంది ఆభాగ్యులున్నారు. ఎప్పుడో ఎవరికీ తప్ప అట్టే విజిటర్స్ రారు. వాళ్ళతో పోల్చిచూసుకున్నప్పుడే నేనెంత అదృష్ట వంతుడినో నాకర్థమవుతుంది. అవునూ, నాకో అనుమానం?”

“ఏమిటి?”

“జైలు సూపర్నెండ్ కూతురయినప్పటికీ డెత్ సెల్లలో ఉన్న ఖైదీని అనుదినం విజిట్ చేసేందుకు జైలు రూల్స్ అనుమతించవనుకుంటానే?”

“నిజమే. అనుమతించవు.”

“మరి?”

“మీకు తెలీదేమో. రాష్ట్ర హోమ్ మినిస్టరు మా మేనమామే. ఆయనవద్ద ప్రత్యేకానుమతి పొందాకే ఇలా మిమ్మల్ని ప్రతిరోజుకలిసి మాట్లాడగలుగుతున్నాను”

“ఇలా నన్నుకలిసి మాట్లాడం మీ

వాడీకభ్యంతరం లేదా?”

“ఏ విషయంలోనూ నా ఇష్టం కాదనరు దాడీ”

ఆమె హృదయం చదవడానికా అన్నట్లు స్పందన కళ్ళల్లోకి లోతుగా చూసాడు గౌతమ్. ఆమెను హృదయానికి హత్తుకోవాలన్న కోరిక అతడిని నిలువ నియ్యలేదు. అదేక్షణంలో అతడిని పెన వేసుకు పోవాలన్న కోరిక ఆమెనూ వివశను చేస్తున్నదని అతడికి తెలీదు.

* * *

ఆరోజు పొద్దున్న నిరంజనరావు గారు రావడం చూసి లేచి తలుపు వద్ద సుంచున్నాడు గౌతమ్.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!”

“మార్నింగ్!” గౌతమ్ వంక ఆర్థంగా చూస్తూ అన్నారు నిరంజన రావుగారు.

“ఔమెంతయింది?”

“నైన్ ఫర్టీ ఫైవ్...”

“ఎనీ న్యూస్?” అడిగాడు గౌతమ్.

ఏదో విశేషముంటే తప్ప ఆయన అంత పొద్దునే రారని అతడికి తెలుసు.

తల ఊపారు నిరంజనరావుగారు.

“సుప్రీంకోర్టులో నాకేసు మీద తీర్పు ఇవ్వబడిందా?” ఆయన వయపు పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాడు గౌతమ్.

మళ్ళీ మానంగా తల ఊపారు నిరంజనరావుగారు.

“మరణశిక్ష కన్ ఫర్మ్ చేయబడిందా?”

నిశ్చలంగా అడిగాడు గౌతమ్.

“గౌతమ్! సంగతెలిసీ సువ్వింత నిశ్చలంగా ఎలా ఉండగలుగుతున్నావు?”

ఆవేదనగా అడిగారు నిరంజనరావుగారు.

“నేరం చేసాక శిక్ష అనుభవించేందుకు



సిద్ధంగానే ఉండాలి" నిర్లిప్తంగా అన్నాడు.

నిరంజనరావుగారు నిట్టూర్చారు.

"ఇప్పుడిహా మిగిలింది ఒక్కటే మార్గం...."

"ఏమిటి?"

"క్షమాభిక్షనర్తిస్తూ రాష్ట్రపతికి మెర్సీపిటిషన్ పెట్టుకోవాలి"

"డామిడ్!"

విభ్రాంతిగా చూసారు నిరంజనరావు గారు.

"ఒకరికి ఇవ్వడమే తప్ప ఇతరుల ముందు చెయ్యిచాచి అర్థించడం నాకం వాటులేదు; ఇష్టమూలేదు"

"కానీ ఇది నీ జీవన్మరణసమస్య!"

"కావచ్చు!"

గౌరవ ధోరణి నిరంజనరావుగారికి అర్థంకాలేదు. ప్రస్తుతం ఆతడున్న పరిస్థితి లోనే ఉండగా ఎందరో ఖైదీలను చూసారాయన. ఏ ఒకరూ ప్రెసిడెంటుకి మెర్సీపిటిషన్ పెట్టుకునేందుకు అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అసలు ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తి ఒక క్షిప్రచ దొరికితే అది ఆధారంగా ప్రాణాలు కాపాడుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. చివరి క్షణందాకా ప్రాణాలు కాపాడుకునే మార్గం కోసం వేయికళ్ళతో చూస్తూనే ఉంటాడు. అది మానవనైజం. మరి ఇతనేమిటి?

"గౌరవ ! నువ్వసలు మరి ఉండే మాట్లాడుతున్నావా?"

"థాంక్ గాడ్ ! నాకింకా మరి భ్రమించలేదు"

"గౌరవ ! కానీ విచక్షణతో ఆలోచించు. ప్రస్తుతం నీకన్ని మార్గాలు

మూసుకుపోయాయి. ఇప్పుడిహా రాష్ట్రపతి కరుణమీద ఆధారపడి ఉంది నీ జీవితం. ఈ అవకాశం పోగొట్టుకున్నావంటే తర్వాత పశ్చాత్తాపపడి ప్రయోజనం ఉండదు. కాసేపు ఆత్మాభిమానాన్ని అవతలికి నెట్టి వాస్తవికతను గురించి ఆలోచించు. ముందుముందు ఎంతో జీవితం ఉంది. నీ వలన సమాజానికి ఎంతో ప్రయోజనం ఉంది. నా మాట విను...."

"సరే, నేనో మాటడగనా?" అడ్డా చ్చాడు గౌరవ.

"ఘోర్!"

"మీ మాట మన్నించి ఆత్మాభిమానాన్ని అవతలికి నెట్టి నేను రాష్ట్రపతికి మెర్సీ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాననుకోండి. ఆయన నిజంగా నన్ను కరుణించి పాణభిక్ష పెడతారన్న నమ్మకం మీకుందా?" సూటిగా అడిగాడు గౌరవ.

నిరంజనరావుగారు మాట్లాడలేదు.

"ఆయన కరుణించవచ్చునని మీకే పూర్తి నమ్మకం లేనప్పుడు అరివాటులేని పనిగా నేను బిచ్చమడగడం ఎందుకు?"

"లేదు గౌరవ! సర్జరీలో నీకున్న ప్రతిభ అనన్యసామాన్య మయింది ఎందరినో మృత్యుముఖం నుండి తప్పించావు. మున్ముందు నీ వలన సమాజానికి ఎంతో ప్రయోజనం ఉంది. ఆయన స్థిమితంగా ఆలోచించి...."

"ఆయన ఆలోచిస్తున్నంత కాలం ఇక్కడ ఆశనిరాశల మధ్య నేను ఊగిసలాడుతుండాలి. నానెస్స్ ప్రాణాలమీద నాకంత రీపి లేదు. చెప్పానుగా - చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవించేందుకు నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను" స్థిరనిశ్చయపు కంఠంతో అన్నాడు గౌరవ.

"ఆలోచించు గౌరవ. మీ అమ్మగారు ఇప్పటికే ఎంతో కృంగిపోయి ఉన్నారు.



ఇప్పుడు నువ్వు ఈ అవకాశం పదులు
పన్నావంటే తర్వాత మీ అమ్మగారేమవు
తారో ఒక్కక్షణం ఆలోచించు" అను
నయంగా చెప్పారు నిరంజనరావుగారు.

మౌనంగా ఉండిపోయాడు గౌతమ్.
నిరంజనరావుగారు ఎంతో నచ్చ
జెప్పారు.

ఉహూ.. గౌతమ్ మెర్సీపిటిషన్ పెట్టు
కునేందుకు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

"ఆలోచించు గౌతమ్! ఇది ఆషా
మాషి వ్యతహాసంకాదు. నీవన్నీ
సమస్య. ఏది పోగొట్టుకున్నా మళ్ళీ పొంద
వచ్చు. ప్రాణాలుపోతే మాత్రం తిరిగి
పొందడం మానవతరంకాదు. ఆ విషయం
నాకన్న దార్జునువయిన నీకే బాగా తెలిసి
ఉండాలి. లభించిన అవకాశాన్ని అంది
పుచ్చుకోవడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం.
వారంరోజులు గడువుంది. ఆ గడువు
దాటాక మళ్ళీ సువ్వెంత ప్రయత్నించినా
ఫలితం ఉండదు. మళ్ళీ రేపు వస్తాను.
ఈరోగా విచక్షణ ఉపయోగించి ఆలో
చించు" అని వెళ్ళిపోయారు నిరంజన
రావుగారు.

ఈవలు పట్టుకుని శూన్యంలోకిచూస్తూ
ఎంతోసేపు అలాగే ఉండిపోయాడు
గౌతమ్.

మధ్యాహ్నం జైలర్ వచ్చాడు.
అతడికి గౌతమ్ అంటే ఆభిమానం,
గౌరవం.

అతనూ ఎంతో చెప్పి చూసాడు.
అలాగే ఉండిపోయాడు గౌతమ్.
సాయంత్రం స్పందన వచ్చింది.
వస్తూనే "గౌతమ్! ప్లీస్..." అంటూ
ఏదో చెప్పబోయింది.

"నువ్వు చెప్పదలచింది మెర్సీపిటిషన్
విషయమే అయితే నువ్వు వెంటనే వెళ్ళి
పోవడం మంచిది" కఠినంగా అన్నాడు

గౌతమ్.

కన్నీరుకారుస్తూ మౌనంగా ఉండి
పోయింది స్పందన.

మరో మూడురోజులు గడిచాయి.

ఈ మూడు రోజులూ విసుగు
విరామం లేకుండా నిరంజనరావుగారు
గౌతమ్ కి నచ్చజెప్తూనే ఉన్నారు. కానీ
గౌతమ్ లో ఎటువంటి కదలికలేదు.

ఆరోజు పెద్దకొడుకుని వెంటబెట్టుకుని
సుందరమ్మ వచ్చింది.

చిమెనుచూసి గౌతమ్ దుఃఖం ఆపుకో
లేకపోయాడు.

పసుపురాసిన నుదుట ధగధగ మెరిసే
కుంకుమతో అయిదోతనానికి చిహ్న
మయిన అలంకరణలతో కళకళాడు
తుండే ఆమెను వితంతు వేషంలో చూసి
అతడి హృదయం ఆక్రోశించింది.

కొడుకుని చూడగానే సుందరమ్మకు
గుండెల్లోంచి ఏడుపు తన్నుకు వచ్చేసింది.

"వెళ్ళిపోయాత్రా నాయనా... నన్ను
ఒంటరిదాన్ని చేసి మీదాడీ వెళ్ళిపోయారు"
అని బావురుమంది.

ఆమె కన్నీరు తుడుస్తూ, "పోయిన
వాళ్ళు పుణ్యాత్ములమ్మా... బతికి ఉండి
కష్టాలు, దుఃఖాలు మూటగట్టుకోవడం
మినహా మనం ఏం సాధించగలుగు
తున్నాం? బతికినన్నాళ్ళూ దాడికి
బతుకు తాపత్రయంతోనే గడిచిపోయింది.
ఇప్పుడయినా మృత్యుదేవత చల్లని ఒడిలో
ఆయనకు విశ్రాంతి లభిస్తుందేమో!"
అన్నాడు గౌతమ్.

"చివరిక్షణం దాకా నిన్నే కలవరిస్తూ
పోయారు" ముక్కుచీదేస్తూ అంది సుంద
రమ్మ.

"నేను దురదృష్టవంతుడిని. ఆఖరి



చూపులకు నోచుకోలేకపోయాను. కనీసం దహన సంస్కారాలు చేసి పుత్రధర్మం నెరవేర్చలేకపోయాను. నాలాంటి కొడుకు పుట్టి ఏం ప్రయోజనం?"

గౌతమ్ చేతుల్లో మొహం దాచు కున్నాడు.

శ్రీధర్ అతడి భుజం మీద అను సయంగా నొక్కాడు.

ఏడుపులు, శోకాలు తగ్గాక సుందరమ్మ అసలు విషయానికి వచ్చింది.

"నాయనా! అదేదో మెర్సీపిడిషనుట. కాదనకుండా దాని మీద సంతకం పెట్టు తండ్రీ"

గౌతమ్ వదనంలో రంగులుమారాయి.

"ఉహూ... ఇప్పుడు మీరొచ్చింది అందుకేనన్నమాట?"

"అవును నాయనా. సూపర్నెంటు బాబుగారు ఫోనుచేసి చెప్పారు. ఈ అవకాశం జారవిడుచుకుంటే ఇక అన్ని ఆశయా వదులుకోవలసిందే అంటున్నారు ఆయన. మంచి మనిషి. మనమంటే అభిమానం చూపుతున్నారు. ఆయన మాట విసు నాయనా! ఇప్పటికే కష్టాంకదారిలో గొంతు దాకా మునిగి ఉన్నాను. ఇంకా ఇంకా కష్టాలు ఎదుర్కొనే స్థాయిర్యం నాకులేదు నాయనా. శోకతప్తయైన ఈ ముసలి తల్లిని దృష్టిలో ఉంచుకుని నువ్వీ ప్రయత్నం చేయకతప్పదు"

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

"చెప్ప నాయనా?"

"ఏం చెప్పమంటావమ్మా ? నాకు జీవించారన్న ఆశ పూర్తిగా చచ్చి పోయింది"

మళ్ళీ ఏడుపు ఉప్పెనలా వచ్చేసింది సుందరమ్మకు.

"నాకు గర్భశోకం కలిగించేందుకే కంకణం కట్టుకున్నావన్న మాట ! ఏ జన్మలో చేసిన పాపమో ఇప్పుడు నన్నిలా పట్టిపీడిస్తున్నది. పసుపు కుంకుమలతో ఆయన ఒళ్ళో ఆఖరి శ్వాస వదలాలని ఆకాంక్షిస్తే నాకన్న ముందే ఆయన వెళ్ళి పోయారు. ఇప్పుడు నువ్వీలా వేధిస్తున్నావు. నేనిదే ఆశతో బతకాలి?"

గౌతమ్ చలించలేదు.

"తమ్ముడూ! ప్రాణాల మీదికి ముంచుకు వస్తుంటే ఏం పట్టనట్లు అలా ఊచుకుంటావేం? పరిస్థితిని అర్థంచేసుకో ఆఖరి ప్రయత్నం చేసి చూద్దాం. ఆ తర్వాత దైవనిర్ణయం ఎలాగుంటుందో!" కన్నీళ్ళతో అన్నాడు శ్రీధర్.

"హంతకుడని ముద్రపడ్డాక బతికి ప్రయోజనం లేదన్నయ్యా" తలవంచు కుని అన్నాడు గౌతమ్.

వ్యధగా చూసాడు శ్రీధర్.

సాదివారిలో ఈర్ష్యాసూయలు రగి లించేంత గొప్పగా, హోదాగా, దర్జాగా బతికిన తమ్ముడి జీవితంలో ఈ పరిణామమేమిటి? ఉన్నత వంశంలో పుట్టి, చేపట్టిన వృత్తిలో ఉన్నత శిఖరాలు అడుగుకుని సమాజంలో పరువుగా, గౌరవంగా బతికిన తన ఒక్కగానొక్క తమ్ముడి బతుకు తుదకు ఉరికంబం మీద అత్యంత హేయంగా అంతం కావలసిందేనా?

తను ఉండి ఏం చేయలేని అసమర్థుడయిపోయాడు.

గుండెలు మెలిపెట్టే బాధ నణచు కుంటూ--"అసలు మెర్సీ పిడిషను పెట్టు కునేందుకు నీకభ్యంతరం ఏమిటి?" అన్నాడు.

"అన్నయ్యా ! ఈ క్షణాన నాకు జీవించారన్న ఆశ లేకమాత్రంలేదు. ఎంత



త్వరగా ఉరికంబం ఎక్కిస్తే నాకంత
మంచి చేసారనిపిస్తుంది. మెర్సీపిటిషన్
పెట్టుకున్న పిదప ఏమో, నాలో జీవి
తేచ్చ కంగచ్చు. ఆ తర్వాత రాష్ట్రపతి
నిర్ణయం తెలిసేదాకా ఆశ నిరాశం
మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతుందాలి. అదే నా
కిష్టంలేదు. రాష్ట్రపతి కరుణిస్తారని
పూర్తిగా నమ్మకం లేనప్పుడు ఆశనిరాశం
మధ్య మనస్సుని చితగొట్టడం ఎందుకు?
నా మనస్సు ఇప్పటికే బాగా అలసి
పోయింది. నాకు విశ్రాంతి కావాలి
అన్నయ్యా. పృథ్వీదేవత ఒడిలోనే
నాక్కావలసిన విశ్రాంతి లభిస్తుంది”

నీరసం, అలసట, వేదన... ఇంకా
ఎన్నో కారణాల చేత శక్తివంతులై, నలిగి
పోయినట్లున్న తమ్ముడి మోహంచూసి
శ్రీధర్ విచరితుడయ్యాడు.

“తమ్ముడా... గౌరమ్!” ఆక్రోశితు
న్నట్టే అన్నాడు “అదేనా నీ నిర్ణయం?”

“అవునన్నయ్యా! మనస్సు అంగీక
రించని పనులుచేయడం నా కలపాటులేదు”
స్థిరనిశ్చయ కంతంతో అన్నాడు గౌరమ్.

అతడి ముఖంలోకి ఆర్తిగా, తపనగా
చూడసాగాడు శ్రీధర్.

ఇద్దరికీ సంబంధించిన ఎన్నెన్నో
సంఘటనలు అతడి స్మృతిపథంలో
గిరున తిరిగిపోతున్నాయి.

ఇద్దరూ కలసి స్కూలుకు వెళ్ళడం,
ఆడుకోవడం, ఆటలో పోట్లాటలు కించ
లాటలు, ఒకరిమీద ఒకరు కలయబడి
కొట్టుకోవడం, మళ్ళీ కలసిపోయి ఆడు
కోవడం.... చీకూ చింతారేని ఆ రోజులు
తిరిగి వస్తాయా....?

“అన్నయ్యా!” పిలిచాడు గౌరమ్.

ఆలోచనలనుంచి బయటపడి చూసాడు
శ్రీధర్.

“వదిన, పిల్లలు కులాసా?”

తల ఊపాడు శ్రీధర్.

“పిల్లలు పెద్దయ్యాక నా గురించి
చెడుగా అనుకుంటారేమో!” బాధగా
అన్నాడు గౌరమ్.

“ఛ... ఎందుకనుకుంటారు?”

“ఎందుకనుకోరు? ఒకరిని గురించి
మంచిగా అనుకోవడంకన్న చెడుగా అను
కోవడమే తేలిక....”

“నువ్వనసరంగా ఏదేదో ఊహిస్తూ
మనస్సు పాడుచేసుకోకు”

“సారిటరీ కన్ ఫ్రెన్ మెంటులో ఉంచ
బడిన నాలాంటివాడికి ఊహలు, ఆలో
చనలే ఆత్మీయులు, ఆ ప్రమితులు, జత
వీదని సహచరులు... తెలుసా?”

“గౌరమ్!” వ్యధగా అన్నాడు
శ్రీధర్.

ఔమయిపోయిందని మర్యాదగా
తెలియబరిచాడు ఒక వార్డర్ వచ్చి.

“తమ్ముడా! ప్లీస్... మా అందరినీ
దృష్టిలో ఉంచుకుని మరోసారి ఆలో
చించు” అర్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు
శ్రీధర్.

కటకటాలగుండా చేరిని లోపలికి
పోనిచ్చి కొడుకు చెక్కిళ్లు సవరిస్తూ-

“మరోసారి నింపాడిగా ఆలోచించు
నాన్నా” అని ఏడుస్తూ పెద్దకొడుకు
వెంట వెళ్ళిపోయింది సుందరమ్మ.

వాళ్లు వెళ్ళిన కాసేపటికి స్పందన
వచ్చింది.

“నీ వారకంచూస్తే నువ్వసలు క్లిసిక్కి
వెళుతున్నట్లు లేవు?”

కాసేపు తర్వాత అడిగాడు గౌరమ్.

“నిజమే... వెళ్ళడంలేదు”

“ఎందుకని?” స్పందన కళ్ళలోకి
గుచ్చిచూస్తూ అడిగాడు గౌరమ్.



“ఏమో, వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు” నిర్లిప్తముగా అంది స్పందన.

“వై ద్యవృత్తిని చేపట్టినవాళ్లు వృత్తిని నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు”

“మనస్సుకన్న వృత్తి ముఖ్యం కాదు”

“నీ మనస్సుని వేధిస్తున్న సమస్య ఏమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా?”

“తెలుసుకుని మీరేం చేయగలరు?”

గాయపడ్డట్లు చూసాడు గౌతమ్.

“నిజమే. మరీకొన్నాళ్ళలో బలవన్మరణం పొందబోతున్న నేను ఎవరికేమి చేయగలను? కనీసం మాట సాయమైనా చేయలేను. ఓహ్... హఠాత్తుగా నా జీవితం ఎంత విలువ కోల్పోయింది!”

సున్నితమయినచోట బలమైన దెబ్బ తగిలినట్లు గిలగిల్లాడిపోతూ చూసింది స్పందన.

“సారీ...అయామ్ రియల్లీ సారీ! అనాలోచితంగా మాట్లాడి మీ మనస్సు నొప్పించాను” వ్యధాభరితకంఠంతో అంది. గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

అతడి మొహంలో స్పందన ఎన్నడూ చూడని ఏదో మార్పు....

భగవంతుడా! తనేం చేసింది. అతడి గాయంమీద కారం చల్లినదా?

అతడు తనను ఊమించి ఎప్పట్లా మాట్లాడుతాడా?

అతడిని పలకరించే సాహసం చేయలేకపోయిందామె.

చేయరాని నేరం చేసినట్లు గిట్టిగా ఫీలవుతూ మౌనంగా ఉండిపోయింది.

కొన్ని నిమిషాల నిశ్శబ్దం అనంతరం గౌతమ్ చెప్పాడు - “నేను ఫర్థియర్లో ఉన్నప్పుడనుకుంటాను-ఒకరోజు మరణ

శిక్షను రద్దుచేయాలా కొనసాగించాలా అన్న విషయంమీద మా స్నేహితుల మధ్య వాదోపవాదాలు జరిగాయి. సామాజికంగా, వైజ్ఞానికంగా, రాజకీయంగా అన్ని రంగాలలో ఎంతో ప్రగతిని సాధించిన ఈ స్పేస్ ఏజ్లో కంటికి కన్ను, రక్తానికి రక్తిం, ప్రాణానికి ప్రాణం అని ప్రాచీనకాలంనాటి న్యాయ సూత్రాన్నే అమలుజరపాలనుకోవడం అన్యాయం, అమానుషం, అనాగరికం, అవమానకరమని చాలామంది వాదించారు. అసలు నేరం చేయడానికి ముఖ్యకారణం మానసికదౌర్బల్యం. అందుకే నేరస్థుడిలో మానసికంగా మార్పు వచ్చేలా సంస్కరించాలని, సభ్యసమాజంలో తనూ ఒక పౌరుడయి సామాజిక విధులు సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తూ పరువుగా బతికే అవకాశం కల్పించాలి. అలాకాక మరణశిక్ష విధించి నేరస్థుడు తన ప్రవర్తన మార్పుకునే అవకాశం లేకుండా చేయడం అక్రమం అని సంఘసంస్కర్తలాంటి ఒక మిత్రుడు వాదించాడు. చాలామంది అతడిని సమర్థించాడు. కానీ నేను వారితో ఏకీభవించలేదు. మరణశిక్ష భయమే లేకుంటే నేరస్థులు మరింతగా విజృంభింపవచ్చుననీ, నేరాలు మరింతగా పెచ్చు పెరిగే అవకాశాలున్నవనీ, అందుకే మరణశిక్ష కొనసాగింపబడాలనీ నొక్కివక్కాణించాను. భవిష్యత్తులో నాకు ఉరిశిక్ష విధించబడుతుందని అనాడు తెలిసి వుంటే, బహుశా అలా వాదించి ఉండేవాడిని కానేమో...”

“మనస్సుని తెలికే ఇటువంటి ఆలోచనలు మనస్సులోకి రానివ్వకుండా ఉండలేరా?”

వ్యధగా అంది స్పందన.

శిష్కసాహసం చేసాడు గౌతమ్. “ఆలో



చించకుండా ఉండాలని ఎంతగానో అనుకుంటాను. కానీ మనస్సు మాట వినదు. ఏం చేయను? నా మీద ఉరిశిక్ష అమలు పరిచే ఆ విషాద సంఘటననే పడేపడే ఊహిస్తుంటుంది మనస్సు. జరగబోయే సంఘటన గురించి ఊహించుకోవడం సహజమేకదా. ఆ సంఘటన సంతోషం కలిగించేదయితే మనస్సు సంతోషంతో పరవశిస్తుంది. తద్బిన్నమయితే మనస్సు బాధతో ముడుచుకుపోతుంది. ఏది ఏమయినప్పటికీ రానున్న కాలం గురించి ఆలోచించకుండా ఉండటం మానవ సాధ్యం



శ్రీమద్భగవద్గీత

కాదు. ఇప్పటికన్న ప్రాచీనకాలంలో విధించబడ్డ మరణశిక్షలు క్రూరాతి క్రూరంగా ఉండేవట. అయితే శిక్ష సత్వరం అమలుపరిచేవారు. అందుకే ఆనాటి మరణశిక్ష ఖైదీకి ఈనాడు డెత్ సెల్లులో ఉన్న ఖైదీ అనుభవించే చిత్త షోధ ఉండేదికాదు. సెషన్స్ కోర్టు తర్వాత హైకోర్టు, అటు పిమ్మట సుప్రీంకోర్టు, చిట్టచివరి ప్రయత్నంగా రాష్ట్రపతికి మెరీన్ పిటిషన్ దాఖలు చేసుకోవడం... అన్ని తరంగాలు పూర్తయి నేరస్థుడి మీద శిక్ష అమలు పరిచేందుకు దాదాపు సంవత్సరకాలం పడుతుంది. సూటికి తొంభయితొమ్మిదిమంది నేరస్థులు తప్పించుకున్నప్పటికీ ఒక నిర్దోషి అన్యాయంగా శిక్ష అనుభవించకూడదన్న తపనే ఈ ఆలస్యానికి కారణం కావచ్చు అయితే ఇంతకాలమూ ఆ నేరస్థుడు మానసికంగా అనుభవించే నరకం వాడికి తప్ప ఇతర్లకు అర్థంకాదు. చోవుకన్నా చావుని గురించిన ఆలోచనలే అత్యంత బాధాకరమయినవని అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నాను. నిజం చెబుతున్నాను - నువ్వే లేకుంటే ఇక్కడ జీవితం నాకింకా దుర్భరంగా ఉండేది. దుస్సహమయిన ఈ ఒంటరితనంలో మానసికంగా నాకు అండగా నిలిచావు. కన్నవాళ్లు, తోడబుట్టిన వాళ్లు, ఆప్తమిత్రులు ఎవరూ చేయలేని ఉపకారం చేసావు... చేస్తున్నావు. నీ రుణం ఎలా తీర్చుకోను?"

సజల నేత్రాలతో ఏదో చెప్పబోయింది స్పందన. అంతలో ఆమె తండ్రి పచ్చారు.

"వెల్ మైడియర్ యంగ్ మాన్! ఏం నిర్ణయించుకున్నావు?"

"పదేపదే నిర్ణయాలు మార్చుకునే అలవాటు నాకులేదు"

కొన్నేళ్ళ క్రితం వెల్లూరులో మొట్టమొదటిసారి గౌతమ్ ని చూసారు నిరంజన రావుగారు. ఎందుకో ఆయనకే తెలియదు. అతనందే ఎంతో ఇష్టం ఏర్పడింది. పైగా అతను డెన్నిస్ ఆటగాడు కావడం ఆయన హృదయంలో అరడికి చోటు లభించింది. తర్వాత తర్వాత క్లబ్బులో డెన్నిస్ ఆడేప్పుడు తరచుగా గుర్తొచ్చే వాడు. వెల్లూరు హాస్పిటల్లో కోర్టు పూర్తయ్యాక అతడి వివరాలు ఆయనకు తెలిలేదు. కానీ అతను ఎక్కడ ఉన్నప్పటికీ ఉన్నంతగా దూరాగా చూడగా బతుకుతాడనే ఆయన విశ్వాసం. కూతురు సమక్షంలో అతడిని గురించి ప్రశంసగా మాట్లాడేవారు. హఠాతుగా ఒకరోజు అతను ధార్యను హత్యచేసే పూరి అయ్యాడన్న వార్త పత్రికలో చూసి ఆయన మనస్సు తీవ్రమయిన ఆశాంతికి గురయింది. చట్టాన్ని అపరిమితంగా గౌరవించే ఆయన గౌతమ్ పోలీసులకు పట్టుబడకుండా ఏ విదేశాలో పారిపోతే బాగుండునని అనుకోకపోలేదు. అతడి పట్ల ఆయన అభిమానం అటుపండిది. హత్యజరిగిన మూడేళ్ళ తర్వాత అతను పట్టుబడ్డాడన్న సంగతి తెలిసి కృంగి పోయారు. పైగా మరణశిక్ష పొంది శిక్ష అనుభవించే నిమిత్తం తనున్న జైలుకే అతను రావడం... ఆయన మనస్సు తీవ్రమయిన సంఘర్షణకు గురయింది. పోలీసు అధికారుల్లాగే జైలు అధికారులూ సెంటిమెంట్స్ కి మనస్సులో తావివ్వరాదని ఆయనకు తెల్చు. కానీ తన అభిమానం అమితంగా చూరగొన్న గౌతమ్ విషయంలో నిర్వికారంగా, కఠినంగా ఉండటం ఆయనకు చాతకాలేదు.

నేరం చేసాక శిక్ష అనుభవించాల్సిందేసని ఎప్పటిలా సరిపెట్టుకో లేకపోయారు. అతడి మరణ శిక్షను తనే అమలు పరచాంన్న యధార్థం ఆయన్ని మరింత అలమటింపజేసింది. ఈ స్థితిలో కూతురు అతడిని ప్రేమిస్తున్నదేమోనన్న అనుమానం ఆయన మనస్సుని మరింత ఆశాంతికి గురిచేసింది. ఈ స్థితిలో గౌతమ్ మెర్సీ పిటిషన్ మీద సంతకం పెట్టేందుకు నిరాకరించడం...కొన్నాళ్లుగా ఆయనకు మనస్సు మనస్సులో లేదు. అసలు ఇలా జరగటం ఆయనకు సరికొత్త అనుభవం. ఆయన రెండోసారి చెప్పనవసరంలేకనే ఎందరో నేరస్థులు దయాభిక్షనర్థిస్తూ రాష్ట్రపతికి విన్నపం చేసుకున్నారు. చివరి షణ్ణం దాకా ప్రాణాలకోసం పోరాడటం మానవ సహజమే. మరి ఇతనేమిటి ఇలా సతాయిస్తున్నాడు.

హఠాతుగా ఆయనలో కోపం చుసలుకొట్టింది.

"గౌతమ్...నువ్వు నా సహనం పరీక్షిస్తున్నావు?" అన్నాడు తీవ్రంగా.

ఆయన కోపం గౌతమ్ని ఏమాత్రం కదిలించలేదు.

"నా జీవితం నా ఇష్టం. మధ్య మీ ప్రమేయమేమిటి?" అన్నాడు అంతకన్న తీక్షణంగా.

"నీ జీవితం మీద నువ్వెన్నడో అధికారం కోల్పోయావు. ఇంకా నీ ఇష్టమేమిటి?"

నిర్లక్ష్యంగా చూసాడు గౌతమ్.

"గౌతమ్!నాకసలే సహనం తక్కువ. ఊరికే విసిగించావంటే..."

"ఏంచేస్తారు?" తిరస్కారంగా అడిగాడు గౌతమ్.

అతడికి క్రోధంగా చూస్తూ పాంటు

బెల్టు ఊపదీసారు నిరంజనరావుగారు.

"గౌతమ్! పీస్...ఫర్ ది సేక్ ఆఫ్ గాడ్ సైన్ ది మెర్సీపిటిషన్!"

తండ్రి కోపం తెలిసిన స్పందన భయంతో వణికిపోతూ అంది.

తల లఢంగా ఊపాడు గౌతమ్.

తాఁతీసి లోపలికి అడుగుపెట్టారు నిరంజనరావుగారు.

భయ విహ్వల నేత్రాలతో చూస్తోంది స్పందన.

గౌతమ్ చేతికి ఓ కాగితం అందిస్తూ, "సంతకంపెట్టు!" అధికారం ఉట్టిపడుతున్న కంతంతో అన్నాడు నిరంజనరావుగారు.

కాగితం అందుకుని ఓ మూలకు విసిరికొట్టాడు గౌతమ్.

మరుక్షణం నిరంజనరావుగారి చేతిలో బెల్టు పైకి లేచింది.

కొన్ని షరతులు బెల్టు నిర్విరామంగా గౌతమ్ శరీరం మీద నరించింది.

ప్రతిఘటించే ప్రయత్నమే చేయక శిలలా అలాగే నిశ్చలంగా నిలబడ్డాడు గౌతమ్. శరీరం అక్కవక్కడ రక్తశిక్షమయింది. ఆ గాయం మీద మళ్ళీ బెల్టు తగిలినప్పుడు కళ్ళముందు నరకం ప్రత్యక్షమవుతోంది. అయినా పక్క ఎగువున బాధ భరిస్తూ శరీరాన్ని బెల్టు కప్పగించి అలాగే గుంచున్నాడు గౌతమ్.

"దాడీ...పీజ్..."

ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

కొట్టి కొట్టి ఆరిసిపోయారు నిరంజనరావుగారు. బెల్టుని చూరంగా విసిరికొట్టి రొప్పూ, "ఇప్పుడేమంటావు?"

ఎర్రగా చూసాడు గౌతమ్. "జైల్ ఖైదీలను అమానుషంగాకొట్టి పొంసిస్తారని

విన్నాను. ఆ మాట నిజమని ఈనాడు తెలుసుకున్నాను. అసలు జైర్ మాన్యు వత్ ప్రకారం కూడా ఖైదీల మీద ముఖ్యంగా ఉరిశిక్ష పొందిన ఖైదీల మీద చెయ్యి చేసుకునే అధికారం మీకు లేదనుకుంటాను. అయినా మీరు నన్ను రక్తం కారేలా కొట్టారు. పోనివ్వండి. నా తండ్రి లాంటివారు. మాట మన్నించలేదని డి.కో.కో.తో కొట్టారు. అందుకు నేను నాధపడను. అయితే ఒక మాట గుర్తుంచుకోండి. సాక్షాత్తు దేవుడే దిగివచ్చినా నా కిష్టంలేని పని నాచేత చేయించలేదు”

“నీలాంటి జగమొండిని నా సర్వీసులో నేనింతవరకు చూడలేదు” నిస్పృహగా అన్నారు నిరంజనరావుగారు.

“నా మీద నాకు లేని శ్రద్ధ, నామీద ఉరిశిక్ష అమలు జరపాల్సిన మీకెందుకు?”

నిరంజనరావుగారు దుఃఖంతో కుమిలి పోతున్న కుమార్తెను చూసారు. తర్వాత గౌతమ్ కి మాత్రమే వినిపించేంత మెల్లగా అన్నారు. “నా బహిఃప్రాణమయిన నా కూతురి ప్రాణంలో ప్రాణం నువ్వు. అందుకే నీ మీద నాకు శ్రద్ధ” అని వెళ్ళిపోయారు.



డాక్టర్ వచ్చి గాయాలకు మందువేసి ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళాడు.



ఆ రాత్రి గౌతమ్ కి అన్నంబదులు పాలు, బ్రెడ్డు ఇచ్చారు.

శరీరం మీది గాయాలవంక చూసుకున్నాడు.

శరీరానికయిన గాయాలు మందువేస్తే మానుతుంది.

మనస్సుకయిన గాయం?

నిట్టూర్చి వెల్లకిలా పడుకుని పైకప్పు కేసి దీర్ఘంగా చూడసాగాడు.

“నా బహిః ప్రాణమయిన కూతురికి ప్రాణంలో ప్రాణం నువ్వు....”

నిరంజనరావుగారి మాటలు అతడి చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి.

స్పందన తనను ప్రేమిస్తున్న దేమోననే తన అనుమానం నిజమేనని తెలిసిన ఆ క్షణంలో అతడి మనస్సు సంతోషంతో తేలిపోలేదు సరిగదా అసర్వచ నీయమయిన వేదనతో నిండిపోయింది. సహృదయులయిన స్పందన జీవితం తన కారణంగా వ్యర్థమవుతుందనుకుంటే అతడికి నిజంగా ఎంతో బాధనిపించింది.

తనను చూడకుంటే, తనతో పరిచయం ఏర్పడకుంటే గిరిధర్ ని పెళ్ళిచేసుకుని అతడితో హాయిగా స్టేట్స్ లో కాపరం చేస్తుండేది.

తనలో అంతగా ఏంచూసింది? తన కోసం కన్నెపిల్లలు కలలు గనే కమ్మని జీవితం కాదనుకుందేం?

గౌతమ్ గిరిధర్ ఫొటో చూసాడు. ఫొటోలోనే ఎంతో అందంగా, హుందాగా ఉన్నాడు. అలాంటివాడిని కాదని తనమీద మమతలు పెంచుకుందీమే. ఎందుకు? ఈనాడిలా ఆవేదనతో కుమిలిపోయే దుకా?

సాయంత్రం తండ్రి తనను కొడుంటే గుండెలు చెదిరేలా ఏడుస్తున్న స్పందన రూపం అతడి స్మృతిపతనం నుండి చెదిరి

పోలేదు.

‘స్పందనా!’

బాధగా అనుకున్నాడు.

ఆమె మనస్సేమిటో తనకు ఆనాడే స్పష్టంగా తెలిసుంటే ఇంత అనర్థం జరిగి ఉండేదికాదేమో!

తను వివాహితుడు. అటువంటప్పుడు మనస్సులోని కోరికను పైకి ఎలా చెప్తుంది? అసలే ఇది ఇండియా!

అందుకే ఒకరిని ప్రేమిస్తూ, మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టలేక అసలు పెళ్ళి మాడే తం పెట్టక జీవితంలో ఎటువంటి మాధుర్యమూ లేక అనుభవశూన్యంగా బతుకుతున్నది.

తనపట్ల ఆమెకున్న ప్రేమ అంత ప్రగాఢమయిందా?

తననంతగా ప్రేమించే ఆమెతో జీవితం పంచుకునే అదృష్టానికి తను నోచుకోలేదు. తనెంత దురదృష్టవంతుడు!

బాధగా కణతలు నొక్కుకున్నాడు.

ప్రశాంతంగా సాగిపోయే జీవితానింతగా కల్లోంపరచే ప్రేమప్రభావానికి మనిషి లొంగకుండా ఉండలేదా?

చుట్టూ ఎందరో ఉండగా ఒక్కవ్యక్తి అంటే మాత్రమే మనస్సు ప్రణయ భావంతో స్పందిస్తుందేందుకని?

కవులు, రచయితలు వర్ణించే జన్మ జన్మల అనుబంధమే అందుకు కారణమా?

అందుకేనా అట్టి రూపస కాని స్పందన కేసి తనింత గాఢంగా ఆకర్షితుడయ్యాడు? ఆ కారణంగానేనా మృత్యునీడలో నిలిచి ఉన్న ఈ షణం సైతం ఆమె గుర్తొసే తన అణువణువు పుంకరిస్తోంది? ఆమె ఊహ మాత్రాన తన మనస్సుకి చల్లగా హాయిగా అనిపిస్తోంది?

గౌతమ్ కి నవ్వొచ్చింది.

ఒక చెంప మీదపడి కబళించేందుకు

మృత్యువు పొంచి ఉంటే తను తీరిగ్గా ప్రేమతత్వం గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

దాక్షిణ్య ఇచ్చిన కాంపోస్ మాత్రలు మింగి కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

నిరంజనరావుగారు గుర్తొచ్చారు.

పాపం పెద్దమనిషి!

ఒక్కతే కూతురు.

ఎంత గరాబంగా పెంచారో!

ఆమె చుట్టూ ఎన్ని ఆశలు అల్లు కున్నారో!

అల్లారుముద్దుగా పెంచిన కూతురు దాదాపుగా నిశ్చయమయిన పెళ్ళికాదని జీవితాంతం బ్రహ్మచారిణిగా ఉండి పోయేందుకు నిశ్చయించుకోవడం ... పాపం ఆతండ్రి మనస్సు ఎంతగా ఊబిల్లిందో!

అదీచారక ఆమె అనురాగం చూర గొన్న వ్యక్తి మరణిష్ పొంది ష అనుభవించేందుకు తనున్న జైలుకే రావడం...

ఆ వ్యక్తికోసరం కూతురు తన తల్లి ముందే రాత్రింబవళ్ళు వ్యధతో కుమిలి పోతూ చిక్కి సగమడడం...

చ... తన కారణంగా ఎందరికీ ఎన్ని విధాలుగా ఊబ...

ఆలోచనం మధ్య ఎప్పుడో నిద్ర పడ్డేసింది.

పొద్దున్న డ్యూటీకి రాగానే మొదటి పనిగా గౌతమ్ ని పరామర్శించారు. నిరంజనరావుగారు.

గౌతమ్ బాగా నీరసించి ఉన్నాడు.

“సారీ గౌతమ్! ఉదితానుచిత్తాలు

విస్మరించి పశువులా ప్రవర్తించాను”

పూర్వార్థంగా అన్నాటి నిరంజన రావుగారు.



“ఇట్టా రైల్వే!” ముఖావంగా అన్నాడు గౌతమ్. అతడివంక వరీషగాచూస్తూ “నీ నిర్ణయం”

“పదే పదే నిర్ణయాలు మార్చుకునే దుర్మల మనస్కుడినికాను నేను. ఆ మాట ఆరోజే చెప్పాను” నిరంజనరావుగారి మాటలమధ్య అందుకుని అన్నాడు గౌతమ్.

“ఈ జైలు గోడలకన్న కఠినమయింది నీ మనస్సు” నిస్పృహగా అని వెళ్ళిపోయాడు ఆయన.

రోజులాగే సాయంత్రం స్పందన వచ్చింది.

ఎన్నోజన్మలు, యుగాలు తర్వాత చూస్తున్నట్లు ఆమె మొహంలోకి అర్థిగా, తపనగా చూడసాగాడు గౌతమ్.

“ఏమిటలా కొత్తగా చూస్తున్నారు?” విస్మయంగా అంది స్పందన.

“ఒక విషయం విన్నాను” ఆమె మొహంలోకి అలాగే చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

“ఏం విన్నాడు?”

“నా ప్రణయదేవత నన్ను ఆరాధిస్తున్నదని తెలిసింది”

విస్ఫోరిత స్వరంతో చూసింది స్పందన.

“స్పందనా!”

గౌతమ్ కంఠంలో ఎక్కువగా వినిపించని మాధుర్యం, లాలన...

చప్పున కళ్ళు వార్చేసింది స్పందన. ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

“మీరు....మీరేం చెబుతున్నారు?”

“ఐ లవ్ యూ!” ఆమె చెవిలో చెప్పున్నంత మెల్లిగా చెప్పాడు గౌతమ్.

ఆ మాటలు విన్న స్పందన మొహంలో మెరిసిన అపురూపమయిన దీప్తి...

జన్మజన్మలకు మరచిపోలేనిది.

చప్పున అతడి చేతిలో మొహం దాచుకుంది స్పందన.

“ఇలా చూడు!” లాలనగా అన్నాడు గౌతమ్.

తలెత్తి చూసింది స్పందన.

ఆమె నేత్రద్వయం ప్రణయదీప్తితో మెరుసోంది.

“నీ మనస్సేమిటో చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను”

స్పందనకు ఏడుపు వచ్చేసింది.

“గౌతమ్...మీరు లేకుంటే నేను ఐతక లేను” ఏడుస్తూ అంది స్పందన. “నా ఆరాధన ఫలించి ఏదో ఒక రోజు మిమ్మల్ని చేరుకోగలనన్న నమ్మకం తోనే ఇన్నాళ్ళు ఐతికాను. కానీ...కానీ విధి మీతోబాటు నన్ను క్రూరంగా కాటేసింది”

“నువ్వలా మాట్లాడకూడదు” మృదువుగా అన్నాడు గౌతమ్.

“ఎందుకు మాట్లాడకూడదు?”

ఆ క్షణం స్పందనలో ‘అలా మాట్లాడకూడదమ్మా... తప్పు’ అని తర్లి పారినై ఏం, ఎందుకు మాట్లాడకూడదు? అని ఉక్రోషంగా అడిగే పదోళ్ళ పసిపాప కనిపించింది.

ఆమెను అలాగే హృదయానికి హత్తుకోవాలన్న కోరిక దిగమింగి, “ఎందుకంటే నీముందు ఇంకా ఎంతో జీవితం ఉంది. హఠానేరానికి ఉరికంబం ఎక్కడోతున్నవాడిని నేను. నీ హృదయంలో నాకు అణుమాత్రం చోటుందని ప్రపంచానికి తెలిస్తే నీ భవిష్యత్తు దెబ్బతినే ప్రమాదముంది...”



“మీరు లేకపోయాక నాకు భవిష్యత్తు ఉంటుందనే అనుకుంటున్నారా?”

అతి మంద్రస్వరాన సూదిగా అడిగింది స్పందన.

“స్పందనా?” ఆందోళనగా అన్నాడు గౌతమ్.

ఏమిటి విచిత్రం?

సమాజంలో అత్యున్నత స్థాయిలో ఉన్న శ్రీ ఇంకా కొన్ని రోజుల్లో ఉరి కంబం ఎక్కబోతున్న నేరస్థుడి ముందు మోకరిల్లి నువ్వులేకపోతే నాకు భవిష్యత్తే ఉండబోదని విలపిస్తున్నది... తనను ప్రేమించి, ఆరాధించి, తనే సర్వస్వంగా బతికి ఉండవలసిన తన ధర్మపత్ని తనను ప్రేమించలేదు సరికదా తీరని ద్రోహంచేసింది. తనలో నిద్రపోతున్న దానవుడిని తట్టిలేపింది. తను హంతకు డయ్యేలా చేసింది. ‘లెఫ్ ఈజ్ స్ట్రెంజర్ దేన్ ఫిక్ష్న్’ అని అందుకే అన్నారా?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నాడు?”

స్పందన వయపు అర్తిగా చూసాడు గౌతమ్.

“ఫలితం ఇవ్వదని తెలిసీ వృషాన్ని పోషించడం అవివేకం కమా!”

“ఫలితం ఇవ్వని వృషాలు సృష్టిలోనే లేవు”

“స్పందనా!”

“మీ గురించి ఆలోచిస్తూ మీ తండ్రి తో లేచిపోతూ నేనెంత ఆత్మానందం అనుభవిస్తానో మీకు తెలిదు... అనాడు మీరాబాయి కృష్ణుడిని ఆరాధిస్తూ ఇటు వంది ఆత్మానందమే పొందేదేమో....”

“స్పందనా! ఎందుకమ్మా నేనంటే నీకి పిచ్చి. పేమ. పదిజన్మలకు సరిపోయేంత వ్యధ తప్పితే నీకు నేను ఏమివ్వగలను?” వేదనగా అన్నాడు గౌతమ్.

అతడి చేతిని పెదవులతో స్పృశిం

చింది స్పందన.

సెంట్రీ ఓరగా చూస్తున్నాడు.

శ్మశానం లాంటి ఈ కండెంబ్లాకులో ప్రణయసుమ సౌరభం గుబాళించడం వింతగానూ, గమ్మతుగానూ ఉందతనికి.

ప్రేమికులు ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు తదేకంగా చూసుకుంటూ మౌనంగా చి త చువులా ఉండిపోవడం గమనించి ‘మంచి కాలక్షేపమే!’ అనుకున్నాడు పైలా పచ్చిసులో ఉన్న ఆ సెంట్రీ తమాషాగా.

“గౌతమ్!”

“ఊ...”

“ఆ సెంట్రీని చూడండి-మనవై పెలా చూస్తున్నాడో!” మంద్రస్వరాన అంది స్పందన.

“మృత్యునీడలో నిలిచిఉన్న ఖైదీ ప్రణయం జపిస్తుంటే అలా చూడక ఇంకెలా చూస్తాడు? వ్హ... ప్రపంచ చరిత్రలో ఏ ప్రేయుడూ నాతో పోల్చదగ దేమో!”

ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది స్పందన.

“సముద్రతీరాన వెన్నెం రాత్రిలో మనోజ్ఞ వారావరణంలో ప్రేయురారి జడలో మల్లెం సౌరభం ఆస్వాదిస్తూ చెప్పారిన మాటలు ఈ శ్మశాన వారా వరణంలో మృత్యు వాసనతో నిండిన ఈ డెర్ సెల్లులో నిండి సెంట్రీ మిర్రి మిర్రి చూస్తుండగా చెప్పవలసి వచ్చింది”

“గౌతమ్!”

స్పందన కంఠంలో వేదన సుళ్ళు తిరిగింది.

“ఒక్కక్షణం ... ఒకే ఒక క్షణం కూడా మనకు ఏకాంతం లభించదు. మన ప్రతి మాట, ప్రతి కదలిక వేయి



కళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తుంటారు. నా దురదృష్టం నిన్ను చూడుకుంది. వెళ్ళిపో స్పందన...నా గాలి సోకనంత చూచానికి వెళ్ళిపోయి సుఖంగా, సంతోషంగా జీవించు"

నిశ్శబ్దంగా రోదిస్తూ నుంచుంది స్పందన.

"వెళ్ళిపో స్పందన!" ఖుళ్ళి అన్నాడు గౌతమ్.

"అలా వెళ్ళిపో యే దా న్న యి లే మిమ్మల్నిక్కడ అసలు కలుసుకుని ఉండేదాన్ని కాను. గౌతమ్...నా సుఖం, నా సంతోషం, నా మనశ్శాంతి ఒక్క మీ సమక్షంలోనే లభిస్తుంది. దురదృష్టం మిమ్మల్ని వరిస్తే ఆ దురదృష్టాన్ని నేను వరిస్తాను" అని ఆగి అతడి కళ్ళలోకి వేదనగా చూస్తూ-"తరచి ఆలోచిస్తే మన జీవితం మనది కాదేమో అనిపిస్తుంది. ఎప్పుడో ఏ జన్మలోనో జీవిన పాప పుణ్యాల ఫలితం ఇప్పుడు ఈ జన్మలో అదృష్ట దురదృష్టాలుగా మన జీవితాన్ని శాశిస్తున్నదేమో అనిపిస్తుంది"

"నువ్వు కర్మసిద్ధాంతాన్ని నమ్ము రావా?"

"మీ జీవితాన్ని చూస్తుంటే నమ్మ వలసివస్తున్నది"

గౌతమ్ మాట్లాడలేదు.

"ఒక మాట!" చిన్నగా అంది స్పందన.

ఆమె కళ్ళలోకి చూసాడు గౌతమ్.

"స్పృశ్ ఇట్ మె థా రింగ్!"

"నా మనస్సు మీరెలా తెలుసుకో గలిగారు?"

రాత్రి దేవుడు కళ్ళోకి వచ్చి చెప్పాడు"

గౌతమ్ కంఠంలో చిలిపిదనం చిందులు వేసింది.

స్పందన మొహం ఎర్రబడింది.

"అబ్బ...చెప్పండి" గోముగా అంది.

"ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే నాకే మనిషిస్తోందో చెప్పనా?" ఆమెవేపు పరవశంగా చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

"ఈ..."

"ముద్దులతో ముంచెత్తాలనిపిస్తోంది"

ఒంట్లో రక్తమంతా మొహంలోకి తన్నుకువచ్చినట్లు ఎర్రబడింది స్పందన మొహం.

అది చూసి గౌతమ్ హృదిలో దుస్సహమణుడ వేదన రగిలింది.

తన మనస్సు, అణువణువు నిండిన ప్రేమబాంధవిని మనసారా ఒక పర్యాయం చేతుల్లోకి తీసుకుని మన స్తుతో అమరాగం వ్యక్తమయ్యేలా ముద్దు పెట్టుకోలేని తనకన్న దురదృష్టవంతుడు మరొకడు ఉంటాడా?

"నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పనేరేడు"

"మీ దాడి చెప్పారు" ఏదో ఆలో

చిస్తూ అన్నాడు గౌతమ్

ఆశ్చర్యచకితముయింది స్పందన.

"దాడి చెప్పారా ... ఆయనకెలా తెలుసు?"

"కూతురు శ్రేయస్సే జీవిత ధ్యేయంగా ఐదుకుతున్న రృతి ఆ కూతురు మనస్సేమిటో తెలుసుకోలేరా?"

కూతురు తనను ప్రేమిస్తున్నదని నిరంజనరావుగారు చెప్పడంలో అంత రార్థం హఠాత్తుగా బోధపడింది గౌతమ్కి.

ఒక శ్రీ తనను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తూ ప్రేమ సాఫల్యం పొందలేక వ్యధతో జీవితం ఎవారి చేసుకుందని తెలిసినప్పుడు సహజంగా ఆమె మనస్సు స్వంతం చేసుకున్న పురుషుడి మనస్సు



మె తబడుతుంది. తనూ అలాగే మె త
బడి తనను ఆరాధిస్తున్న శ్రీ మనసుతో
తన కారణంగా ప్రజ్వరిల్లుతున్న
విషాదాగ్ని జ్వాలలు చల్లబరచే
ప్రయత్నం చేయవచ్చునని ఆయన ఎదురు
చూసి ఉండవచ్చు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?”
గౌతమ్ చెప్పాడు.

స్పందన వదనం మూనమయింది,
“గౌతమ్! మీరు లేసినాడు నా బతుక్కి
ఆర్థమే ఉండదు. పీస్...నా కోసం...”
“ఉహూ...నా జీవితం కోసం నేనెవర్ని
ఎన్నడూ ప్రాణేయపడను” స్థిరనిశ్చయ
కంటితో అన్నాడు గౌతమ్.



ప్రభాకర్

ఉచికివస్తున్న ఏడుపుని పెడపుల
మధ్య నొక్కిపట్టి, "తెలిసి తెలిసి ఒక
అవకాశాన్ని చేజాల్చుకుంటున్నారు"
అంది దాష్ట్యధికంతంతో స్పందన.

ఆమెవయిపు ఆర్తిగా చూసాడు
గౌతమ్

"మీరు... మీ మనస్సు నాదేసని
కలలోనయినా ఊహించలేదు...." మళ్ళీ
జన్మలో చూసే-అవకాశం లభిస్తుందో
లేదో అన్నట్లు అతడి మొహంలోకి
తాదాత్మ్యంగాచూస్తూ అంది స్పందన.

ఆమెవయిపు అంతే తాదాత్మ్యంగా
చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్-"నీ పరిచయ
మయిన మొదటి ప్రణమే నా మనస్సు
నీకంకితమయింది. ఆ నిజం నేను గ్రహించే
టప్పటికి నీ సుండి మరలించుకోలేనంత
తీవ్రంగా నా మనస్సు నిన్ను కోరు
కుంటున్నది. చెవిలే నమ్మ వేమో-ఇరవయి
నాలుగంటలూ నీ ధ్యాసగానే రోజులు గడి
చాయి. పివాహితుడయిన మగాడు మరో
శ్రీ మీద ప్రేమ పెంచుకుంటే ఎన్నో
సమస్యలు తలెత్తే ప్రమాదముంది. పైగా
సువ్వు మరొకరికి వాగ్దతమయ్యావని తెలి
సింది. అందుకే నా ప్రేమను అట్టడుగు
పొరలో దాచేసుకున్నాను..."

"ఇప్పుడెందుకు చెప్పారు?" అతడి
అర్థోక్తిలో అంది స్పందన.

"నీ ప్రాణంలో ప్రాణం నేనేనని తెలి
సాక చెప్పకుండా ఉండలేకపోయాను...."

మెరుస్తున్న కళ్ళలో చూసింది స్పందన.
"నేనదృష్టవంతురాలిని...."

"నేనూ అదృష్టవంతుడినే! రేపు నా
శవం మీద పడి ఏడిచేందుకు నాకో ప్రయ
త్నంధవి ఉంది"

"గౌతమ్!"

ఆమె హృదయం చీల్చుకుని వచ్చింది
ఆ ర్తనాదం.

ఆమెవయిపు అనురాగార్థి సయనా
లలో చూసాడు గౌతమ్. "ప్రణయ
తపస్వినివయిన నీ మనస్సులో ప్రణయ
దీప్తి వెలిగించగలిగిన నేను నిజంగా
అదృష్టవంతుడిని. కానీ దురుద్దేశంతో
నా జీవితంలోకి ప్రవేశించిన శ్రీ మెళ్ళో
ముడుముళ్ళు వేసి దురదృష్ట
వంతుడినయ్యాను. ఆ దురదృష్టం ఈవిశ్వం
నుంచే నన్ను శాశ్వతంగా తరిమికొడు
తోంది. ఓహో... అందుకే ఈజన్మలో నిన్ను
కలుసుకోలేను. స్పందన... మైరమ్! వచ్చే
జన్మలోనయినా నిన్ను కలుసుకునే
అదృష్టం ప్రసాదించమని నా జీవితంలో
మిగిలిన ఈ కొద్దిరోజులూ ప్రార్థిస్తూ
గడిపేస్తాను"

"గౌతమ్... గౌతమ్...."

ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

వాత్సర్యంగా ఆమె తల నిమిరాడు.
గౌతమ్.

అరుణాఘణ నేత్రాలలో చూసింది
స్పందన "మృత్యుకోరల మధ్య ఇరుక్కు
పోయిన మిమ్మల్ని ఎలా కాపాడుకోను?"

గౌతమ్ అనుసయంగా ఏదో చెప్ప
చోయాడు.

శ్రుతంలో నిరంజనరావుగారు వచ్చారు.

"వేదీ... సువ్యంకా ఇక్కడే ఉన్నావా?
పద పోదాం!"

కళ్ళతోనే వీడ్కోలు చెప్పి తండ్రి
వెంట వెళ్ళిపోయింది స్పందన.

"మిస్టర్ గౌతమ్!"

గతంనుండి వర్తమానంలోకి వచ్చాడు
గౌతమ్.

జెంర్.

విసుగ్గా చూసాడు గౌతమ్.



“మీ వెయిట్ చూడాలి” సెల్ తలుపు
తాళం తీస్తూ అన్నాడు జైలర్.

చేతులకు బేడిలతో సెల్ బయటికి
వచ్చాడు గౌతమ్.

అతడికి అటుఇటు సాయుధులయిన
కానిస్టేబుల్స్, ముందు జైలర్, వెనక
వార్డర్...

అందరూ ఆఫీసురూంకి వెళ్ళారు.

ఇప్పుడు తన వెయిట్ చూడటం
ఎందుకో గౌతమ్కి తెలుసు.

తన బరువున్న ఇసుక మూటను ఉరి
తాడుకి వేలాడదీసి ఉరితాడు దృఢత్వం
పరీక్ష చేసి చూడాలి. రేపు తన బరువు
మోయలేక తాడు తెగిపోతే రసాయన
అవుతుంది మరి. అందుకే ఈ ముందు
జాగ్రత్త...

జైలుకి వచ్చాక తను పదికిలోం బరువు
తగ్గాడు.

ఎంతశ్రద్ధగా శరీరాన్ని పోషించాడు!
ఎంత జాగ్రత్తగా ఆరోగ్యం కాపాడు
కున్నాడు. జోగింగ్ లాంటి సాధనలతో
శరీరాన్నెంత ట్రైమ్ముగా చురుగ్గా ఉంచు
కున్నాడు...

అంత శ్రద్ధగా జాగ్రత్తగా చూసు
కున్న ఈ శరీరం చివరికి హీనారి
హీనంగా ఉరితాడుకి వేలాడదీయ్య
బడుతుంది.

నిట్టూర్చాడు గౌతమ్.

వెయిట్ చూసాక గౌతమ్ చేతికి మళ్ళీ
హేండ్ కెప్స్ వేసాడు జైలర్.

“ఇప్పుడు నాచేతికి బేడిలు వేయాలన్న
అవసరం ఉందా?” కించితే కోపంగా
అడిగాడు గౌతమ్.

జైలర్ మౌనంగా చూసాడు.

“నాయుధులయిన మీరు ఇందచు
ఎస్కార్ట్ ఉండగా మీకళ్ళుగప్పి ఈజైలు
నుండి నిజంగా తప్పించుకు పారిపో

గలనా?”

“జైలురూల్స్...” అంటూ ఏదో
గొణిగాడు జైలర్.

“పాల్ విత్ యువర్ జైల్ రూల్స్!”
కస్సుమన్నాడు గౌతమ్.

అతడి హృదయం రగిలిపోతున్నది.

“బంధితుడయిన నేరస్థుడిని అడు
గడుగునా ఇలా అవమానించే హక్కు
నిజంగా మీకుందా?”

ఒకసారి అతడివయపు చూసి మౌనంగా
ఊరుకున్నాడు జైలర్.

మరో ఖైదీ ఎవరయినా అలామాటాడి
ఉంటే అతడి ఒంటిమీద వాతలు తేలి
ఉండేవి. అయితే విద్యాధికుడయిన గౌతమ్
అంటే జైలరుకేకాదు జైల్లో తక్కిన
ఉద్యోగులందరికీ కూడా ఎంతో గౌరవం.
గౌతమ్ ప్రవర్తనకూడా ఎంతోహుందాగా
సంస్కారవంతంగా ఉంటుంది. మరి
కొన్నాళ్ళలో అతడి మీద ఉరిశిక్ష అమలు
జరపబడుతుంది. ఈ సమయంలో
అతడి మానసికస్థితి ఎలాగుంటుందో
అనుభవజ్ఞుడయిన జైలరు ఊహించగలడు.
అందుకే గౌతమ్ మాటలు అట్టే పట్టించుకో
లేదు.

గౌతమ్ని మళ్ళీ సెల్ లో బంధించి
వెళ్ళేముందు “భగవద్ధ్యానం చేసుకోండి.
మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది” అని సలహా
ఇచ్చి వెళ్ళాడు జైలర్.

‘నాకు మనశ్శాంతినిచ్చేది భగవద్ధ్యానం
కాదు. నా ప్రేయడాంధవి నామస్మరణ!’
అనుకున్నాడు.

‘స్వంధనా...మైస్వీట్ హార్ట్!’

తమకంగా అనుకున్నాడు.

తన ప్రేమతో అణువణువు నూళ్ళో
తేజంతో తుళ్ళి పడుతోంది. అందుకే



నేమో ఈ చివరి రోజులు మరి అంత బాధాకరంగా అనిపించడం లేదు. ఆమెను వదిలి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోవాలనుకుంటే గుండెలు పిండినట్లయింది. అయితే వచ్చే జన్మలో ఆమెను కలుసుకుని ఈ జన్మలో కోల్పోయిన మాధుర్యం రెట్టింపుగా పొంద వచ్చునన్న ఆశాభావం హృదయానికి దీపశమనం కలిగించింది. ఆ ఆశాభావమే లేకుంటే అతడికి జీవితం మరింత దుర్భరమయి ఉండేదేమో!

మధ్యాహ్నం భోంచేసాక భగత్ సింగ్ చర్మిత చదువుతూ సాయంత్రందాకా గడిపాడు. ఉరితాడు మెడను కావలించు కున్నప్పుడు సైతం చెదరని భగత్ సింగ్ ఆత్మస్తయిర్యం గౌరమ్ హృదయాన్ని పులకరింపజేసింది.

తనూ మరణాన్ని అంత ధైర్యంగా ఎదుర్కోగలడా?

ఇప్పుడున్న గుండెనిబ్బరం రేపు జైలు అధికారుల వెంట్రుకరికంబం పద్ధకు నడచి వెళ్ళే సమయంలో ఉంటుందా?

తనను ఉరితీసే తతంగం ఊహ పథంలో మెదిలింది.

మనస్సంతా చేదుగా వికారంగా అయింది.

శరీరం మీద రోమాలు నిక్కబొడుచు కున్నవి.

ఒక్కోసమయం తన మనస్సే తనకు శత్రువుతుందటాడు.

ఎంత నిజం!

పరిపరి విధాలుగా ఆలోచించే ఈ మనస్సే లేకుంటే తప్పించుకునేందుకు వీలేని ఈ విషవలయంలో ఇలా చిక్కుకుపోయేవాడు కాదు.

వ్చే...ఇప్పుడెంత గింజుకున్నా గతం

తన స్వంతం కాదు.

మరికొన్ని రోజుల్లో తను బలవన్మరణం పొందక తప్పదు.

హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చి సెంట్రాని పిలిచాడు.

సెంట్రీ ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

"దేమెంతయింది?"

గౌరమ్ పయిపు ఆదోలా చూసూ - "అయిదూ పంథొమ్మిది నిమిషాలు" అన్నాడు సెంట్రీ.

గౌరమ్ భ్రుకుటి ముడివడింది.

ఈరోజు స్పందన రాలేదు.

తనిక్కడికి వచ్చిన ఈ సంవత్సర కాలంలో రాకుండా ఒక్కరోజు మానలేదు.

ఈరోజు ఎందుకని రాలేదు? ఒంటలో కులాసాగా లేదా??

ఆసలే ఆలోచనలతో సతమతమవు తున్న అతడి మనస్సు మరింతగా అశాంతికి గురయింది.

అస్థిమితంగా, ఆరాటంగా స్పందన కోసం నిరీక్షించాడు.

జైలో టీపాలు వెలిగాయి.

కానీ అతడి హృదయంలో ప్రణయ జ్యోతి వెలిగించిన స్పందన రాలేదు.

నిరాశా నిస్సృహలతో గౌరమ్ హృదయం కృంగిపోయింది.

పియబాంధవి కోసం అణువణువు పరితపిస్తుంటే మోకాళ్ళ మేద తల వార్చి కూర్చున్నాడు. తన జీవితంలో మిగిలింది ఇక ఏదురోజులే.

ఎంత చూసినా, ఎంత మాట్లాడినా ఈ ఏదు రోజులే. ఆతర్వాత తన ప్రేయ సఖిని వదిలి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోవాలి.

ఆ మాట అనుకుంటేనే గుండెలు పిండినట్లయింది.

తను స్పందనను ప్రేమిస్తున్న సంగతి వెల్లూరుతో ఎమ్.ఎస్. చేస్తున్న



ప్పుడే తెలుసుకున్నాడతను. అయితే ఆమె కూడా మనస్సు, ఆత్మ ఏకం చేసి మరీ తనను ప్రేమిస్తున్న సంగతి మొన్ననే గ్రహించాడు. ఆ నిజం గ్రహించాక మనోవేదన మరింత ఎక్కువయింది.

స్పందన....ఇవ్వాలి ఎందుకమ్మా రాలేదు? నీ కోసం కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూస్తానని తెలీదా నీకు? నిన్ను చూడని రోజు దుర్దినమని ఎరుగవా? తెలిసీ ఎందుకమ్మా రాలేదు?

మరి ఏడు రోజుల్లో తను బలవన్మరణం పొందబోతున్నాడన్న దిగులు కన్న ఈరోజు తన ప్రేయసాలు తనను చూడరాలేదన్న వేదన ఎక్కువయిందతడికి.

అదే ప్రేమ భావం!

ప్రేయసాలి స్మరణలో తనను తాను మరచే ప్రేమికుడు తనవాళ్ళు చీత్కరించుకున్నా లెక్కపెట్టడు. సమాజం వెలివేసినా భాతరుచేయడు. పిచ్చివాడిని చేసి రాళ్ళతో కొట్టి హింసించినా చలించడు. ఎదుట సాక్షాత్తు మృత్యుదేవతే నిలిచినా లక్ష్యపెట్టడు. అయితే ఒక్కరోజు ప్రేయసినీ చూడకుంటే తల్లడిల్లిపోతాడు. జీవితమే శూన్యమయినట్లు పరితపిస్తాడు. ఆమె దర్శనంతో మాత్రమే అతడి మనస్సుకి శాంతి లభిస్తుంది. ఆమె ప్రేయభాషణలు వింటేనే అతడి తప్తహృదయం ఉపశమిస్తుంది.

ఆరాత్రి దీర్ఘంగా, భారంగా గడిచింది.

మర్నాడు అతడి తల్లి, తోబుట్టువులు చూడవచ్చారు.

ఏడ్పులు, రోదనలు...

గాతమ్ నిర్దిష్టంగా ఉండిపోయాడు.

అందరూ వెళ్ళిపోయాక నేలమీద వెల్లికిలా పడుకుని పైకప్పుకేసి దీర్ఘంగా చూస్తూ ఆలోచనాస్రవంతిలో మునిగిపోయాడు.

ఆరోజూ స్పందన రాలేదు.

గాతమ్ మనస్సు మనస్సులో చెల్లెల్ని

స్పందన ఎందుకు రాలేదు?

ఆమె తండ్రి రానివ్వలేదా?

ఛ, ఆయన మరీ అంత కఠిన్ముఖు కాదు.

మరెందుకు రాలేదు?

తెలీని నిజం గురించి ఎన్నో ఊహలు. ఆలోచనలు!

పొంచి చూస్తున్న మృత్యువుని గురించి అట్టే పట్టించుకోక నిరంతరం ప్రేయసాలి ధ్యాసగానే ఉన్న ఆ విచిత్ర ప్రేమికుడి మనసులో ఒకే ఒక కోరిక.

ఒక రాత్రి....ఒకేఒక రాత్రి తన ప్రణయదేవతతో గడపగలిగితే...

విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు.

తన జీవితంలో మిగిలిన ఈ కొద్ది రోజులు భగవన్నామస్మరణ చేస్తూ మనస్సుని రాగద్వేషాలకతీతంగా ప్రశాంతంగా ఉంచుకొమ్మని సంహారాన్ని చూడ. భగవద్గీత చదవమని ఉద్బోధిస్తున్నారు. తనో...?

కోరికతో కాలిపోతున్నాడు.

ప్రేయసాలితో ఒకరాత్రి గడపాలని తపించిపోతున్నాడు.

ఒక చెంప మృత్యువు తరుముతుంటే ప్రేయసినీ కాగిలికోసం ఆరాటపడుతున్నాడు.

వ్వి...

చితిమీద కాలి బూడిద అయ్యేదాకా తనలాంటివాడిని రాగద్వేషాలు, కోరికలు, కాంక్షలు వదలవేమో!

* * *

ఆ రాత్రి ఎలాగో గడిచి తెల్లవారింది.

తన జీవితంలో మిగిలినది ఇహ



అయిదురోజులే. 'జీవితం నిజంగా ఎంత చిన్నది' నిర్వేదంగా అనుకున్నాడు గౌతమ్.

'తననీ లోకంనుండి సాగనంపేందుకు చకచక ప్రయత్నాలు జరుగుతున్న యేమో' ఉరికంబం ఉన్న దిశ కేసి చూస్తూ అనుకున్నాడు.

క్షణాలు యుగాలుగా గడుస్తూ ఉదయం మధ్యాహ్నం మయింది. మధ్యాహ్నం సాయంత్రమయింది. స్పందన రాలేదు!

గౌతమ్ గుండెలు దిగజారాయి.

స్పందన ఎందుకు రాలేదు?

తనమీద కోపం వచ్చిందా?

ఆమె మనస్సు నొచ్చుకునేలా తనే మయినా అనుచితంగా మాట్లాడేదా?

ఇన్నాళ్లుగా ఇద్దరూ మాట్లాడుకున్న మాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకునేందుకు శతధా ప్రయత్నించాడు. ఎంత గుర్తుచేసుకున్నప్పటికీ ఆమెను ఆనందవివశను చేసే మాటలే మాట్లాడాడుతప్ప ఆమెకు కోపం తెప్పించే మాటలు, ఆమె మనస్సు నొచ్చుకునే మాటలు మాట్లాడినట్టు గుర్తులేదు.

అయినా ఈ నరకంలో ఆసరాగా నిలిచిన అనురాగదేవత మనస్సు నొప్పి సాదా తను? ఒకవేళ తన మనస్సు ఉన్న అస్తవ్యస్త స్థితిలో ఏదో ఒక మాట అని ఉండేమటుకు ఈ సమయంలో తనమీద అలగాలా?

అసలే కళ్లోలిత సాగరంలా ఉన్న గౌతమ్ మనస్సులో మరింత అలజడి.

ఈ రెండురోజుల్లో అతడిలో ఆనూహ్యమయిన మార్పు.

అతడిలో మార్పుకి కారణం అతడి మీద ఉరిశిక్ష అమలుజరిపేరోజు అతి

దగ్గరలోకి రావడమేననుకున్నారు జైలు సిబ్బంది. విద్యాధికుడయిన అతడి ఉరి శిక్ష భాయమవడం వాళ్ళ మనస్సుకెంతో కష్టంగా ఉంది. బాధపడుతూనే అతడిని ఉరికంబం ఎక్కించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

వాళ్ళ చూపుల్లో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్న సానుభూతి గౌతమ్ ని మానసికంగా మరింత హింసకు గురిచేస్తున్నది.

తనకోసం కాచుకునున్న చావుగురించి ఊహించకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు.

ఉరికి ముందురోజు రాత్రి తనసలు ప్రశాంతంగా నిద్రపోగలదా?

ఉహ...ఎంతయినా తను సామాన్యుడే. చావు భయం తననిమాత్రం వదిలిపెడుతుందా? చీమ చిటుక్కుమన్నా ఉరికి పడుతూ, తన నీడనుచూసి తానే హదలి పోతూ తనను ఉరికంబం వద్దకు తీసుకు వెళ్ళే జైలు ఉద్యోగుల రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ క్షణాలు యుగాలుగా గడుపుతూ...

ఓహ...హారిబుల్!

గౌతమ్ ఒళ్లు జలదరించింది.

కళ్లు మూసుకుని కళ్ళమీద చేతులు అడ్డం ఉంచుకున్నాడు.

ఒక్క క్షణం...ఒకే ఒక క్షణం ఎటువంటి ఆలోచనలేక మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉంది. మరుక్షణం నిరాయుధుడయిన సైనికుడిని చుట్టుముట్టే సాయుధులయిన శత్రుసైనికుల్లా అతడిని ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి.

మెదను ఉరిలాడు కావలించుకుంటున్నప్పుడు తన మానసికస్థితి ఎలాగుంటుందో?

ఉరివేస్తే మరణం నులభంగా సంభవిస్తుందంటారు. మెదచుట్టూ ఉరిలాడు ఎగుసుకున్న మరు క్షణం స్పృహతప్పి



పోతుంది. స్పృహ తప్పిన ఆ స్థితిలోనే మరణం సంభవిస్తుంది. కాబట్టి అద్దే బాధాకరంగా ఉండదంటారు.

అదెంతవరకు నిజం?

ఏది చెప్పినా ఊహించి చెప్పడమేగా. అసలు నిజం ఎవరికి తెలుసు?

ఉరిశిక్ష అమలుజరపబడిన ఏ వ్యక్తి మళ్ళీ బతికివచ్చి ఆ క్షణాల అనుభవం చెప్పలేదు కాబట్టి ఎవరు ఏదిచెప్పినా ఊహించి చెప్పడమేతప్ప అసలు నిజం ఎవరికి తెలీదు.

మరణం ఎలా సంభవించినా బాధాకరమే - శారీరకంగా, మానసికంగా కూడా.

అది ఎవరూ కాదనలేని నిజం!

మరణం అనాయాసంగా వస్తుందో, రాదో ఆ విషయం తెలీదుకానీ ఉరితియ్యబడి మరణించిన వ్యక్తి మొహం వికృతమవుతుంది.

వృత్తిరీత్యా రాక్షసరయిన గౌతమీకి ఆ విషయం తెలుసు.

కళ్ళ బయటికి పొడుచుకువచ్చి, నాలుక వెల్లుకువచ్చి మొహం పరమవికారంగా, భయంకరంగా, జగుప్పగా ఉంటుంది.

భగవాన్... రేపు తనూ...

ఊహించేందుకే భయం వేసిందతడికి.

తను చేసిన తప్పుకి మరణశిక్ష తగిన శిక్ష అని ప్రదుత్వంయొక్క అభిప్రాయమయితే తనమీద మరణశిక్షను మరొక అమలు పరచవచ్చుగా అనాగరికంగా హేయంగా ఉరి తీసే యదులు తుపాకీతో కార్చి చంపచ్చు. ఏ విషమో ఇంజక్షన్ చేయవచ్చు. లేక ఎలక్ట్రిక్ చెయిర్ మూలంగా మరణం సంభవించేలా చేయచ్చు. మరణశిక్ష అనాగరికమే, అమానుషమే. అయినప్పటికీ ఉరికన్నా ఆ పద్ధతులు కొంచెం నాజుగ్గా, నాగరి

కంగా అనిపిస్తుంది. అయినప్పటికీ మన దేశంలో ఉరిశిక్షనే అమలుజరుపుతున్నారెందుకు...

ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కిపోయింది.

ఆలోచించకుండా మన స్పృహని ప్రశాంతంగా వుంచుకోవాని ఎంత ప్రయత్నించినా అతడి చాతకాలేదు. ఉరికంటితేసి పరుగులుతీస్తూ పారిపోతున్న మనసుని పట్టి అదుపులో ఉంచడం అతడి శక్తికిమించిన పనయింది. మనస్సుని చిద్రం చేసే ఆలోచనలకు మనస్సులో చోటు ఇవ్వకుండా ఉండలేక పోతున్నాడు.

ఈ విషమమడియంలో భగవద్ధ్యానం చేస్తే మనశ్శాంతిగా ఉంటుందని అందరూ సంహా ఇస్తున్నారు. అయితే ఎంత ప్రయత్నించినా తన మనస్సు దేవుని మీద లగ్నం కావడంలేదు. తను నాస్తికుడు కాదు. దేవుడున్నాడని పరిపూర్ణంగా విశ్వసిస్తాడు. అయితే జీవితంలో ఏనాడూ పట్టుమని పదినిమిషాలు భగవంతుడి కోసం వినియోగించలేదు. దేవుడి ముందు ప్రణమిల్లలేదు. ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించాడు. ఎన్నో దేవాలయాలు వెళ్ళాడు. ఆ దేవాలయాల్లో ప్రతిష్ఠింపబడిన విగ్రహంలో శిర్సకళా సౌందర్యం చూసాడే తప్ప దేవుడిని చూడలేకపోయాడు. అష్టకష్టాలు పడి అమరనాథయాత్ర వెళ్ళినప్పుడు సైతం అక్కడ స్వతఃసిద్ధంగా ఏర్పడే మంచు లింగం చూసి తక్కిన యాత్రికులందరూగా భక్తి పారవశ్యంతో వివశుడుకాలేదు. తనను పుట్టిందిక ఆ భగవంతుడికి తను మాత్రం చూరంగానే ఉండిపోయాడు.



భగవంతుడిని ఒక్కరోజయినా తరచి ఆలోచించలేదు. ఎంతసేపూ మనస్సు చదువు, డెన్నిస్, ప్రేమ, పెళ్ళి, వృత్తి అంటూ ఐహిక విషయాల చుట్టూ పరిభ్రమించిందే తప్ప ఇహమేమిటి, పరమేమిటి అని ఏనాడూ ఆలోచించలేదు. అందుకే ఎవరి పాపం వాళ్ళనే కుడుతుందని ఊరుకోక తనో పాపం చేసి ఆ పాప ఫలితం ఈనాడు అనుభవిస్తున్నాడు...

బాధగా కణతలు నొక్కుకున్నాడు.

* * *

దూర్భిటీనుండి అపుడే ఇంటికి వచ్చారు నిరంజనరావుగారు. యూనిఫాం విప్పేసి లుంగీ చుట్టుకున్నారు. ఆర్డర్ల ఇచ్చిన టీ సిప్ చేస్తూ - "అమ్మాయిగారేం చేస్తున్నారు?" అని అడిగారు.

"గదిలో ఉన్నారు" వినమ్రంగా అన్నాడు ఆర్డర్లీ.

టీ తాగేసి కూతురు గదికి వెళ్ళారు.

కటికనేలమీద బోర్లా పడుకుని ఉంది స్పందన.

ఆమె వీపు, భుజాల కదలిక చూసి ఏడుస్తున్నదని గ్రహించారు.

ఆమె వయస్సు తదేకంగా చూస్తూ కొన్ని ఊణాలు అలాగే నిలబడ్డారు.

ఆయన హృదయం దుస్సహమయిన వేదనతో నిండిపోయింది.

దుఃఖంతో కుమిలిపోతున్న కూతుర్ని చూడలేకపోతున్నారు.

అధికారం ఉంది, పలుకుబడి ఉంది, ఐశ్వర్యం ఉంది....

కాని ఏదీ తన కూతురు దుఃఖం పోగొట్టదు.

ఆమె ప్రేయిడిని కాపాడజాలదు.

అందుకే కూతురుతోబాటు కుమిలి

పోవడం మినహా మరేమీ చేయలేక పోతున్నారు. మెల్లిగా వెళ్ళి స్పందన పక్కనే నేలమీద కూర్చుని - "బేబీ!" అన్నారు లాలనగా. చప్పున ఆయన ఒళ్లో తలపెట్టి "డాడీ" అంది స్పందన గద్దదికంగా.

ఆమె తల నిమురుతూ, "టీ తాగావా అమ్మా?" అన్నారు వాత్సల్యంగా.

లేనన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపింది స్పందన.

"కొద్దిగా తాగు తల్లీ!"

"వద్దు డాడీ!"

"నాలుగురోజులయింది. పచ్చిగంగ ముట్టలేదు. నువ్వలా నిరాహారదీక్ష పూనితే నీమీదే ప్రాణాలు పెట్టుకు బతుకుతున్న వేను బతికేదెలా? చెప్పు తల్లీ!"

"హాపిష్టిదాన్ని మిమ్మల్ని బాధ పెడుతున్నాను. నన్ను ఊమించండి డాడీ" వ్యధగా అంది స్పందన.

ఆమె తల నిమురుతూ మౌనంగా ఉండిపోయారు నిరంజనరావుగారు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

"డాడీ!" పిలిచింది స్పందన.

"ఏం తల్లీ?"

"గౌతమ్ ఎలా ఉన్నారు?" సంకోచంగా అడిగింది.

నిట్టూర్చారు నిరంజనరావుగారు.

"ఎలా ఉండాలో అలాగే ఉన్నాడు" అని ఆగి ఆమె మొహంలోకి పరిశీలనగాచూస్తూ "ఒకసారి వెళ్ళి అతడిని పలకరించు అమ్మా!" అన్నారు.

"అతడి సమజానికి వెళ్ళే మన స్తయిర్యం నాకు లేదు డాడీ!" ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె మొహం ఉచ్చి



పోయింది. కళ్ళు వాచిపోయాయి.

రూపులన్నీన శోకంలాగున్న ఆమెను చూస్తుంటే నిరంజనరావుగారికి గుండెలు పిండినట్లయింది.

సంతోషంగా, హాయిగా సాగిపోతున్న కూతురు జీవితంలో ఈ పరిణామమేమిటి?

ఈ నాలుగు రోజుల్లోనే ఎంత మార్పు. ఇలాగే చూస్తూ ఉండుకుంటే తన కూతురు తనకు దక్కుతుందా?

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు.

చూస్తూ ఉండుకోవడం మినహా తనేమి చేయగలడు?

శారీరకంగా ఆమెకేదయినా జబ్బుచేసి ఉంటే తన సర్వస్వం వెచ్చించి అయినా



Dr. D. R. S. R.

ఆమెకు సయం అయేలా చూసేవాడు. కానీ ఆమెది మనోవ్యధ. ఆమె వేదన పోగొట్టి ఆమెను మామూలు మనిషిని చేయాలంటే ఆమె ప్రియుడి ప్రాణాలు కాపాడాలి.

అతడిమీద మరణశిక్ష అమలు జరపాల్సిన గురుతరమయిన బాధ్యత తన భుజస్కంధాలమీద ఉండగా అతడి ప్రాణాలు తనెలా కాపాడగలడు? కానీ కూతురు డుఃఖం చూడలేకపోతున్నాడు....

మరణశిక్ష పొందిన గౌతమ్ ఇక్కడికి వచ్చింది మొదలు స్పందన జీవన సరళిలో అనూహ్యమయిన మార్పు...

సహజంగా ఆవంబరాల వెనక పరుగులు తీసే స్వభావంకాదు ఆమెది. అయినప్పటికీ సుఖంగా సాగిపోతున్న జీవితంలో ఒక చిన్న ఆసౌకర్యం ఎదురయినా ఆమె సహించదు. అది ఆమె తప్పుకాదు. ఒక్కగానొక్క కూతురు. కాలు కిందపెడితే కందిపోతుండేమో అన్నంత గాఢంగా, అపురూపంగా చూసుకుంటున్నాడు. ఆమె మార్గంలో చిన్న కంటకం ఎదురయినా తన ప్రాణం గిలగిల్లాడిపోతుంది. అటువంటిది కూతురు తనను తాను తీవ్రించుకుంటుంటే చూస్తూ ఊరుకోవడం మినహా ఏమీ చేయలేక పోతున్నాడు.

గౌతమ్ మరణశిక్ష అనుభవించే నిమిత్తం ఇక్కడికి వచ్చినరోజే స్పందన కలిగి నేలమీద పడుకోవడం ప్రారంభించింది. రోజుకి పదికేళు అన్నం చూత్రం తిని ప్రాణాలు నిలుపుకుంటోంది. కాఫీ, టీ, పాలు, పళ్ళు... వేటికేసే కస్టోర్లీ చూడదు. కనీస సుఖాలు, సౌకర్యాలు సైతం కావడమని విరాగిజేలా

బతుకుతున్న కూతురుని చూస్తూ మనశ్శాంతిగా ఉండగలదా?

చీకటి ముసురుడున్న జీవితాలలో వెలుగు ప్రసరిస్తుందా?

ఆయన మనస్సు భారమయింది.

స్పందన గౌతమ్ని ఎంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నదో ఆయనకిప్పుడే అర్థమవుతోంది.

అందుకే ప్రస్తుతం ఆమె మానసిక స్థితిని అర్థం చేసుకుని ఆమె ఇష్టానికి పదిలేసాడు. అనుభవజ్ఞుడయిన ఆయనకు తెలుసు....

వ్యధ ఈ షణం ఎంత దుస్సహంగా ఉన్నప్పటికీ కాలంగడిచేకొద్దీ బాధ తీవ్రత తగ్గిపోతుంది. విషాదం మనస్సులో శాశ్వతంగా తిష్టచేసుకు ఉండిపోవచ్చు. అయితే ఆ విషాదం అద్దే బాధించదు...

"దాడీ!" పిలిచింది స్పందన.

"ఏం తల్లీ?"

"గౌతమ్ ధైర్యంగా ఉన్నారా?"

"అ, అతను ధైర్యస్తుడనే చెప్పాలి"

"అతడి తల్లి, తోబుట్టువులు వచ్చేరా?"

"కాదుండా ఉండగలరా?"

స్పందన ఏదో చెప్పచోయింది. అంతలో ఆర్థర్లీ వచ్చాడు ఎస్.పి.గారు వచ్చారంటూ. నిరంజనరావు గారు ద్రామింగ్ రూంకి వెళ్ళారు.

స్పందన మొహం కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకుంది. తల దువ్వకుంటుండగా చేతిలో టీ కప్పుతో ఎస్.పి. గోపాలరావు గారు వచ్చాడు.

"కూర్చోండి అంకుల్!" చిరునవ్వుతో అంది స్పందన.

సోఫాలో కూర్చుంటూ, "ఏమిటమ్మా అలాగున్నావు? టంట్లో కులాసాగాలేదా?" వాత్సల్యంగా అడిగారు.

"కొద్దిగా తలనొప్పిగా ఉంది"



ముఖావంగా అంది స్పందన.

టీ సగం సాసలో పోసి ఆమెకిస్తూ,
"తీస్కో" అన్నాడు గోపాలరావుగారు.
చూసంగా అందుకుంది స్పందన.

"లేనిక్కి వెళ్ళవమే మానేసినట్లు
గ్నావో?" కప్పు టిపాచుమీద ఉంచుతూ
అన్నాడు గోపాలరావుగారు.

"వెళ్ళకేం... వెళ్ళనే ఉన్నాను"

"ఏమో మరి మీ ఆంటీ చెప్పింది.
ఏప్పుడు చూసినా క్లిస్కో మూసే
ఉంటుందని"

"అన్నట్లు ఆంటీ ఎలా ఉన్నాడు?"

గోపాలరావుగారు నవ్వి, "ఆ మాట
మీ ఆంటీనే అడుగు - పెద్దరిస్తు చదువు
తుంది" అన్నాడు.

"ఏం రిస్తు?" అమాయకంగా అంది
స్పందన.

మరింత పెద్దగానవ్వి అన్నాడు
గోపాలరావుగారు "ఏముంది నడుం
నొప్పి, మోకాళ్ళు నొప్పి, గుండెల్లో దడ,
కడుపులో మంట, నీరసం.... టిప్ ఇంకా
ఎన్నో కంప్లయింటులు. అవునూ నాకు
తెలిక అడుగుతాను - సజంగా ఆమెకు
అన్ని బాధలు ఉన్నయ్యా లేక దిహించు
తుంటుందా?"

స్పందన నవ్వి "లేని నొప్పులు
ఎందుకు దిహించుకుంటారు?" అంది.

"లేకపోతే ముప్పొద్దులా సుష్టగా
రింటూ మధ్యలో పళ్ళు, పళ్ళరసాలు,
హార్టిక్సులతో కడుపు నింపుకుంటూ
ఆ సమానం నీరసం అంటుండేమిటి?
రోజూ రినే మటన్, ఛీస్, చికెన్లు
ఏమవుతున్నట్లు?"

"ఏమిటోయ్ అడిగేవారు లేరనా మా
చెల్లాయిస్ అదేపనిగా కించపరుస్తు
న్నావో?" విధాకోపంగా అన్నాడు
నిరంజనరావుగారు.

"మహాప్రభో, నువ్విక్కడే ఉన్న
సంగతి మరచి మీ చెల్లెలి దిశను ఎత్తాను.
ఈ ఒక్కసారికి వీడించు. జన్మంతా
రుణపడి ఉంటాను...."

స్పందన పక్కన నవ్వింది.

తాత్కాలికంగా ఆమె తన జీవితాన్ని
చుట్టే సజ విషాదం గురించి మరచి
పోయింది. ఎన్నో రోజుల తర్వాత ముద్దుల
కూతురు మొహంతో హాసచంద్రికలుచూసి
నిరంజనరావుగారి మొహం వికపించింది.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలదాకా సరదాగా
గడిచిపోయింది.

నిరంజనరావుగారి కోరికమీద గోపాల
రావు కూడా అక్కడే భోంచేసారు.

నాలుగురోజులు నిరాహారదీక్ష తర్వాత
స్పందన కొద్దిగా పాలు, అన్నం తింది.

నిరంజనరావుగారి మనస్సు శాంతిం
చింది.

కూతురు మనస్సుకయిన గాయం
కొంచెం ఆలశ్యమయినప్పటికీ మాని తీరు
తుండన్న నమ్మకం చిక్కింది.

"అన్నట్లు... దాక్టర్ గోతమ్ ఎలా
గున్నాడు?" గోపాలరావుగారు అడిగారు.

విషణ్ణపదనంతో చూసారు నిరంజన
రావుగారు.

"డాక్టర్ వారంట్ అందుకు స్వ
ఆధాగ్యుడు విలాసించావో ఆలాగే
ఉన్నాడు"

గోపాలరావుగారు నిశ్చూర్ణులు.
"బెజవాడలో ఉండగా ఆరడిలో
స్నేహం కలిసింది. పయస్సు లేదా
చూడక ఆందరితోనూ కలుపుగోలుగా,
స్నేహంగా, సరదాగా ఉండేవాడు. తను
నవ్వతూ తక్కిన అందరిని నవ్విస్తూ
చూడేవాడు మారుపేరులాగుండేవాడు.



ముఖ్యంగా డెన్నిస్ అద్భుతంగా ఆడే వాడు. అటువంటి వ్యక్తి చివరికి.. మరణ శిక్ష ఉండితీరాలని వాదించేవారిలో నేను ప్రథముడిని. కానీ సమాజానికెంతో ప్రయోజనకారి అయిన అత్యంత ప్రతిభా వంతుడయిన ఆ సర్జనుకి మరణశిక్ష పడిందని తెలిసినప్పుడు నేనెంత షోభిల్లానో చెప్పలేను. హీ ఈజ్ సచ్ ఎ నైస్ యంగ్ మాన్! అతడంత అమానుషంగా, క్రూరంగా హత్యలు చేసాడంటే నమ్మలేకపోయాను. కానీ పరిస్థితులు మనిషిచేత ఎంత దారుణకృత్యమయినా చేయించగలవు. భార్యకు మరో మగాడితో సంబంధం ఉందని తెలిస్తే పౌరుషవంతుడయిన మగాడు సహించి ఊరుకోలేడు. నిజమే. కానీ చదువు సంస్థారాలున్న వ్యక్తి మరీ అంత అడవిమనిషిలా ప్రవర్తించక రవ్వంత నిగ్రహం పాటించిఉండే....వ్వు, ఇప్పుడేమనుకుని ఏం ప్రయోజనం? కనీసం రాష్ట్రపతి అయినా సర్జనయిన అతడి మూలంగా సమాజం పొందిన ప్రయోజనాలు దృష్టిలో ఉంచుకుని కనికరించి ఉంటే, ప్రతిభావంతుడయిన ఒక సర్జన్ దేశానికి దక్కేవాడు!"

"అతడసలు ప్రాణభిక్ష పెట్టమని రాష్ట్రపతికి దయావిన్నపం చేసుకోనే లేడు" విషాదంగా అన్నారు నిరంజన రావుగారు.

ఆశ్చర్యంగా చూసారు గోపాలరావు గారు. "ఎందుకని?"

"ఏమో!"

ఏదో ఆలోచిస్తూ మానంగా ఉండి పోయాడు గోపాలరావుగారు.

కాసేపు తరువాత గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

స్పందన తనగదికి వెళ్ళిపోయింది.

పడుకునే ముందు ఆమె గది గుమ్మం వద్ద నిలిచి లోపలికి చూసారు నిరంజన రావుగారు. గుండెలమీద మంచముద్దపెట్టి నొక్కుతున్నట్లు ఫీలయ్యారు. ధనుర్మాసం చలి ఎముకలు కొరికేస్తున్నది. కాలు నేల మీద పెడితే మంచగడ్డమీద పెట్టిన అనుభూతి.... ఈ శీతల వాతావరణంలో కటిక నేలమీద తలకింద దిండయినా లేక పడుకుని ఉన్న కూతుర్ని చూస్తుంటే ఆయనకు ఆనాటి గాంధారి గుర్తొచ్చింది. గుడ్డివాడయిన భర్త చూడని ప్రపంచం తనుమాత్రం ఎందుకు చూడాలనిబతికినన్నాళ్లు కళ్ళకు గంతలు కట్టుకు బతికిన మహాసాధ్వి. ఆమె రక్తమే తన ముద్దుల కూతురిలోను ప్రవహిస్తున్నదా. అందుకేనా ప్రేమయుడు కోల్పోయిన సుఖాలు, సౌకర్యాలు తనూ త్యజించింది? ప్రణయ భావం అంత ఉదా తమయినదా?

ఆలోచిస్తూ తన గదికి వచ్చేసారు.

ఉద్యోగంలో చేరాక మొదటిసారిగా జైళ్ళ స్థితిగతులను గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగారు.

నిజమే! మన దేశంలో జైళ్ళలో నెలకొనిఉన్న వాతావరణం చెప్పక దగ్గంత సంతృప్తికరంగా లేదు. నేరస్థుల స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు సంకెళ్ళువేసి బంధుమిత్రులకు, సమాజానికి దూరంగా బంధించాక వాళ్ళ మంచిచెడ్డల పూర్తి బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే. అది ఎవరూ కాదనలేని నిజం. అయితే ఆ బాధ్యత ఎంతవరకు సక్రమంగా నిర్వహించబడుతోంది? తక్కిన విషయాలు ఏమోకానీ ఖైదీల ప్రాథమికావసరాలు తీర్చుకునేందుకు సైతం ఆరోగ్యకరమయిన వాతావరణం ప్రస్తుతం జైళ్ళలో లేదు. ఖైదీల ఆత్మగౌరవాన్ని కించపరిచే పరిస్థితులే



నెలకొని ఉన్నవి. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మార్పురావాలి. ముఖ్యంగా మరణశిక్ష పొందిన ఖైదీల విషయంలో ఆ మార్పు అవశ్యం వచ్చితిరాలి. మరణశిక్ష పొందిన ఖైదీది ఏ రీత్యా చూసినా దయనీయమయిన స్థితి. ఆహారహం మృత్యువుని ఎదురుచూస్తూ బతికే అతడికి దుర్భరమయిన జైలు వాతావరణం నరక సదృశంగానే ఉంటుంది. అతడికి ప్రాణభిక్ష ఎలాగూ పెట్టలేరు. కనీసం చివరిరోజులు ప్రశాంతంగా గడిచిపోయేలా చుట్టూ పరిశుభ్రమయిన వాతావరణం కల్పిస్తే, అతడికిష్టమయిన ఆహారం ఇస్తే అందువలన ఎవరికేమి హాని కలుగుతుంది?

డెత్ సెల్ లో మగ్గిపోయే అభాగ్యుడి ఆహార స్నానాది విషయంలో జైలు రూల్స్ ఖచ్చితంగా పాటించితిరా?

అతడి విషయంలో రూల్సు కాస్తంత సడలిస్తే ప్రపంచం తల్లకిందులవుతుందా?

ఆలోచిస్తూనే మర్నాడు డ్యూటీకి వెళ్ళారు.

వద్యస్థలానికి వెళ్ళి మరోసారి అంతా సరిచూసారు.

అక్కడ ఏర్పాట్లు చూస్తుండగా గుండెల్లో సన్నగా నొప్పి బయటదేరింది.

తన ఒక్కగానొక్క కూతురుకి ప్రియారి ప్రియతముడయిన వ్యక్తి జీవితం రేపు ఉదయం ఈ ఉరికంబం మీద అంతం కాబోతున్నది. అతడి జీవితం అలా అంతమయేలా చూసే బాధ్యత తనది. బిడ్డ కన్నీరు తుడవాల్సిన తండ్రి ఆమె గుండెల్లో దుఃఖాగ్ని రగిలిస్తున్నాడు. ఆమె బతుకులో విషాదం గుమ్మరిస్తున్నాడు.

ఆ దిగులే ఆయనను కృంగదీస్తున్నది.

భోజనానికి ఇంటికి వెళ్ళేముందు గౌతమ్ దగ్గరికి వెళ్ళారు.

గౌతమ్ మొహంలో మృత్యుకళ కాట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నది.

నిరంజనరావుగారు సిట్టారారు.

ప్రారబ్ధకర్మ ఎవరిని విడిచిపెట్టింది!

“స్పందన రావడం...మానేసింది?”

సంకోచంగా అన్నాడు గౌతమ్.

చివరిసారిగా ఆమెను చూడలేకపోతా నేమోనన్న దిగులు రేపు ఎదుర్కోబోయే బలవన్మరణంకన్న ఎక్కువగా అతడిని కృంగదీస్తున్నది.

“ఈరోజు వస్తుంది!” సానుభూతిగా అన్నారు నిరంజనరావుగారు.

“మీకభ్యంతరం లేకుంటే ఆమెకో ఉత్తరం రాస్తాను” అన్నాడు గౌతమ్.

“మ్యూర్!”

అని ఒక తెల్లకాగితం, పెన్ను ఇచ్చారు నిరంజనరావుగారు.

ఉరికి ముందురోజు ఖైదీపట్ల సూపర్నెంటు మొదలు సెంట్రీదాకా అందరూ ఉదారంగానే ఉంటారు. జైలు రూల్సు నత్రికమించనంతవరకు అతడి కోరికలు కావనరు. అతడిని చూడవచ్చే బంధుమిత్రులను వాళ్ళకిష్టం వచ్చినంతసేపు అతడి సమక్షంలో ఉండనిస్తారు.

తన ప్రణయదేవతకు మొదటిది, ఆఖరుది అయిన ప్రేమలేఖ అప్పుడు రాసాడు గౌతమ్. ఉత్తరం మడిచి నిరంజనరావుగారికిస్తూ - “క్షమించండి. మీ అమ్మాయికి ఉత్తరం రాసి అందివ్వమని మీ చేతికే ఇస్తున్నాను” తల వంచుకుని అన్నాడు గౌతమ్.

అతడి భుజం మీద మృదువుగా తట్టి “ఇట్వాల్ రైట్!” అన్నారు నిరంజనరావుగారు.

“స్పందన...” అని ఏదో చెప్పబో



యాదు గౌతమ్.

“ఈరోజు తప్పక వస్తుంది” అని వెళ్ళిపోయారు నిరంజనరావుగారు.

* * *

తండ్రి ఇచ్చిన ఉత్తరం ఉద్వేగంగా అందుకుంది స్పందన.

“స్పందనా... నా ప్రాణమా.

ఈ నరక కూపంలో మగ్గుతున్న నిర్మాణ్యుడికి నీ రాక, ఆనురాగపూరితమయిన నీ పరికరింపు ఎంత ఉపశమనం కలిగిస్తుందో తెలిసి ఎందుకమ్మా రావడం లేదు. రోజులో ఇరవయ్య రెండుగంటలు జీవచ్ఛవంలా బతికే నేను నీతో గడిపే రెండు గంటలు మాత్రమే నిజంగా బతుకులాననితెలిదా నీకు! నీ రాకకోసం నేనెంతగా ఎదురుచూస్తుంటానో తెలిసి రావడం మానేసావు. మృత్యునీడలో నిలిచిఉన్న నా మీద కోపం వచ్చిందా? నీ మనస్సు నొప్పించేవిధంగా ఏమయినా మాట్లాడేనా! ఏమో...నా మనసిప్పుడున్న స్థితిలో చికాగా ఏమయినా మాట్లాడి నిన్ను విసిగించానేమో. చేతులు ఎత్తి మొక్కివేడుకుంటున్నాను. నేను తెలియక చేసిన తప్పు తమించి ఒక్కసారి కనిపించి వెళ్ళు. ఈరోజు నిన్ను చూడలేకపోతే మరణ సమయంలో నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. ప్లీస్...స్పందనా! నీ జీవితంలో కొన్ని నిమిషాలు నువ్వే ప్రాణంగా బతుకుతున్న నా కోసం వెచ్చించలేవా? ఈరోజు నా జీవితంలో ఆఖరి రోజుని నీకు గుర్తుందనుకుంటాను. మృత్యువు ఒడిలోకి వెళుతున్న వ్యక్తి తన కపకారం తలపెట్టినవాడే అయినప్పటికీ దయతో అతనిపట్ల హృదయం ఆర్పి మృతుండంటారు. నా విషయంలో

ఆమాత్రం ఆర్థిత నీ హృదయంలో కరువయిందా? నీ సాహచర్యంలో కంకాలం చల్లగా, హాయిగా బతికే అదృష్టానికి ఎలాగూ నోచుకోలేకపోయాను. చివరి సారిగా నిన్ను కళ్ళారా చూసుకునే అదృష్టమయినా నాకు ప్రసాదించు. తప్పక వస్తావు కదూ. నీ కోసం ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకు ఎదురుచూసే నీ వాడు...

గౌతమ్”

ఉత్తరం చదివి గుండెలు పగిలేలా ఏడవసాగింది స్పందన.

“బేబీ” ఆవేదనగా అన్నాడు నిరంజన రావుగారు.

ఏడుస్తూ ఆయన హృదయం మీద వారిపోయింది స్పందన.

తనిప్పుడు ఏం చెప్పినా ఆమె దుఃఖం ఉపశమించదని నిరంజనరావుగారికి తెలుసు.

అందుకే ఆమె వెన్ను నిమురుతూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

ఏడ్చిఏడ్చి అరిసిపోయింది స్పందన. ప్రాణంలో ప్రాణంలాంటి కూతురు అలా ఏడుస్తుంటే చూస్తూ ఊరుకోవడం మినహా మరేమీ చేయలేని తన నిస్సహాయ స్థితికి కుమిలిపోయారాయన.

స్పందన దుఃఖం కొద్దిగా తగ్గాక- “ఒందిగంటనుండి విజిటర్స్ ని రానిస్తారు. గుండె నిబ్బరం చేసుకుని వెళ్ళి ఒకసారి అతడిని పరికరించిరా తల్లీ! లేకుంటే అతడికి మనశ్శాంతి ఉండదు” అన్నారు మృదువుగా.

స్పందన మౌనంగా సోఫాలో వారిపోయింది.

మధ్యాహ్నం డ్యూటీకి వెళ్ళేముందు- “ఇప్పుడు నాతోబాటు వస్తావా?” అని అడిగాడు.

“మీరు వెళ్ళండి దాడీ... నేను ఆనక



వస్తాను”

“నీ ఇష్టం!” అని వెళ్ళిపోయాడాయన.

* * *

తెల్లని మేక్‌ప్రేలో శాంతి చూతలా ఉన్న స్పందనను ఆర్తిగా, తపనగా చూస్తున్నాడు గౌతమ్.

ఆంతకన్న తమకంగా ఆతడిని చూస్తున్నది స్పందన.

నోరు విప్పి మాట్లాడితే పొంచిఉన్న మృత్యువు తమ మాటల సవ్యడికి ఇద్దరి మధ్య ఉరికి విడదీస్తుందేమో అని భయపడుతున్నట్లు ఇద్దరూ మూగగా, మౌనంగా ఒకరివయిపొకరు చూసుకుంటూ చెక్కిన శిల్పాల్లా నిల్చుడిపోయారు.

నీరసం, ప్యథ, మృత్యుభయం... వాడిపోయి, నలిగిపోయి ఎలాగో ఉన్న గౌతమ్‌ని చూస్తుంటే స్పందనలో దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది.

“ఇలా ఏడుస్తూకాదు. నవ్వుతూ గుడ్ బై చెప్పాలి” ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

స్పందన ఏడుపు మరింత ఎక్కువయింది.

“ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకు రాలేదు?” లాలనగా అడిగాడు గౌతమ్.

“మీ ముందుకు వచ్చే మనస్తత్తయిర్యం లేక” వెక్కుతూ అంది స్పందన.

“అందుకోసం రావడం మానేసినన్నేడి పించావా? నన్ను చుట్టేసిన చీకటిలో ఒకే ఒక వెలుగు కిరణం నువ్వు. రావడం ఎందుకు మానేసావో కారణం తెలిక ఎంతగా తలదిలిపోయానో తెలుసా? మళ్ళీ జన్మలో నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు” ఆర్తిగా అన్నాడు గౌతమ్.

అతడి మొహం స్పృశిస్తూ, “సారీ డార్లింగ్... ఆసలే సంక్షుభిత మనస్కులయిన మిమ్మల్ని మరింత బాధించాను”

వ్యధగా అంది స్పందన.

“స్పందనా!” ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

“ఊ!” అతడి చూపులతో చూపులు కలిపింది స్పందన.

“ఆఖరి క్షణంలో ఏదో విచిత్రం జరిగినా ఉరికిష రద్దయి నన్ను విడుదల చేసేస్తే అప్పుడు నువ్వు, నేను... ఓహ్... తలచుకుంటేనే ఎంత పులకరింతగా ఉంది”

సజల నేత్రాలతో చూసింది స్పందన.

“అంత అదృష్టానికి మనం నోచుకోలేదు...” చుద్ధకంఠాన అంది.

ఆమె అరిచేటిని ముద్దుపెట్టుకుంటూ, “ఐ లవ్ యూ, డార్లింగ్” అన్నాడు గౌతమ్.

అతడి చేతిలో మొహం దాచుకుంది స్పందన.

ఆమె కన్నీటితో అతడి చెయ్యి తడిసింది.

“నాకు ధైర్యం చెప్పాల్సింది పోయి నువ్వే ఏడిస్తే ఎలా?”

“మీతోబాటు నేనూ వచ్చేస్తాను గౌతమ్! మీరు లేని ప్రపంచంలో నేనుండలేను” ఏడుస్తూ అంది స్పందన.

ఆమె వయిపు చూసాడు గౌతమ్.

ప్రణయభావంతో సమ్మిళితమయి విషాదం, శోకం...

తమకన్నా దురదృష్టవంతులయిన ప్రేమికులు ఉంటారా సృష్టిలో.

తుప్పు పట్టిన మేకు దిగేసినట్లు గుండెలో దుస్సహమయిన బాధ....

సర్దుకుని “అలా మాట్లాడకు స్పందనా! నీమీదే పంచప్రాణాలు పెట్టుకు బతుకుతున్నారే మీదాడీ. ఆయనకోసం నువ్వు... నన్ను మరచిపోయి సంతోషంగా



బతకాలి. నాకారణంగా నువ్వీలాగే
ఒంటరిగా ఉండిపోతే నాకు ఆత్మశాంతి
ఉండదు. స్పందనా.. నా మాట విని
అన్నివిధాలా నీకు తగిన వ్యక్తిని పెళ్ళి
చేసుకుని నిండుగా నూరేళ్ళు జీవితా
న్ను సుభవిండు... నీకు పుట్టే బాబుకి నా
పేరు పెట్టు

“ఇంకా సేపట్లో ఈలోకానికే గుడ్ బై
చెప్పబోతున్న నేను పెళ్ళి చేసుకోవడం...
పుట్టేబాబుకి మీ పేరు పెట్టుకోవడం...
జరిగేపనేనా?”

“స్పందనా... నువ్వేమంటున్నావ్?”
ఆందోళనగా అన్నాడు గౌతమ్.

“మీరులేని ప్రపంచంలో ఉండలేను
అంటున్నాను”

“ఏమీ అఘాయిత్యం తలపెట్టనని
మాట ఇవ్వ...”

“ఊహ....”

“అంతిమ సమయంలో నాకు
మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నావు”
వ్యధగా అన్నాడు గౌతమ్.

“ప్రేమికులకు మనశ్శాంతి ఎప్పుడూ
ఉండదు. ప్రేమికులకు దేవుడు ఇచ్చిన
శాపం అది” విరక్తిగా అంది స్పందన.

ఆమె ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ
మౌనంగా ఉన్నాడు గౌతమ్.

“గౌతమ్” కాసేపు తర్వాత పిలిచింది
స్పందన.

“ఊహ....”

స్పందన తన పక్కనే నిలిచిఉన్న
సెంట్రీని చూసింది.

అతడు నిస్సంకోచంగా వాళ్ళను
గమనిస్తున్నాడు. వాళ్ళ మాటలు అక్షరం
పొల్లు పోకుండా వింటున్నాడు. అతడు
తన బాధ్యత నిర్వీరిస్తున్నాడు మరి!

“సైనెడ్ కాపుల్ తెచ్చాను” సెంట్రీకి
అర్థం కాకుండా తమిళంలో చెప్పింది.

ఆశ్చర్యంగా చూసాడు గౌతమ్.
“ఎందుకు?” తమిళంలోనే అడిగాడు.

“మీరు.... మీరు హేయంగా ఉరి
తియ్యబడి మరణించడం నాకిష్టం లేదు.
ప్రపంచంనుండి మీరు నిష్క్రమించడం
తప్పనిసరి అయితే మీ జీవితాన్ని
మీరే అంతం చేసుకోండి” ఏడుస్తూ అంది
స్పందన.

“స్పందనా?”

“అవునండీ! మీ కరచరణాలు బంధించి
నిస్సహాయులను చేసినిర్దయగా వధించడం...
వద్దండీ. ఆ ఆలోచనే భరించలేకపోతు
న్నాను. అంతకన్న మీ బతుకుని మీరే
అంతం చేసుకోవడం నా మనస్సుకి
శాంతిగా ఉంటుంది”

స్పందన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ
ఆలోచిస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు
గౌతమ్.

ఇద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకుంది
“పాపిష్టిదాన్ని. నా జీవన సర్వస్వ
మయిన మిమ్మల్ని ఆత్మహత్య చేసు.
కొమ్మని కోరుకుంటున్నాను. నాలాంటి
శ్రీ ప్రపంచంలో మరొకరై ఉంటుందా?”

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అంది
స్పందన.

హఠాత్తుగా వాళ్ళు తనకు అర్థంగాని
భాషలో మాట్లాడుకోవడం చూసి మరింత
అప్రమత్తతగా వాళ్ళను గమనిస్తున్నాడు
సెంట్రీ.

అతడివయస్వికసారి చూసి “కాపుల్
ఏదీ?” అన్నాడు తగ్గుస్వరాన గౌతమ్.

“మీకు అంగీకారమేనా?” ఆతృతగా
అడిగింది స్పందన.

“ఊహ....”

సెంట్రీ చూడకుండా స్పందన లాకెట్టు



తెరచి అందులోంచి రెండు కాపుల్స్ తీసింది. మళ్ళీ లాకెట్టు మూసేస్తుండగా సిరంజినరావుగారు, యస్. పి. గోపాల రావుగారు వచ్చారు. వాళ్ళు సెల్ ముందుకి వచ్చేలోగా ఒక కాపుల్ గౌతమ్ చేతిలో పెట్టేసింది స్పందన.

మరుక్షణం కాపుల్ గౌతమ్ నోట్లో ఉంది.

ఆ కాపుల్ లోదాగిన విషం నాలికకు తగలడం ఆలశ్యం అంతవరకు శరీరాన్ని

అంటి పెట్టుకుని ఉన్న ప్రాణం శరీరాన్ని వదిలి పారిపోతుంది.

“హెల్లో!” గౌతమ్ వంక ఆర్తంగా చూస్తూ అన్నాడు గోపాలావుగారు.

“గుడ్ బై చెప్పడానికి వచ్చారా?” పేలవంగా నవ్వి అన్నాడు గౌతమ్.

మౌనంగా అతడి చేతిని నొక్కి వదిలారు గోపాలావుగారు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

స్పందనవేపు చూసారు గోపాలావు గారు.



Handwritten signature

విద్విష్వి ఉద్విష్వి కళావిహీన
మయన స్పందన మోహం చూసి
ఆయనలో ఆశ్చర్యం పోటు చేసుకుంది.

"మీకిద్దరికీ పరిచయం ఉందని నాకు
తెలుసు!" విస్మయంగా అన్నాడు
గోపాలాపుగాడు.

"వెల్లూరులో నేను మెడిసిన్ చదువు
తున్నప్పుడు గౌతమ్ గారు అక్కడే
ఎమ్.ఎస్. చేశారు"

ముఖావంగా అంది స్పందన.

"అలాగా!"

ఇద్దరిని మార్చిమార్చి చూస్తూ అన్నాడు
గోపాలాపుగాడు.

"ఎన్నో పనులు మధ్య నమ్మక
నివ్వకుండా పచ్చారు. వెంటనే వెళ్ళండి!"
గౌతమ్ అన్నాడు.

అతడి వయస్సు ఆర్థికంగా చూసారు
గోపాలాపుగాడు.

మృత్యుగోపలో నిలిచి ఉన్న గౌతమ్ లో
ఏం మాట్లాడాలో ఆయనకు తోచలేదు.
తన మాటలు అతడిని దాటిపోయాయి
పచ్చనన్న ధయం ఆయనను మాట్లాడ
లేవ్వలేదు. కాసేపు తర్వాత గౌతమ్
వెళ్ళుకుపోయాడు.

ఆయన నడుసరించారు నిరంజనరావు
గారు.

వెళ్ళేముందు స్పందనను చూసి,
"బేబీ! సువ్వు..."

"మరికాసేపుండి వెళ్ళిపోతాను దాడి"
అంది స్పందన.

ఒకసారి గౌతమ్ ని చూసి వెళ్ళిపోయారు
నిరంజనరావుగారు.

ఆయన వెళ్తున్న వయస్సు చాప్పరుద్ద
నేత్రాలతో చూసింది స్పందన.

ఆమెకు తెలుసు-తన నిర్ణయం తండ్రి

గుండెలను ముక్కులు చేస్తుందని! అయితే
ఒకదశలో-

శ్రీకి కన్న తల్లిదండ్రులకన్న,
పుట్టించిన భగవంతుడికన్న, పరువు
ప్రతిష్టలకన్న, ఆస్తి అంతస్తులకన్న
మనసు కోరుకునే వ్యక్తి ఎక్కువవుతాడు.
అతడికోసం ప్రాణత్యాగం చేసేందుకు
సైతం సిద్ధపడుతుంది...

"స్పందన!"

గౌతమ్ వయస్సు చూసింది స్పందన.

తడి కళ్ళతో చూస్తున్నాడు గౌతమ్.

"నేను నిజంగా చాలా దురదృష్ట
వంతుడిని" కంపితగాత్రంతో అన్నాడు
గౌతమ్.

అతడి చేతివేళ్ళను పెదవులతో
స్పృశించి, "దాదాపదకండి. మన దుర
దృష్టం ఈరోజుతో అంతమవుతుంది.
ఈ జన్మలో కలుసుకోలేక పోయిన మనం
పచ్చే జన్మలో తప్పక కలుసుకుందాం.
ఈ జన్మలో కోల్పోయిన జీవన
మాధుర్యం రెట్టింపుగా పొందుతూ చూసే
వారి కనులవిందుచేస్తూ కలకాలం ఈ
కళ్యాణరూపం ఇవ్వబడదాం" మెరుస్తున్న
కళ్ళతో చూస్తూ అంది స్పందన.

విషాదంగా నవ్వాడు గౌతమ్ "ఎంత
అందమయిన కల!"

"ఈనాటి ఈ అందమయిన కల
పచ్చే జన్మలో తప్పక నిజమవుతుంది"

"నువ్వెంత ఆగాజీవివి" అర్థంగా
అన్నాడు గౌతమ్.

"ఆగాజీవిని కాబట్టే ఇన్నాళ్ళు
బతకగలిగాను"

"స్పందన!" ప్రణయోద్విగ్న
రంతంతో అన్నాడు గౌతమ్.

అతడివయస్సు పరవశంగా చూసింది
స్పందన.

కాసేపు యధార్థం మరచి సుందర



స్వప్న సీమల్లో తేలిపోయిందామె
మనస్సు. హఠాత్తుగా ఆమెచేతిని పట్టుకుని,
“గుడ్ బై డార్లింగ్!” అన్నాడు గౌతమ్.
ఉలికిపడి చూసింది స్పందన.

“గుడ్ బై స్వీట్! వచ్చేజన్మలో కలుసు
కుందాం”

“గౌతమ్!”

చావురుమంది స్పందన.

“పెదవుల మీద చిరునవ్వు చెవర
కుండా మరణించడమే ధిశాలుల లక్షణం”

“గుడ్ బై!” కంపిత గాత్రంతో అంది
స్పందన.

నోటిలో కాప్పులని పండితో
కొరికాడు గౌతమ్.

అదేక్షణం తన నోటిలో కాప్పులని
కొరికింది స్పందన.

ఇద్దరూ ఒకేసారి నేలమీదకి కూలి
పోయారు.

పక్కనే నిలిచిఉన్న సెంట్రీ
చంగారుగా పంగి చూసాడు.

అప్పటికే స్పందన ప్రాణాలు అసంత
వాయువుల్లో కలసిపోయాయి.

ఆమె ప్రాణాలు వెనుకనే ఉండులు
చేస్తూ పారిపోయాయి గౌతమ్ ప్రాణాలు.
భయాందోళనలలో గజగజ మణికిపోతూ
నిరంజనరావుగారి పద్దకు పరుగు లేసాడు.
సెంట్రీ. అమాంతం ఆయన కాళ్ళమీద
వారిపోయాడు.

“ఏయ్...ఏమిటిది? ఏం జరిగింది?”
అడుక్తగా అడిగారు నిరంజనరావుగారు.

సెంట్రీ నోట మాట రాలేదు. అలాగే
పెను రుఫాసులో చివురు టాపూలా
చణికిపోతూ నుంచున్నాడు.

అతడు ధ్యాటిలో ఉండగా రేపు
ఉదయం ఉరి తియ్యబడాల్సిన ఖైదీ
ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. రూప్సే
ప్రవారం అతడి ఉద్యోగం తక్షణం

ఊడిపోతుంది.

నిరుద్యోగం స్వైరవిహారం చేస్తున్న
ఈరోజుల్లో ఎంతో పాటుపడితే ఈ
ఉద్యోగం లభించింది. ఈ ఉద్యోగం
పోతే... తను రోడ్లమీద పకాల్పిందే.

అతడికి ఏడుపు పచ్చేసింది.

“డాక్టర్. ఏం జరిగిందో చెప్పమంటే
వెధవముండలా ఏడుస్తావేం?” కసురు
చూపారు.

ఖైలరు, వార్డుల్ల పరిగెత్తుకువచ్చి జరిగిన
చంగతి చెప్పారు.

“మైగాడ్..మైగాడ్!” ఒంటో సర్వ
శక్తులూ హరించుకుపోయినట్లు నిశ్శబ్దంగా
చుట్టిలో కూలబడిపోయారు నిరంజన
రావుగారు.

ప్రశాంతంగా ఉన్న సరోవరంలో
చాయి పద్మట్లు జైల్లో చెప్పలేనంత అలజడి
చెలరేగింది. జైలుసిబ్బంది యావన్మంది
మైహంలో భయం, ఆందోళన, కంగారు.

రేపు ఉదయం నాలుగుగంటల
ముప్పయి నిమిషాలకు ఉరితియ్యబడాల్సిన
ఖైదీ ఈరోజు సాయంత్రం అయిదు
గంటలకు ఆత్మహత్య చేసుకున్నానంటే..

అది సామాన్య విషయం కాదు.

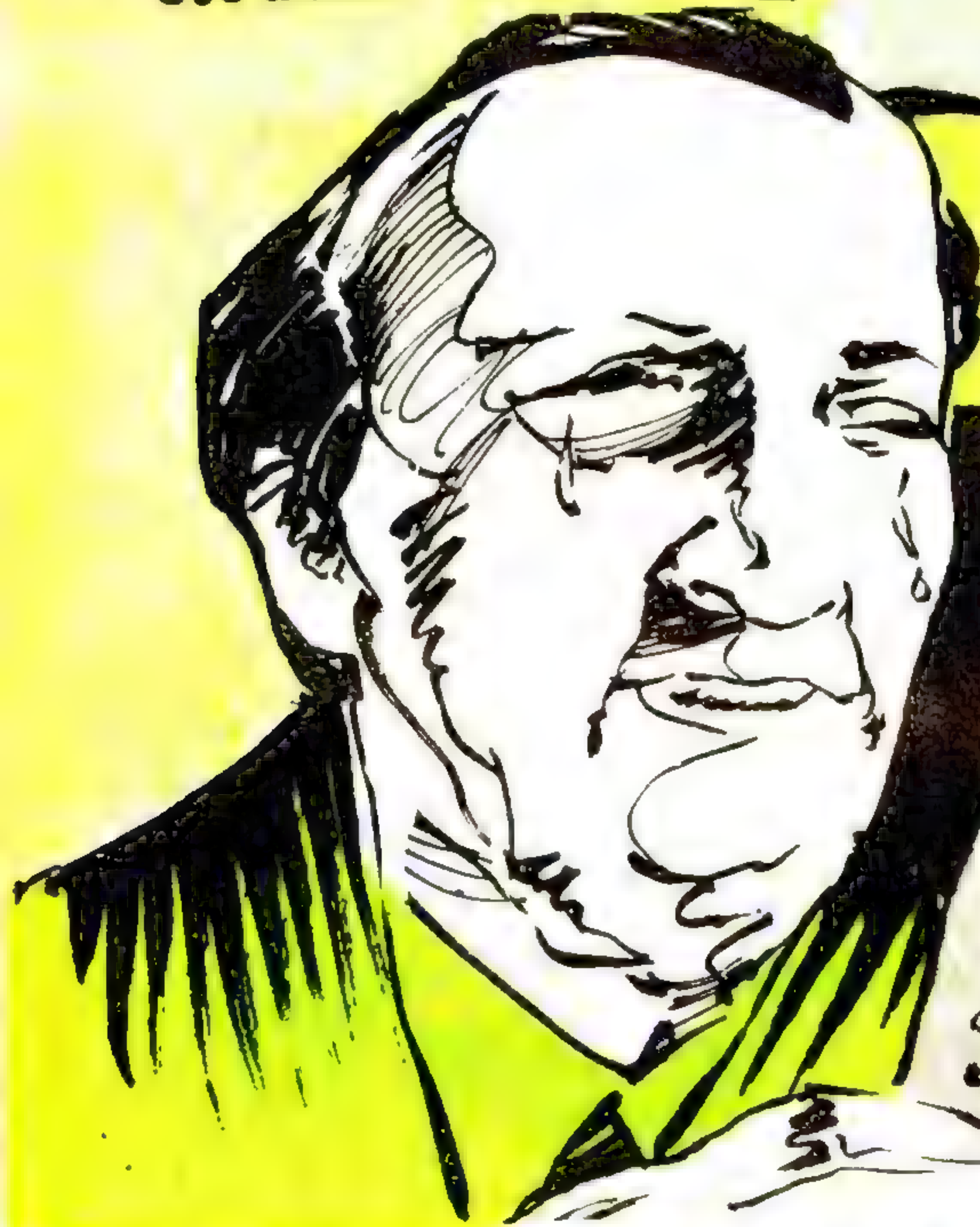
ఉరిశిక్ష విధించబడ్డ ఖైదీ ఉరి తియ్య
బడి చావవలసిందే.

అతడు మరోలా మరణించేందుకు
చిత్తేడు.

ఎన్నడో రాబోయే జలవన్మరణం
ఎదుర్కొనే ఖైర్యసాహసాలు లేక ఆత్మ
హత్య చేసుకుని దుస్సహమయిన నిర
క్షణకు స్వస్థిచెప్పడం కొందరు ఖైదీల
విషయంలో జరిగింది. అలా ఆత్మహత్య
ప్రయత్నాలు చేయకుండా డెడ్ సెల్స్ లో
ఖైదీలకు ఇరవయి నాలుగ్గంటలు గడ్డి



కాపలా ఉంటుంది. అతడిని చూడవచ్చే విజిటర్స్ నిస్సైతం ఖుణ్ణంగా చెక్ చేసిన అనంతరమే అతడితో మాట్లాడనిస్తారు. అతడికిచ్చే ఆహారం ఏ కుక్కకో, పిల్లికో వేస ఆహారంలో ఎటువంటి విషపదార్థం కలపబడలేదని నిర్ధారణ అయ్యాకే ఖైదీ కిస్తారు. ఉరిశిక్షపొందిన ఖైదీ ప్రాణాలను అంత పదిలంగా చూసుకుంటారు జైలు



అధికారులు. దురదృష్టవశాత్తు వాళ్ళ కళ్ళుగప్పి నేరస్థుడు ఆత్మహత్య చేసు కుంటే...

అందుకు పూర్తిబాధ్యత జైలు అధికారులే వహించవలసి ఉంటుంది.

తలమీద పిడుగులు పడ్డట్లు కూర్చుండి పోయిన నిరంజనరావుగారి భుజంమీద చెయ్యివేసారు అనునయంగా గోపాలావు గారు.



"పద...ఏం జరిగిందో చూద్దాం!" మృదువుగా అన్నారు గోపాలావుగారు. పాలిపోయిన నిరంజనరావుగారి మొహం చూస్తుంటే ఆయనకు ఎంతో జాలనిపించింది. ఒక్కగానొక్క కూతురు.. మరికొన్ని గంటల్లో ఉరితియ్యబడాల్సిన



నేరస్తుడు ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు సహకరించడమేకాక అతడితోబాటు తనూ ఆత్మహత్య చేసుకుందంటే...

ఆ తండ్రి మనస్సు ఆ షణం ఎంత అరిజడికి గురయిఉంటుందో ఆయన ఊహించగలరు.

ఇద్దరూ వెళ్ళారు.

అప్పటికే గౌతమ్,స్పందనల శరీరాలు నీలివర్ణంలోకి మారాయి.

చూడగానే "సైనెడ్" అన్నారు గోపాలావుగారు.

"యూ ఆర్ కరెక్ట్" అన్నాడు జైలు డాక్టరు.

శవాలను తన ఆధీనంలోకి తీసుకుని విచారణ ప్రారంభించారు ఎస్. పి. గోపాలావుగారు. ముందుగా సెంట్రీతో ప్రారంభించారు.

"స్పందనాదేవి తైడిని కలిసేందుకు వచ్చినప్పుడు నువ్వేనా డ్యూటీలో ఉన్నది?"

"ఎస్సార్!" అటెన్షన్లో నిలబడి అన్నాడు సెంట్రీ.

"వెరీగుడ్! వాళ్ళిద్దరూ ఏం మాట్లాడుకున్నారో చెప్పగలవా?"

కూతురు తలను ఒళ్ళో పెట్టుకుని కన్నీరుకారుస్తున్న తన పైఅధికారిని చూసాడు సెంట్రీ. అతడి గొంతుకకు ఏదో అడ్డు పడ్డట్లయింది...

దుఃఖ వివశులయిన నిరంజనరావుగారు అతడి వంక చూసి, "పర్వాలేదు. చెప్పు" అన్నారు.

స్పందన వచ్చిన షణం నుండి ఆ ప్రేమికులు మాట్లాడుకున్నదంతా అక్షరం పొలుపొకుండా చెప్పాడు సెంట్రీ.

విని సోలోచనగా తల పంకించారు గోపాలావుగారు.

పోలీసు డిపార్ట్మెంటు ఉద్యోగులు

దిరిదిరిమంటూ వచ్చేసారు.

హడావుడి ప్రారంభమయింది.

ఫౌటోగ్రాఫర్ చకచక శవాలను ఫౌటోలు తియ్యసాగాడు.

ఫౌటోలు తియ్యడం పూర్తయ్యాక శవాలను పోస్ట్మార్టం చేసే నిమిత్తం హాస్పిటల్కి తరలించారు.

నిరంజనరావుగారి దుఃఖం చూడ శక్యంగావడంలేదు.

ఆయనను అనునయించి గౌతమ్ బంధువులకు కబురంపాచు గోపాలావుగారు.

"సర్! అమ్మాయిగారి హేండ్ బాగులో ఈ ఉత్తరం ఉంది" అని ఎస్.ఐ. ఒక కవరిచ్చాడు.

ఉత్తరం ఆయనకే అడ్రస్ చేయబడి ఉంది.

"అంకుల్!

ఈ ఉత్తరం మీరందుకునేటప్పటికి నేను బహుశా ఈ లోకంలో ఉండను.

ఈ లోకంనుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయే ముందు మీతో ఒక నిజం చెప్పాలి. అంకుల్...రేపు ఉదయం డాక్టర్ గౌతమ్ ఉరితెయ్యబడతారని మీకు తెలుసుకదా? మీకుతెలీని నిజం ఏమిటో తెలుసా? డాక్టర్ గౌతమ్ నా ఆరాధ్య దైవం. ఆశ్చర్యంగా ఉందా? దాదాపు పదేళ్ళక్రితం వెల్లూరులో అతడిని మొట్టమొదటిసారి చూసినప్పుడే నా మనస్సునతడి కర్పించాను. అప్పటికే అతను వివాహితుడు. అతని భార్య లావణ్య అపురూప సౌందర్యవతి. భార్య అంత రూపవతి అయినప్పుడు నాలాగా సామాన్య రూపురేఖలున్న శ్రీ ప్రేమకు విలువ ఇవ్వకనుకుని నా ప్రేమను నాలోనే దాచుకున్నాను. నా జీవితంలో నేనుచేసిన



పెద్ద పొరబాటు అదే. నేను అతడికేసి ఆకర్షింపబడిన ఊణమే అతనూ నాకేసి గాఢంగా ఆకర్షింపబడ్డాడు. మా దురదృష్టంకొద్దీ ఆ నిజం అతను భార్యను హత్యచేసిన నేరానికి ఉరిశిక్షపొంది ఇక్కడికి వచ్చుకే తెలిసింది. తెలిసాక సంతోషంతో తేలిపోవాలో, విషాదంతో కృంగిపోవాలో తెలీలేదు. అయితే రోజుల గడిచేకొద్దీ, అతడు చావుకి ఒక్కో అడుగు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ విషాదమే నా జీవితం మీద ఆధిపత్యం వహించింది. సుప్రీం కోర్టులో అతడికేసు తోసివేసాక బతుకు మీద అనురక్తి పూర్తిగా నశించింది. ఆ రోజే నాలో ఒక పథకం రూపుదిద్దుకుంది. నా ఆరాధ్యదైవమయిన గౌతమ్ కర చరణాలు బంధింపబడి ఆత్యంత హేయముగా ఉరితియ్యబడతాడన్న ఆలోచన నాలో పెనుతుపానులు చెరిగేగేరాచేస్తోంది. జీవితమే సరకమయింది. అవమానకర మయిన ఆ బరివన్మరణంనుండి అతడిని తప్పించాలన్నది నా జీవితద్వేయమైంది. అలా చేయడం నేరం... ఒప్పుకుంటాను. అయితే న్యాయ న్యాయం గురించి ఆలోచించే స్థితిలో లేదు నా మనస్సు. పరిస్థితులు అంతా నవ్వంగా ఉన్నప్పుడే న్యాయ న్యాయాలు, పౌరధర్మాం గురించి పట్టించుకోవడం జరుగుతుంది. గౌతమ్ భార్యను, ఆమె ప్రేయుడిని దాచుటగా హత్యచేసి నేరం చేసాడు. నిజమే. అయితే అంతకుముందుసర్జనుగా అతడు ఎందరికో ప్రాణదానం చేశాడు. రోగుల సేవకే జీవితం అంకితం చేశాడు. పేదలనుండి పైసా ఎదురుచూడక ఎన్నో మేజర్ ఆపరేషన్లు చేశాడు. అతడికి ఉరిశిక్ష విధించిన న్యాయమూర్తులు అతడి

పలన గతంలో సమాజానికి జరిగిన మేలునుగురించి ఎందుకు పట్టించుకోలేదు? అతడు తన తప్పు సవరించుకునే అవకాశం ఎందుకు ఇవ్వలేదు? సెషన్స్ కోర్టు నుండి సుప్రీంకోర్టుదాకా ఒకటే తీర్పు... అతడికిహ ఈ సమాజంలో బతికిఉండే అర్హతలేదు. ఏం...బతికుంటే అతడు చరణ్ సమాజంలో అందరినీ చంపేస్తాడా? సాటిమనుషుల ప్రాణాలుతియ్యడం అతడికి వినోదమా? అంకుల్... ఈ ఊణం నా మనస్సెంతగా రగులుతున్నదో చెప్పినా మీకర్థం కాదు. ప్రేమించడమే తప్ప ద్వేషించడం ఎరుగని నేను ఈనాడు గౌతమ్ డెల్ సెల్ లో ఉండేందుకు కారకులయిన న్యాయమూర్తులను ఎంతగా ద్వేషిస్తున్నానో మాటలతో చెప్పలేను. అందుకే వాళ్లు విధించిన మరణశిక్ష అతడి మీద అమలుజరపకుండా చేసేందుకే నిర్ణయించుకున్నాను. ఈరోజు గౌతమ్ ని చూడవెళ్తు సైనెడ్ కాపుల్స్ తీసుకు వెళ్తున్నాను. గౌతమ్ తేని ప్రపంచంలో నేనుండలేను. అందుకే అతడితో బాటు నేనూ వెళ్లిపోతున్నాను. కానీ నా ఈ చర్య ఎంతో నీన్నియరీగా తమ ఉద్యోగధర్మం నిర్వహిస్తున్న కొందరు జైలు ఉద్యోగుల ఉద్యోగాలకు ముప్పు తెస్తుందేమోనని అలాటంగా ఉంది. అందుకే ఇన్నాళ్ళూ తటపటాయించాను. అయితే నా స్వీట్ హార్ట్ ని అవమాన కరమయిన బరివన్మరణంనుండి తప్పించాలన్న తపన ఇతరుల మందిచెడ్డం గూర్చి ఆలోచించాలన్న విచక్షణను అణచి వేస్తున్నది.

అంకుల్... గౌతమ్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నందుకు పూర్తి బాధ్యత నాదే. నా మూలంగా నన్నెంతో ఆభిమానించి గౌరవించే జైలు సిబ్బంది ఇబ్బందులకు



గురయ్యారంటే నాకు శాంతి ఉండదు. నన్నెంత అభిమానిస్తున్నప్పటికీ గౌరవ్ ని కలుసుకునేందుకు వచ్చే ప్రతిసారి నన్ను థరోగా చెక్ చేసాకే గౌరవ్ తో మాట్లాడ నిచ్చేవారు. నేనున్నంతవరకు వేయి కళ్ళతో మమ్మల్ని కనిపెట్టి ఉండేవారు. ముఖ్యంగా సెంట్రీ... ఏనాడూ తన ఉద్యోగ ధర్మం విస్మరించలేదు. అంకుల్... నేనెంతో అభిమానించే జైలు ఉద్యోగులను ఈ ఇబ్బందినుండి ఎలా గడ్డెక్కిస్తారో మీదే బాధ్యత.

అంకుల్... మరో మాట. పుట్టిన వెంటనే కన్నతల్లిని పోగొట్టుకున్న దుర దృష్టవంతులాలిసి నేను. అయితే అమ్మ లేదన్న దిగులు తప్పితే ఆమె లేని లోటు నేనెన్నడూ అనుభవించలేదు. అందుకు కారణం మీకు తెలుసు. తానే తల్లితండ్రు అయి నన్ను అల్లారుముద్దుగా, అపు రూపంగా సాకారు దాడి. నాకోసం ఎన్నో సుఖాలు, సరదాలు త్యాగంచేసారు. తన జీవితాన్నే నా కళ్ళకింద తిరాచిగా పరచారంటే అతిశయోక్తికాదేమో. నన్నంత అపురూపంగా చూసుకునే దాడి గుండెల్లో దిచ్చురగిలింది వెళ్ళిపోతు న్నాను. అంకుల్.... దాడిని మీరే అడు కోవారి. అంకుల్.. సమాజం దృష్టిలో నేను గౌరవ్ కేమికాను. అంకుల్... మీరిప్పుటికి గ్రహించి ఉంటారు... గౌరవ్ నా జీవన జ్యోతి. మానసికంగా ఎప్పుడో అరడి భార్యనయ్యాను. మేము ఒకరినొకరు ఎంతగా కోరుకుంటున్నప్పటికీ ఈ జన్మలో కలసి జీవించే అదృష్టానికి నోచు కోలేదు. కనీసం అంతిమయాత్ర అయినా ఇద్దరం కలసి చేయాలన్నది నా ఆకాంక్ష. గౌరవ్ తోబాటు నన్ను ఒకే చితిమీద ఉంచి దహనం చేయించారి. ఈ లోకం నుండి నిష్క్రమిస్తూ కోరుకుంటున్న

కోరిక. సహృదయులయిన గౌరవ్ బంధు వులు నా మనస్సునర్థంచేసుకుని నా ఈ చివరి కోరిక నెరవేర్చుతారని ఆశిస్తూ వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నాను. గుడ్ బై అంకుల్...."

ఉత్తరం చదవడం పూ రించేసి కళ్ళకు చేతులెత్తడం ఉంచుకుని కుర్చీలో వెనక్కి జేరగిలబడి కూర్చున్నారు గోపాలాపు గారు. మనస్సంతా విషాదంగా, బయపుగా, చేదుగా ఎలాగోఉంది. స్పందన పుట్టిన రోజే ఆమె తండ్రితో కలసి హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి పాపాయిని చూసారు. అప్పటినుండి ఈరోజుదాకా స్పందన జీవితంలో జరిగిన ప్రతి సంఘటన ఆయనకు తెలుసు. అహ... తెలుసునని ఆయన అనుకు న్నారు. అయితే ఆమె జీవితంలో చీకటి గురించి ఇప్పుడి ఉత్తరం చదివాకే తెలి సింది.

ఆయన హృదయం చీల్చుకుని వేడి నిట్టూర్పుకది బయలువెడలింది.

ప్రేమాగ్నిలో మరో రాగమయి జీవితం దగ్ధమయింది.

గోపాలాపుగారు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళే టప్పటికి నిరంజనరావుగారితోబాటు గౌరవ్ బంధువులు ఉన్నారు. కోక పరితస్తుంయిన వారిని వ్రతీకా విలేజరులు ప్రశ్నలతో వేధిస్తున్నారు.

శ్రీధర్ ని పక్కకు పిలిచి స్పందన తనకు రాసిన ఉత్తరం ఇచ్చారు గోపా లాపుగారు.

ఆయన వెళ్ళ ఆశ్చర్యంగాచూసి ఉత్తరం చదవసాగాడు శ్రీధర్.

ఉత్తరం చదివి నిట్టూర్చి "స్పందన కోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది!" అన్నాడు చుద్ధకంఠంతో.



పాస్

పాస్కులోకి వస్తున్న రేఖను చూడగానే
హుషారుగా ఈల వేశాడు రవి.

రేఖ దగ్గరికి రాగానే "ఏమయింది...
మీ నాన్నగారిని అడిగావా?" అన్నాడు
అత్తుతగా.

"ఓ... అడిగాను"

"ఏమన్నావు? గొడవ చేశారా?"

"ఎందుకు చేయరూ. అందరు తండ్రుల
లాగే ముందు కాస్త అరిచారు. తర్వాత
నీ గురించి వివరాలు అడిగాడు."

"తర్వాత?"

"ఈ సంవత్సరం బి.కామ్ పాసవు
తావా అని అడిగారు"

"ఓ..."

"ఏమో నాకు అంతగా సమ్మకం లేదు
పాసవుతానని అన్నాను"

"....."

"అయితే బి.కామ్ పాసయ్యాకే మీ
పెళ్ళి అన్నావు"

"అలాగా" రవి డీలా పడిపోయాడు.

రేఖ బి.కామ్ ఫైనలియట్ చదువు
తోంది. ఆమె కాస్టింగ్, అక్టోబర్ 15న
చాలా పీక్. ఏదన్నా అద్భుతం జరిగితే
తప్ప ఆమె పాసవడం జరగదు.

రవి కాలేజీలో లెక్చరర్. ఉన్నట్లుండి
ఆతనికి ఒక ఐడియా తట్టింది.

"రేఖ...ఓ పని చెయ్యి. నా దగ్గరకి
నలుగురు అమ్మాయిలు ట్యూషన్ కి వస్తు
న్నారు. సువ్యక్తా చేరు. నేను నీకు
కోచింగ్ ఇస్తాను" అన్నాడు.

"వీట ఎంత మాష్టరు?" చిరిపిగా
అడిగింది రేఖ.

"యో...నాదీ" బిగ్గమీద చిరుక



పాస్

వేస్తూ నవ్వాడు రవి.

పరీక్షలు అయిపోయాయి.

ఆశ్చర్యం...! రేఖ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయింది. పైగా కాస్టింగ్ లో డిస్టింక్షన్ కూడా వచ్చింది. పరీక్షా ఫలితాలు తెలిసిన సాయంత్రమే రేఖ రవి దగ్గరకు వచ్చింది.

రవి సంతోషంగా అభినందనలు తెలిపాడు. "నేనే నీకు థాంక్స్ చెప్పాలి. ఈ క్రెడిట్ అంతా నీదే" మనస్ఫూర్తిగా అంది రేఖ.

"అబ్బా... అవన్నీ వదిలేయి. ముందు మన పెళ్లి గురించి మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు రవి.

"అదే.... పెళ్లి సంగతి చెబుదామనే వచ్చాను మాష్టారూ!. ఫెయిలయితే హాయిగా పెళ్లిచేసుకోవచ్చు అనుకున్నాను. ఇప్పుడు డిస్టింక్షన్ కూడా వచ్చిందికదా. చదువు ఇంతటితో ముగించాలనిపించడం లేదు. ఇంకా పైకి చదివి డాక్టరేట్ సంపాదించి లెక్చరర్ నవాలి. ఇప్పుడు పెళ్లి గురించి ఆలోచించే తీరికే లేదు నాకు" కళ్ళలో భవిష్యత్ లాటాసు కలలు మెరుపులై మెరుస్తోంటే ఉత్సాహంగా అన్నది రేఖ.

రవికి నోట మాటరాజేదు. అచేతనంగా రేఖను చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

—తుషార్

ఎవరికీ చెప్పకండి

తెల్లని పంచె, కళ్ళి లాల్చి, నుదుట కుంకుంబొట్టూ, భుజం మీద చక్కగా మడత

పెట్టిన ఉత్తరీయంతో...

హడావిడిగా నడుస్తున్నాను విష్ణుశర్మ గారు.

ఆయన ఆహారీ కాలేజీలో సంస్కృతం లెక్చరర్.

ఆయనకి సంస్కృతంలో ఎమ్మే పట్టానే కాకుండా ఉభయ భాషా ప్రవీణ డిగ్రీ కూడా ఉంది.

ఆయనంత హడావిడిగా నడవడాని క్కారణం లేకపోలేదు. ఆరోజు మొదటి పీరియడ్ లోనే ఆయనకి క్లాసుంది. తొమ్మిదిన్నర బస్సుకెళ్తే ఆయనా పీరియడ్ కి అందుకోగలరు. అప్పుడే తొమ్మిది ఇరవై అయిదయిపోయిందిమరి.

ఒక చేత్తో పంచెకొసా, మరో చేత్తో గొడుగు పట్టుకొని హడావిడిగా నడుస్తున్న ఆయన పక్కనే అనుకోకుండా ఓ కారు వచ్చి ఆగింది.

ఆ కారులోని స్టీరింగ్ ముందు పెదాంకి రివ్లస్టిక్ తో, చీర, స్లీవ్ లెస్ జాకెట్టుతో కూర్చొని ఉందో స్త్రీ.

ఆమె మిస్ నళిని! విష్ణుశర్మ గారు పని చేసే కాలేజీలోనే ఇంగ్లీషు లెక్చరర్. క్రేంబిడ్డి యూనివర్సిటీనించి ఎమ్మే పట్టా పొంది ఈమధ్యనే ఆ కాలేజీలో చేరింది. చదువుకున్నది మరచిపోకుండా, వృధా కాకుండా ఉంటుందని. ఆమె ఇంగ్లీషు గురించి చాలా మంది చాలా రకాలుగా అనుకోడం విన్నాను విష్ణుశర్మ గారు. అయినా ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. కారణం ఆయనకా భాషలో అంతగా పాండిత్యం లేదు. అలాగే ఆవిడ కేరక్టర్ మంచిదికాదని ప్రచారమూ ఉంది. అదాయ శుకు అసలే అనవసరం. కారు కిటికీ

కథలు





లోంచి తల బయటకు పెట్టి చూస్తూ విష్ణు శర్మ గాడినడిగింది ఆమె, "కాలేజీకేనా? రండి. నా కార్లో దిగడెవతాను"

మొహమాటంగా ఉన్నా డైం అయిపో లోంచని ఎక్కి కూర్చున్నాడు విష్ణు శర్మ గారు.

ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడలేకపోయినా ఇంగ్లీష్ బోగానే అర్థమవుతుందాయనకి. మీస్ నకిని కన్నడ వసితై నా తెలుగు దాగానే అర్థమవుతుంది. ఎంతో కొంత తెలుగు కూడా మాట్లాడగలడు.

ఆమె చదువుగా ఇంగ్లీష్ లో ఏమేమో అడుగుతోంది విష్ణు శర్మ గారు.

ఆయన ఒకటిరెండు ఇంగ్లీషు పదాలు మధ్యలో చొప్పిస్తూ తెలుగులోనే జవాబులు చెప్తున్నాడు-చూసి చూడనట్లు ఆమె మొహం వైపు, చేతులవైపు చూస్తూ.

కాలేజీ వచ్చేసింది. పార్కింగ్ దగ్గర ఆగింది కారు.

"థాంక్యూ" అన్నారు విష్ణు శర్మ గారు కార్లోంచి దిగి.

"దోంట్ మెన్షన్ ఇట్" అందామె చిరునవ్వుతో ఆయనవైపు చూస్తూ.

ఆశ్చర్యపోలేదు విష్ణు శర్మ గారు - అవిజ్ఞ గురించి చాలానే కథలు విన ఉండటాన.

"అమ్మమ్మ...ఎంతమాట! మీరిలా నీళ్లు కార్లో తీసుకొచ్చినట్లు ఎవ్వరిలోనూ ఉత్పన్నం. ఈ విషయంలో మీరు నిశ్చయంగా ఉండండి" అనేసి గబగదా తన క్లాసు వైపు నడిచారాయన.

ఆమె తెల్లబోయి చూస్తూ కూర్చోంది. పాపం ఆయనకి తెలియదు....

'థాంక్యూ' అనగానే ఆమె ఇండియాలోలాగ 'నో మెన్షన్' అనడానికి బదులు తన క్రేంబ్రిడ్జి అలవాటు ప్రకారం 'దోన్ట్ మెన్షన్ ఇట్' అండని!

—అవధానుల విజయలక్ష్మి





ఎంతోరుచి...
ఎంతోరుచి...

ప్రియలోనె
వుంది.

అన్ని రకాలలోను అనంతమైన రుచులు
కలబోసి అందిస్తే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.
తలచుకొంటే చాలు తరగిపోని
రుచిరానుభూతికి - ప్రీయ.
ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.



ఎంతోరుచి... ఎంతోరుచి... - **ప్రియ**

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKET
PRIVATE LIMITED